

# श्रीसूक्त और स्तोत्रों का आलोचनात्मक अध्ययन

[ SRI SOOKT AUR STOTRON KA ALOCHANATMAK ADDHYAN ]

इलाहाबाद विश्वविद्यालय की डी० फिल० उपाधि हेतु प्रस्तुत

शोध प्रबन्ध

निर्देशक

डा० हरिश्चन्द्र त्रिपाठी  
रीडर संस्कृत विभाग  
इलाहाबाद विश्वविद्यालय, प्रयाग



प्रस्तुतकर्त्री

श्रीमती सनेहलता दुबे  
संस्कृत विभाग



इलाहाबाद विश्वविद्यालय, इलाहाबाद

सन् १९९२



कान्त्या काञ्चनस्सन्निभां हिमगिरिप्रख्यैर्भगवतुर्भिर्गजै -

हस्तात्क्षित हिरण्यामृतघटैरसिच्यमानां त्रियम् ।

विभ्राणां वरमब्जयुग्यममभयं हस्तैः किरीटोज्ज्वलां

क्षौमाबद्धनितम्बबिम्बललितां वन्देऽरविन्दस्थिताम् ॥



भूतानां मूढानां दधति तप यो श्रेष्ठतया,  
ममाव्येतो मातः शिरसि दययाद्येहि चरणौ ।  
ययो पाथ पाथः परमतिजटाजूटजटिनीः,  
ययोलाक्षात्ममीरस्महसि घृष्टाभणि रुचिः ॥

सौन्दर्य लहरी श्लो०८३४

भूतभावन-देवाधिदेव, ज्ञान के अक्षय भण्डार भगवान् शंकर और त्रिलोक का सृजन-रक्षण-संहार का अक्षुण्ण विधान करने वाली उनकी प्रिय तत्वचरा भावती की असीम अनुकम्पा से ही शोध-प्रबन्ध पूर्णकर विद्वज्जनों के समक्ष प्रस्तुत करते हुए मुझे जो दिव्यानुभूति हो रही है, वह शतप्रतिशतवर्णनातीत है ।

इलाहाबाद विश्वविद्यालय से एम०ए० के परचाव में शोध करने का दृढ़ संकल्प लिया । "श्रीसूक्त और स्तोत्रों का आलोचनात्मक अध्ययन" मेरे अनुसन्धान का विषय १९८२ ई० में डा० हरिश्चन्द्र त्रिपाठी जी के निर्देशन में निर्धारित हुआ, तथा उनकी छत्रछाया व प्रेरणा ने मेरा मार्गदर्शन किया । उनके पाण्डित्यपूर्ण निर्देशन में ही शोधकार्य सम्पन्न हो सका है । मैं उनके प्रति श्रदान्वित एवं आभारी हूँ ।

तदुपरान्त मैं विभागाध्यक्ष डा० सुरेशचन्द्र श्रीवास्तव जी की चिर कृतज्ञ हूँ, जिन्होंने मुझे इस क्षेत्र में कार्य करने की अनुमति प्रदान किया ।

विश्वविद्यालयीय पुस्तकालय तथा गङ्गा-गानाथ झा केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ के अधिकारांगण विशेषतः प्राचार्य डा० मदनचरण त्रिपाठी के प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता ज्ञापित करती हूँ, जिन्होंने मुझे विद्यापीठ पुस्तकालय में शोध-अध्ययन की अनुमति प्रदान किया ।

कोई भी कार्य अनेक व्यक्तियों के सहयोग से ही सफल हो पाता है, प्रस्तुत शोध प्रबन्ध मेरे पूज्य सास श्वशुर एवं माता डा० दुबे जी के आशीर्वादों का फल है, इनके चरणों में रहकर मुझे जो सहयोग प्राप्त हुआ उसका मूल्य आभार प्रदर्शन के कोरे शब्दों से नहीं चुकाया जा सकता । श्रेय पिता जी<sup>माता जी</sup> एवं मेरे भइया, बहनो का अविस्मरणीय सहयोग प्राप्त हुआ जिसकी प्रेरणा एवं उत्साहवर्धन से मैं दुसरे कार्य को पूर्ण कर सकी, धन्यवाद प्रकट करके मैं उनके इस महान कार्य को महत्ता को कम नहीं करना चाहती, अतः इस अवसर पर सभी को आभार भरे हृदय से स्मरण करती हूँ ।

डा० जगदेव प्रसाद द्विवेदी, डा० रमेशचन्द्र होता, डा० कृष्णमुरारी शुक्ल एवं डा० एल० पी० शुक्ला श्री राम निवास शुक्ल का सक्रिय योगदान रहा है, जिन्होंने अपना अमूल्य समय देकर यथावसर कई आवश्यक सुझाव दिये, अतः मैं अपनी महती कृतज्ञता प्रकट करती हूँ । अत्यन्त स्वच्छता, स्पष्टता एवं शीघ्रता के लिए शोधप्रबन्ध टंककर्ता श्री जय सिंह तथा इनके अतिरिक्त जिन व्यक्तियों का अल्पाधिक प्रत्यक्ष या अप्रत्यक्ष रूप से सहयोग रहा है, वे सभी धन्यवाद के पात्र हैं ।

अन्त में मैं पुनः माता पिता का आभार ज्ञापित करती हूँ, जिन्होंने मुझ पर आगत समस्त आपत्तियों से रक्षा कवच तदुग्रायाण प्रदान किया । लेकिन उन्मुखता या त्रुटिपूर्णता का निर्णय सुधीजन करते हैं, लेकिन उसके लिये उन तक लिखित सामग्री को ग्रन्थ के रूप में पहुँचाना आवश्यक है । शोधप्रबन्धगत त्रुटियों को बाल-बुद्धिजन्य मानते हुए विद्वदगण क्षमा करेंगे, ऐसा अपेक्षा करती हूँ ।

विदुषामनुवरो

स्नेहलता दुबे

## विषया नुक्रमिका

	-	<u>पृष्ठ संख्या</u>
विषय और विषय परिधि	-	6- 9 - 10
संक्षिप्त संक्षिप्त सूची	-	
<u>प्रथम अध्याय -</u>		1- 76

### वैदिक वाङ्मय की उपादेयता -

वैदिक धर्म, वैदिक देवों की उत्पत्ति, वैदिक देवों का वर्गीकरण, वैदिक वाङ्मय में स्त्री देवता का स्वरूप, वैदिक साहित्य में श्री का स्वरूप श्री के विभिन्न ऋषि-समाज में लक्ष्मी-यन्त्र पूजन विधि, लक्ष्मी देवता का अन्य देवताओं से सम्बन्ध, श्री और विष्णु का सम्बन्ध, विराट् पुरुष और श्री का सम्बन्ध, अन्य वेदों के श्रीसूक्त, लक्ष्मी और गणेश का सम्बन्ध लक्ष्मी नारायण का सम्बन्ध, विष्णु का तुलसी वृन्दा से सम्बन्ध ।

### द्वितीय अध्याय -

77- 147

### पुराणों में लक्ष्मी का स्वरूप

वैदिक स्वरूप का पौराणिक स्वरूप में परिवर्तन पुराणों के अनुसार लक्ष्मी की उत्पत्ति, वायु, वाहन, लक्ष्मी के वस्त्र और आभूषण, लक्ष्मी के तनु, लक्ष्मी की प्रतिमा, लक्ष्मी देवता की पूजा, रङ्ग, रूप, हिन्दू धर्म के वैय समाज में, लक्ष्मी के प्रधान उपासक, लक्ष्मी के कवच तथा स्तोत्र, स्तोत्र, स्वरूप-निरूपण पुराणों में माता कमला, सभी दोषों को हरने वाली

लक्ष्मी, लक्ष्मी को कलायें, प्रकृति के रूप, लक्ष्मी, देवी-तत्त्व, श्रीदेवी  
 अथर्व शीर्ष, दश महाविधा की अवधारणा-॥१॥ महाकाल पुस्तक को शक्ति  
 महाकाली ॥२॥ अक्षोभ्य पुस्तक की महाशक्ति तारा, ॥३॥ पञ्चवक्त्रशिव  
 शिव को शक्ति षोडशी ॥४॥ त्र्यम्बक शिव की महाशक्ति भुवनेश्वरी  
 ॥५॥ कबन्ध शिव की महाशक्ति छिन्नमस्ता ॥६॥ धूमावती विष्णु नाम  
 से प्रसिद्ध महाशक्ति धूमावती ॥७॥ दक्षिणामूर्ति कला भैरव को महाशक्ति  
 त्रिपुरभैरवी ॥८॥ महारुद्र की महाशक्ति कालामुखी ॥९॥ मातङ्ग शिव  
 की महाशक्ति मातङ्गो ॥१०॥ सदाशिव पुस्तक की महाशक्ति "वमला"  
 श्री विधा ही ब्रह्म विधा है, "श्री विधा" ही आत्म शक्ति है । कामेश्वर-  
 कामेश्वरी और उनके उपासक का स्वरूप, श्रीविधा का पूजन अन्य देवताओं  
 का साथ सम्बन्ध, लक्ष्मी का तुलसी एवं शाला ग्राम से सम्बन्ध, सीता और  
 लक्ष्मी, विष्णु और लक्ष्मी से सम्बन्ध, इन्द्र और श्री का सम्बन्ध, सरस्वती  
 और श्री और लक्ष्मी का सम्बन्ध, लक्ष्मी पूजा और स्वस्तिक ।

तृतीय अध्याय -

147-174-

रामायण, महाभारत, श्रीभागवतचरित में लक्ष्मी का स्वरूप

सीता ॥लक्ष्मी॥ की उत्पत्ति ॥रामायण में॥ महाभारत में लक्ष्मी राजश्री  
 का साक्षात्कार, महाभारत में लक्ष्मी और इन्द्र का सम्वादात्मक एक  
 उपाख्यान, श्रीभागवत चरित में लक्ष्मी का स्वरूप ।

### चतुर्थ अध्याय -

#### तन्त्र में लक्ष्मी का स्वरूप -

तन्त्र शब्द को व्युत्पत्ति तथा विभिन्न अर्थ, देवता सम्बन्धी गाणपत्य सम्प्रदाय §2§ शैव सम्प्रदाय §3§ वैष्णव सम्प्रदाय §4§ शैव सम्प्रदाय §5§ शाक्त सम्प्रदाय, त्रिपुरा रहस्यम्, श्रीचक्र, श्रीमाता, लक्ष्मी के तिरपन नाम, नाम निर्वचन, अष्टव, अद्वैत, पञ्चकृत्य सृष्टि प्रक्रिया, लक्ष्मी तत्त्व, पांचरात्र आगम में लक्ष्मी का स्वरूप, नारायण विष्णु की शक्ति, देवी-उपासना का नैतिक दृष्टिकोण, भक्ति मातृ रूप में पूजा, लक्ष्य, सौन्दर्य, काम्य प्रयोग, न्यास एवं मुद्राये, न्यास एवं मुद्राये, एकाक्षर बीज मन्त्र की व्यास विधि, दशाक्षर लक्ष्मी मन्त्र, द्वादशाक्षर महालक्ष्मी मन्त्र, सप्तविंशत्यर महालक्ष्मी यंत्र, काम्य प्रयोग ।

269 - 349

### पंचम अध्याय -

#### \* श्राव्य और स्तोत्रों का दार्शनिक अध्ययन -

श्राव्य, कनकधार, वेदान्त देशिककृत श्रीस्तुति, लक्ष्मी कवच, लक्ष्मी शत-सहस्रनाम स्तोत्र लक्ष्मी हृदय<sup>सिंह</sup>, लक्ष्मी स्तोत्र, लक्ष्मी लहरि, उपसंहार ।

350 - 400

### परिशिष्ट -

- §क§ विभिन्न कोशों द्वारा प्राप्त लक्ष्मी के विभिन्न अर्थ ।
- §ख§ मूर्ति कला में लक्ष्मी ।
- §ग§ लक्ष्मी यंत्र चित्र ।
- §घ§ फोटो चित्र ।
- §ङ.१§ सहायक ग्रन्थ सूची ।

### विवेक और विवेक पौराणिक

संस्कृत वाङ्मय में लक्ष्मी देवता को अत्यन्त उत्कृष्ट स्थान प्राप्त है वैदिक काल से वर्तमान समय तक लक्ष्मी देवता भारतीय संस्कृति को निरन्तर प्रेरणा प्रदान करती रही है क्योंकि लक्ष्मी धन-सुख-समृद्धि, ऐश्वर्य, कृषि आदि की देवता के रूप में आज तक स्वीकार की गई है । धन तथा समृद्धि की देवताविकल्प में इनकी कल्पना अत्यन्त उदात्त है, जो उनके दुग्ध, धवल शुक्ल वर्ण की भाँति ही निर्मल है वेदों में लक्ष्मी को धन-सुख-समृद्धि के रूप में माना गया है लक्ष्मी का विष्णु के साथ सम्बन्धित किया गया है वही लक्ष्मी नारायण कहा गया है, कही लक्ष्मी, -गङ्गा नाम से पूजा जाता है या जाना जाता है ।

सृष्टि की रचना के विवेक में कुछ निरिच्छत रूप से कह पाना सम्भव नहीं है इसके विवेक में कृतभेद है कही वर्णन मिलता है विष्णु की नाभि से कमल उत्पन्न हुआ और उसी से ब्रह्मा जो उत्पन्न हुए ब्रह्मा जी सरस्वती के साथ मिलकर सृष्टि निर्माण किया । कही वर्णन मिलता है कि विष्णु ने लक्ष्मी के साथ मिलकर सृष्टि की रचना की ।

संस्कृत वाङ्मय का स्तोत्र साहित्य अड़ा ही विवाद सरस तथा हृदय स्पर्शी है । स्तोत्र साहित्य का प्रमुख आर्कषण भक्ति है भक्त के माध्यम से भक्त अपने श्रेष्ठ रूप रस से आप्लावित हृदय की कोमलतम भावनाओं के अभिव्यक्तिकरण के साथ-साथ स्वोपास्य देव की अग्रतिम एवं अलौकिक महिमा का वर्णन करता है ।



"श्री" देवता पर लिखा गया यह निबन्ध पाँच अध्यायों में विभाजित है प्रथम अध्याय में ही भूमिका है जिसमें वैदिक धर्म, वैदिक देवों की उत्पत्तियाँ उनका वर्गीकरण तथा उनका स्वरूप वर्णित है । उसके पश्चात् वैदिक वाङ्मय स्त्री देवताओं का स्वरूप तथा स्थिति, स्त्री देवताओं में लक्ष्मी के स्वरूप का विस्तृत विवेचना किया गया है । वैदिक साहित्य में श्री के स्वरूप का वर्णन किया है । श्री के विभिन्न रूपसमानों में वर्णन किया है । श्री या लक्ष्मी का अन्य देवताओं से क्या सम्बन्ध है । इसके विषय में भी वर्णित है ।

ऋग्वेद के दशम मण्डल के परिशिष्ट में "श्री सूक्त" वर्णित है जिसका विस्तृत विवेचन पञ्चम अध्याय में है ।

वेद में लक्ष्मी यत्र पूजन के लिए कुछ वैदिक प्रयोग उपलब्ध होते हैं ।

लक्ष्मी देवता सम्बन्धित इस शोध-प्रबन्ध के द्वितीय अध्याय में पुराणों में लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है इसमें वैदिक स्वरूप का पौराणिक स्वरूप में परिवर्तन है । पौराणिक दृष्टि के तीन प्रकार बताये हैं । आध्यात्मिक, आधिभौतिक, आधिदैविक । विभिन्न पुराणों में लक्ष्मी की उत्पत्ति के विषय में वर्णन मिलता है । इनके उत्पत्ति के विषय में मतभेद है इसमें इनके विविध आयुध, वाहन, वस्त्र तथा आभूषण, तनु रंग प्रतिमा आदि का विक्षेप रूप से उल्लेख है । इसमें लक्ष्मी के रूप तथा प्रधान उपासक, लक्ष्मी देवता की सामान्य पूजा विधि के अतिरिक्त कुछ विक्षेप पूजन विधियों का वर्णन भी प्राप्त है तथा इनसे सम्बन्धित कुछ स्तोत्र और कवच भी पुराणों में प्राप्त होते हैं लक्ष्मी के स्वरूप और स्वरूप निरूपण, पुराणों में माता कमला और लक्ष्मी की नौ कलाओं का वर्णन प्राप्त होता है । देवितत्त्व दश महाविद्या की अवधारणा का भी वर्णन, संक्षेप में किया गया है । लक्ष्मी का अन्य देवताओं से सम्बन्ध के बारे में वर्णित है ।

तृतीय अध्याय में रामायण, महाभारत, श्रीभागवत चरित में लक्ष्मी एवं श्री के स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है रामायण में सीता को लक्ष्मी का ही अवतार माना गया तथा इनकी उत्पत्ति के विषय में भी मतभेद है महाभारत में द्रौपदी और स्कन्धी राधा को भी लक्ष्मी का अवतार मानते हैं । महाभारत के समय में श्री की उत्पत्ति नैसर्गिक रूप से हुई है जिनके स्वर्णिम रूप को देखकर सभी देवता गण आश्चर्य चकित हो गये कि ये देवी कौन है ? इनका नाम क्या है ? इनके आने का क्या प्रयोजन है आदि कैसे इनका देवता लोक में आगमन हुआ । इन्द्र देवता के पूछने पर लक्ष्मी जी ने अपने बारे में स्वयं बताया है । इनमें इनके भौतिक और दैविक दोनों रूप प्राप्त होते हैं ।

चतुर्थ अध्याय में तन्त्र में लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन प्राप्त होता है इस अध्याय में तंत्र शब्द की व्युत्पत्ति तथा अर्थ स्पष्ट करने के पश्चात् सम्प्रदायों और लक्ष्मी नाम निर्वचन, त्रिपुर रहस्य, श्रीचक्र श्रीमाता सृष्टि-प्रक्रिया का उल्लेख है तन्त्र में लक्ष्मी के तित्तपन का नाम बताये गये हैं लक्ष्मी के विभिन्न रूप, मंत्र, ध्यान, मंत्र न्यास विधि, पूजन विधि यंत्रों के साधारण प्रयोग तथा यौगिक प्रयोग का इस तंत्र अध्याय में ब्रह्म वर्णित है । एकाक्षर, दशाक्षर, द्वादशाक्षर, सस्तिकाक्षर आदि मंत्रों का न्यास मुद्रा एवं काम्य प्रयोग का वर्णन है, और इनसे सम्बन्धित यत्र चित्र परिशिष्ट में दिये हैं ।

पंचम अध्याय में श्रीसूक्त और स्तोत्रों का दार्शनिक विवेचन किया है इसके अन्तर्गत श्रीसूक्त, लक्ष्मी सूक्त का कन्ध धारा, वेदान्तदेशिक कृत श्रीस्तुति लक्ष्मीकवच लक्ष्मी अष्टोत्तर शतनाम स्तोत्र, लक्ष्मी सवस्त्रनाम स्तोत्र, लक्ष्मी हृदय लक्ष्मी लवरी आदि अन्य स्तोत्रों को दार्शनिक ढंग से वर्णन किया गया है तथा अन्त में अपना मत भी प्रकट किया है ।

इन पाँच अध्यायों के अतिरिक्त पारिशिष्ट भी दिये गये हैं जिसमें विभिन्न कोशों से प्राप्त "लक्ष्मी" "श्री" "कमला" को अर्थ व्युत्पत्ति का वर्णन किया गया है मूर्ति कला में लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन किया गया है फलक सूची यंत्र, कोटो भां सलग्न है अन्त में सहायक ग्रन्थ सूची भी दी गयी है । जिससे इस शोध प्रबन्ध को लिखने में सहायक ग्रन्थों के नाम उल्लिखित है ।

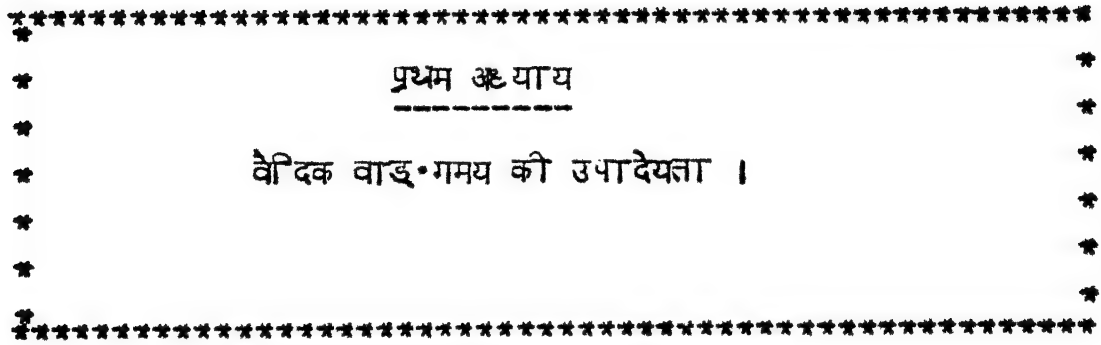
आवश्यकतानुसार विभिन्न मूर्तियों के चित्र शोध-प्रबन्ध के अन्त के पारिशिष्ट में फलक पर दिये गये हैं ।

वेद में लक्ष्मी पूजन के लिए कुछ वैदिक प्रयोग उपलब्ध होते हैं जिन्हें सम्बन्धित यंत्र भी प्राप्त होते हैं यंत्र, चित्र, पारिशिष्ट में दिये गये हैं ।

-----

शब्द सकेत-सूची

अ० पु०	-	अग्नि पुराण
अथ० सं०	-	अथर्ववेद संहिता
अ० रा०	-	अष्टात्म रामायण
अहि० सं०	-	अहिर्बुध्न्य संहिता
श्रु० सं०	-	श्रुग्वेद संहिता
त० सि० सा०	-	तन्त्र सिद्धान्त और साधना
ता० वा० शा० डा०	-	तान्त्रिक वाङ्मय में शाक्तदृष्टि
ब्र० पु०	-	ब्रह्मपुराण
ब्र० वै० पु०	-	ब्रह्मवैवर्त पुराण
मा० पु०	-	मार्कण्डेय पुराण
म० पु०	-	मत्स्य पुराण
य० सं०	-	यजुर्वेद संहिता
ल० तं०	-	लक्ष्मी तन्त्र
श० ब्रा०	-	शतपथ ब्राह्मण
शा० ति०	-	शारदा तिलक
शाक्त प्र०	-	शाक्त प्रमोद
ए० ए० डा०	-	एलिमेण्ट्स आफ हिन्दू इकोनोग्राफी
डे० हि० आ०	-	डेवलपमेण्ट्स आफ हिन्दू इकोनोग्राफी



## वैदिक वाङ्मय का उपादेयता -

वैदिक वाङ्मय प्राचीनता, उत्कृष्टता एवं साहित्यिक तथा सांस्कृतिक वैभव की दृष्टि से न केवल भारतीय साहित्य का मूल आधार है, अपितु इसे विश्व-साहित्य की अमूल्य निधि भी माना जाता है। वैदिक वाङ्मय को भारतीय प्रतिभा और पाण्डित्य का अनुपम महासागर कहा जा सकता है।

वेद भारतीयों का प्राचीनतम ग्रन्थ है। वेदों के अङ्गीकरण से जिस सभ्यता और संस्कृति का परिचय मिलता है वह पूरी वैदिक युग की है।

वेद भारतीय ज्ञान गंगा के स्रोत हैं। इस राष्ट्र की आत्मा के वास्तविक दर्शन वेदों में ही किये जा सकते हैं। वेद इस देश के समुज्ज्वल अतीत के साक्षी हैं।

“वेद” सम्पूर्ण वाङ्मय का बोधक शब्द है। इस रूप में उसका प्रयोग भी होता जाया है। “वेद” शब्द न तो किसी पुस्तक विशेष के परिमित अर्थ का धोतक है और न एक देशीय है वह किसी शास्त्र विशेष का भी अभिव्यञ्जक नहीं है। उसमें तो ऐसे अण्ड-अनन्त-अपरिमित ज्ञान का बोध होता है, जिसको श्रिष्यों ने हृदयङ्गम् किया था।

“वेद” शब्द की व्युत्पत्ति ज्ञानार्थक “विद” धातु, विद ज्ञाने, विद विचारणे, विदलु - लाभे, विद -सत्ताया’ धातु से हुई है। अतः वेद का एक अर्थ है “ज्ञान”। “ज्ञान” एक व्यापक अर्थ का वाचक शब्द है, जिसके अन्तर्गत इतिहास, भूगोल, गणित आदि शास्त्र शाखाओं के रूप में माने जा सकते हैं। किन्तु “वेद” शब्द से वह ज्ञान अभिप्रेत है जिसको श्रिष महर्षियों ने खोजा अथवा जिसका उन्होंने साक्षात्कार किया। परम्परा के अनुसार श्रिष्यों ने ऋषोजल से प्रथम बार वेदों का दर्शन किया। इसलिए



यास्काचार्य के "निरुक्त" § 1/10 में ऋषियों को मन्त्रदृष्टा § ऋषयो मन्त्रदृष्टारः § कहा गया है ।

वैदिक साहित्य वेद विषयक समस्त वाङ्मय का द्योतक है, जिसके विस्तृत परिवेष्ट में संहिता, ब्राह्मण, आरण्यक, उपनिषद् और वेदांग समाविष्ट हो जाते हैं ।

संहिता वैदिक साहित्य का वह भाग है जिसमें मुख्यतया स्तुतियाँ उपनिषद् है । ब्राह्मण ग्रन्थों में मन्त्रों के विधि भाग को व्याख्या है । आरण्यक ग्रन्थों में वीतराग गृहस्थों के कर्म विधान प्रतिपादित हैं । उपनिषदों में मन्त्रों की दार्शनिक व्याख्या की गयी है । इनके उपरान्त वेदों के ऋद्धांगों का स्थान है जिनके नाम हैं - शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द और ज्योतिष ।  
वेद चार हैं - ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद, अथर्ववेद ।  
उपवेद चार हैं - आयुर्वेद, धनुर्वेद, शिल्पवेद और गन्धर्ववेद ।

### वैदिक धर्म -

वैदिक धर्म के इतिहास के अध्ययन में वैदिक पुराकथाशास्त्र अत्यन्त महत्वपूर्ण स्थान रखता है । यद्यपि वैदिक पुराकथाशास्त्र का प्राचीनतम स्रोत उतना पुराना नहीं है, जितना इसे कभी स्वीकार कर लिया गया है, तथापि यह उतना पुरातन अवश्य है कि हम इसमें मूर्तकरण को इस पद्धति को स्पष्टतः देख सकें जिससे प्राकृतिक घटनाओं देवों के रूप में विकसित हो गयी ।

विस्तृततम अर्थ में धर्म के अन्तर्गत एक ओर तो दिव्य ज्ञान अलौकिक शक्तियों के प्रति मनुष्य को धारणायें आती हैं और दूसरी ओर इन शक्तियों पर निर्भर मानव कल्याण की वह भावना आती है जो विभिन्न उपासना-प्रणालियों में व्यक्त होती है ।

विभिन्न देवता एक ही दिव्य सत्ता के विविध रूप हैं । वैदिक कवि जिस देवता विशेष का आह्वान करते हैं, उसके स्तवनमें लीन हो जाते हैं, और उसके गुणों को पराकाष्ठा तक पहुँचा देते हैं । देवता को सर्वातिशयोक्ति दिव्य गुणों वाला देखने लगते हैं और उस समय उसे ही सर्वोच्च देवता मानने लगते हैं । कभी-कभी देवताओं का आह्वान युगलों में, त्रया में और कभी-कभी इससे भी बड़े पृन्दों में उन्हें एकत्र मानकर किया गया है ।

देवताओं का शारीरिक ढाँचा मानवीय है किन्तु उनका यह रूप कुछ-कुछ नीहार सा छायात्मकता है । बहुधा पता चलता है कि उनके शारीरिक अवयव प्रकृति के दृष्टियों और पक्ष-विशेषों पर आधारित हैं ।

देवता लोग अपने हाथों दैत्यों को हरा करके अपने मित्रों के स्वरूप को मानव-समुदाय के सम्मुख ज्ञाति स्थापित करते हैं । देवताओं की कृपा-दृष्टि भी तो मनुष्यों की कृपा-दृष्टि की तरह ही है ।

वैदिक देवताओं का चरित्र नैतिक है, सभी देवता धोखे से दूर रहते हैं, सत्यवादी होते हैं, कर्तव्यनिष्ठ हैं, अहिंसा सन्धे मित्र के संरक्षक हैं, वे बुरे कर्म करने वालों पर देवता क्रोधित होते हैं । यहाँ तक कि वैदिक धर्म के अन्तर्गत, आकाश, पृथ्वी, पर्वत, नदियों पेड़-पौधों तथा पशुओं का भी आह्वान किया गया है ।

वैदिक धर्म के विषय में मनु महाराज ने जो सर्वप्रथम धर्म-शास्त्रकार है अपनी स्मृति में कहा है - "वेदोऽखिलो धर्ममूलम्"<sup>1</sup> अर्थात् ऋग्वेद, यजुर्वेद, सामवेद और अथर्ववेद नामक सम्पूर्ण वेद धर्म के मूल हैं और ये धर्म आचार या कर्तव्य के विषय में स्वतः प्रमाण हैं ।

प्रो० डो०एम० एडवर्ड<sup>2</sup> ने कहा भी है - "यदि धर्म का कोई विकासनीय और निश्चित रूप इन परिवर्तनों और विकास के बीच भी स्थिर न होता तो धर्म शब्द का कोई निर्दिष्ट करने योग्य अर्थ ही नहीं होते ।" सामान्यतया धर्म के दो रूप प्रकट होते हैं पहले में तो व्यक्तिगत धर्म जिसमें मनुष्य को आन्तरिक प्रवृत्तियाँ अपने लक्ष्य अर्थात् ईश्वर या आराध्य की ओर उन्मुख होती हैं और दूसरे में सामाजिक धर्म जिसके अन्तर्गत धार्मिक उत्सव कर्मकाण्ड संस्कार इत्यादि पर विशेष बल दिया ।

### वैदिक देवों की उत्पत्ति -

वैदिक देवों की उत्पत्ति में प्रकृति का बहुत बड़ा योगदान माना गया है । छान्दोग्य ब्राह्मण में एक विवरण यह व्यक्त करता है कि अस्तित्व रहित ही अस्तित्व युक्त हो गया है । इस अस्तित्व युक्त ने एक अणु का

1- वेदोऽखिलो धर्ममूलम् स्मृतिं शीले च तद्विद्वान् ।

आचारश्चैव साधुतामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥ १ मनुस्मृति-2.6॥

2- दो फिलॉसफी आफ रिलीजन-

डो०एम० एडवर्ड पृ० 137-138

रूप ग्रहण किया जो कि एक वर्ष के पश्चात् पृथ्वी और आकाश बन गया जो कुछ भी उत्पन्न हुआ वह सूर्य था, जो कि ब्रह्म है<sup>1</sup>। बृहदारण्यकोपनिषद् में भी देव गण की उत्पत्ति का प्रतीक है कि प्रारम्भ में सम्पूर्ण विश्व जलमय था, इससे सत्य, की उत्पत्ति हुई फिर उससे ब्रह्म उत्पन्न हुए, ब्रह्म से प्रजापति और प्रजापति से देवगण उत्पन्न हुए<sup>2</sup>। अथर्ववेद में कहा है कि देवताओं की उत्पत्ति असत् से हुई है<sup>3</sup>।

दार्शनिक सूक्तों में देवों की उत्पत्ति को अधिकतर जलतत्त्व से सम्बन्धित किया गया है। इसके अतिरिक्त इन लोगों को सामान्यतया आकाश और पृथिवी को सन्तान भी कहा गया है। एक स्थान पर प्रत्यक्षः विश्व के तीन स्तरों के अनुरूप ही देवों की त्रितरीय उत्पत्ति का भी वर्णन है जहाँ इन लोगों को "आकाश से उत्पन्न" और "पृथ्वी से उत्पन्न" कहा गया है। तथा "जल से उत्पन्न" भी कहा गया है। इस प्रकार वैदिक देवों की उत्पत्ति में विषय में मतभेद है। ब्राह्मण ग्रन्थों में प्रतिअभिहित वैदिक देवताओं के स्वरूप पर दृष्टिपात करने से प्रतीत होता है कि वैदिक देवताओं का महत्त्व पर्याप्त

1- छान्दोग्य ब्राह्मण - 2-19

2- बृहदारण्यक उपनिषद् - 3-3-10

3- अथर्ववेद - 10-7-25

बृहन्तो नाम ते देवा येऽसतः पोरजनिरे ।

एक तदग्नं स्वप्नस्यासदाहुः परो जनाः ॥

क्षीण हो चुका है । यज्ञ की शक्ति के आगे उनकी सामर्थ्य कुछ भी नहीं है । यज्ञ के न मिलने पर वे क्षीण हो जाते हैं और असुरों को परास्त नहीं कर पाते । जो भी महत्त्व वे प्राप्त करते हैं वह सब यज्ञ के ही कारण है ।

देवताओं के उद्भव के सम्बन्ध में गृह्य सूत्रों में कुछ नहीं कहा गया । गृह्यसूत्रों के लेखक धार्मिक कृत्यों के वर्णन में ही इतने अधिक व्यस्त हैं कि देवताओं के स्वरूप पर स्वतन्त्र रूप से विचार करने का उन्हें अवकाश ही नहीं है ।

रामायण, महाभारत एवं पुराणों में आकर हम देवताओं के एक नवीन संसार में आ जाते हैं । संहिताओं में यद्यपि कई देवताओं की मानवीय एवं शारीरिक विशेषताओं का उल्लेख किया गया है । किन्तु फिर भी उनका व्यक्तित्व अधिक स्पष्ट नहीं है वैदिक काल में देवों की मूर्तियों के निर्माण का कोई उल्लेख नहीं मिलता<sup>2</sup> । किन्तु पौराणिक काल में प्रत्येक के अद्भुत-प्रत्यक्ष एवं चरित का सजीव वर्णन है । वेदों में देवों के व्यक्तित्व की केवल आह्वय-रूप रेखा मात्र है । पौराणिक काल में विष्णु के श्यामल वर्ण, कोमल शरीर तथा चार भुजाओं का वर्णन है । इन चारों भुजाओं में वे शङ्ख, चक्र, गदा, तथा पद्म धारण करते हैं । उनके शरीर पर पीताम्बर पड़ा रहता है और गले में वैजयन्ती माला तथा कोस्तुभ मणि लुशोभित होती रहती है उनके नेत्र नील-कमल के समान हैं तथा दृष्टि काष्ठयमयी है । गरुड़ उनका वाहन है तथा लक्ष्मी प्रियतमा जो

1- ओरिजिन् एण्ड डेवलपमेन्ट आफ् रिलीजन इन वैदिक लिटरेचर पृ० 351-370

2- प्रथम अध्याय, अनुभाग 4, पृ० 40-41 ।

सदा उनके चरण दशाया करती है । क्षीर सागर में उनका निवास स्थान है जिसे वैकुण्ठ कहते हैं । जय और विजय नामक दो द्वारपाल उनके प्रवेशद्वार के बाहर खड़े रहकर रखवाली करते हैं ।

### वैदिक देवों का वर्गीकरण -

ऋग्वेद<sup>1</sup> और अथर्ववेद<sup>2</sup> और ब्राह्मण ग्रन्थों<sup>3</sup> में भी देवों की संख्या 33 अथवा त्रिभिः एकादश बताते हैं और इसी संख्या को अनेक स्थलों पर "ग्यारह का तीन गुना" के रूप में व्यक्त किया गया है<sup>4</sup> । एक स्थल पर ग्यारह को स्वर्ग में ग्यारह को पृथ्वी पर और ग्यारह को जल {वायु} में रहने वालों के रूप में सम्बोधित किया गया है<sup>5</sup> । इसी प्रकार अथर्ववेद भी देवों को स्वर्ग, अन्तरिक्ष और पृथ्वी पर रहने वालों के रूप में वर्गीकृत करता है<sup>6</sup> । तैत्तिरीय की संख्या को सदेव पर्याप्त नहीं माना जा सकता है क्योंकि कुछ स्थानों पर तैत्तिरीय के अतिरिक्त भी अन्य देवों का उल्लेख प्राप्त होता है ।

1- ऋ0 - 3/6/9

2- अथर्व - 10/7/13

3- रत्नपथ ब्रा0-11/6/3/5

4- ऋ0 - 8.35.3

5- ऋ0- 1.134.11

6- अथर्व- 10.9.12



यास्क ने निरुक्त<sup>1</sup> में भी देवताओं का त्रिविध विभाजन किया है - पृथ्वी स्थानीय, अन्तरिक्ष स्थानीय और द्यु स्थानीय । लेकिन कुछ ऐसे मन्त्र भी वेदों में प्राप्त हुए हैं जिनमें देवों की संख्या 3339 बतायी गयी है।<sup>2</sup> फिर भी उनका विभाजन तीन भागों में ही किया गया है । इन्हें स्वर्ग, पृथ्वी और जल से सम्बद्ध बताया गया है । ब्राह्मण ग्रंथों में भी देवों की संख्या 33 बताते हैं, शतपथ ब्राह्मण,<sup>3</sup> ऐतरेय ब्राह्मण इन्हें तीन भागों में विभाजित एवं देवों की संख्या 33 बताते हैं ।

वैदिक देवों का उनकी सामेक्षिक महानता के अनुसार भी वर्गीकरण करने का प्रयास किया गया है । यह प्रायः निरिचत है कि जो देवता शक्ति की दृष्टि से प्रायः समान है वह अन्य की अपेक्षा प्रमुख रूप से जाते हैं । जहाँ नैतिक और भौतिक जगत के सर्वोच्च विधानों की कल्पना की गई है<sup>4</sup> ।

अनेक विद्वानों का मत है कि अपेक्षाकृत पहले के समय में वरुण और आदित्यगण ही सर्वोच्च देवता थे किन्तु बाद में वरुण और आदित्यगण ही नहीं वरन् इन्द्र ने इन सबका स्थान ले लिया ।

मेकडालन ने देवों को अष्ट भागों में विभक्त किया है द्यु-स्थानीय, अन्तरिक्ष स्थानीय, पृथ्वी, अमूर्त, देवियाँ, दुर्गल देवता, देवगण, अवर देवता ।

1- अ- निरुक्त - 7.4

अ- निरुक्त - 7/14-9/43

2- वाजसनेयि संहिता- 33.7

3- शतपथ ब्राह्मण - 4.5.7.2

4- वैदिक माध्योलोजी ए.ए.-मेकडालनेल पृ035.

### दुस्थानीय देवता: -

इनमें धौ, वरुण, मित्र, सूर्य, सविता, पूषन्, विष्णु, वादित्य, विवस्वान् उषस् और अश्विनौ प्रधान हैं ।

### अन्तरिक्ष स्थानीय देवता: -

इन्द्र, वित, आप्त्य, अपानपाव, रुद्र, मातृरिवा, अविष्टिबुध्न्य, अज-एक पद, रूप, वायु, वाव, पर्जन्य आदि ।

### पृथ्वी स्थानीय देवता -

अग्नि-बृहस्पति-सोम और विविध नदियाँ ।

### अन्य देवी-देवता -

मन्यु, श्रद्धा, धाता, त्वष्टा, नाग, कुमार, गणपति, समुद्र, स्वास्तिक, मरिच, सुमेरु आदि प्रमुख हैं ।

दुस्थानीय देवताओं में सूर्य प्रमुख है । अन्तरिक्ष स्थानीय देवताओं में इन्द्र और वायु-पृथ्वी स्थानीय देवताओं में अग्नि देवताका स्थान प्रमुख है -

तिस्र एवदेवता इति नेरुक्ताः

अग्नि पृथ्वी स्थानों वायुर्येन्द्रो वा अन्तरिक्ष स्थान  
सूर्यो दुस्थान ।

## धु स्थानाय देवता -

### १११ धोः -

धुस्थानाय देवताओं में धोः सबसे प्राचीन व प्रधान है । धोः आकाश का मूर्त रूप है । धोः का मानवीय भाव धुलोक के देवता के रूप में होता है । धोः यह पृथ्वी के साथ संयुक्त होकर दिव्यधन में जाता है जैसे कि धावा-पृथिवी । इसीलिए ये दो ही तारा के माता-पिता हैं । अलंकार रूप से वेद में धोः को एक ऐसा वृज {वृज्म} कहा गया है, जो नोवे की ओर मुख करके रम्भाता है १ "अवेष्टयो वृज्मः कृदन्तु धोः"।

धोः शब्द की निष्पत्ति दिव् धोतने {प्रकाशित होने} से धातु रूप है अतः इसका अर्थ है चमकने वाला\* और इसका सम्बन्ध है देव शब्द के साथ ।

### १२१ वरुण -

धोः का ही एक रूप वरुण है । वरुणका उल्लेख प्रायः "मित्र" के साथ "मित्रा वरुणो" के रूप में आता है । वरुण का व्यक्तित्व मानव रूप में शारीरिक पक्ष की अपेक्षा नैतिक पक्ष में अधिक विकसित हुआ । ऋग्वेद<sup>2</sup> के देवों में वादर एवं मान की दृष्टि से सम्राट वरुण सर्वोत्कृष्ट पद के भागी है - त्वं विश्वेष्वा वरुणासि राजा ये न देवा अमुर । ये च भता<sup>3</sup> । ब्राह्मण ग्रन्थों में मित्रा

1- ऋ0 - 5/58/6

2- ऋ0 - 2/27/10

3- ऋ0 - 5/83/3

वस्त्रों का क्रमः दिन और रात्रि से बार-बार सम्बन्ध बताया गया है ।  
वस्त्र की क्रियाशीलता रात्रि तक की सीमित नहीं है । वे प्रमुक्तः आकाश  
के हो देवता हैं । वस्त्र देवता के अभिषेक का भी वर्ण प्राप्त होता है ।

वस्त्र के निवास स्थान का भी ऋग्वेद में प्रायः वर्ण मिलता है  
उनका प्रासाद स्वर्णमय है । स्वर्णिम है । वस्त्र को स्वर्णिम देव कहा गया है  
और वह सर्वोच्च आकाश में बना हुआ है । वस्त्र सम्पूर्ण विश्व का शासक है।  
अतः वे पापियों तथा पातों का उल्लंघन करने वालों को कड़े दण्ड देते हैं, वस्त्र  
के पास से पापा या अपराधा बच नहीं सकते । इसी दुलोक में पितृगण वस्त्र  
की ओर निहारते हैं ।

मित्र के साथ और कभी-कभी अकेले भी ब्रुधा राजा बताया  
गया है । वे देवों और मनुष्यों के नहीं सकल सत्ता और समग्र जगत् के राजा  
हैं । उन्हें स्वतन्त्र शासक ॥ स्वराज ॥ की उपाधि भी मिली है, जो और जगह  
इन्द्र के लिए आई है । असुर विरोध का प्रयोग इन्द्र और अग्नि की अपेक्षा  
वस्त्र के लिए अधिक बार हुआ है । इन देवताओं की निजी शक्ति इनका  
रहस्यमयी माया है । इसके सहारे सूर्य रूपी मापदण्ड से वस्त्र पृथिवी मापते  
हैं । वस्त्र और मित्र सूर्य को आकाश के पार ले जाते हैं । कृष्ट कराते हैं  
और उषाओं का प्रेरणा देते हैं । वस्त्र का स्वतः पृथिवी और आकाश का निर्धारण  
करता है । तीनों स्वर्ग और तीनों पृथिवी उनके भीतर समाहित हैं । वस्त्र का

1- वस्त्रा वे देवाना राजा शतपथ ब्राह्मण - 1-2, 3, 10, 13

सम्बन्ध अन्तरिक्षस्थ जलों से है, यही कारण है कि निष्कण्ट में उन्हें धु-स्थानीय होने के साथ-साथ अन्तरिक्ष स्थानीय भी बताया गया है। पर अन्तरिक्ष स्थानीय देखा है ।

॥३॥ मित्र -

अथर्व वेद में एक जगह यह प्रार्थना की गयी है कि मित्र उस स्थान को आकृत कर दे जिसे कि रात के समय वरुण ने आकृत कर दिया था -

स वरुणः सायमाग्नेनभावाते समित्रो भवाते प्रानस्यन् ।<sup>१</sup>

॥४॥ उष्ण -

यदि सूर्य का आधार प्रकाशार्थक है तो उष्ण की व्युत्पत्ति दोषार्थक वह कान्तो धातु से हुई है फलतः उष्ण विभावरी है अन्तिवामा पोषा है जिसकी चितवन पर मजालें झुक जाती है । वह घौंस की दुहिता है, और चन्द्र अर्थात् चमकने वाली किरणों की चुन्नी को ओढ़कर आसमान से उतरती है । वह रेखाव की प्राणः है, जीवन है जो अपने धुम्न ॥धनों॥ से अर्थियों के आचन भर देती है । उसकी चमकती हुई अर्चियों में सुपेश धुम्न भरा रहता है । वह स्वर्ग अद्भिगरस्तमा हैं और अपने पास आने वाले को अद्भि-गरस अर्थात् लाल बना देती हैं । उष्ण के सलोने रूप पर मोहित होकर ऐदिक शोध अपने को विस्मृत कर देते हैं ।

और उसे न हटने वाले प्रीति को तरह देखने लगा है । अथर्ववेद में उषा देवता के रूप में अधिक प्रतिष्ठित है, प्रकृति सुन्दरी के रूप में कम । इसमें प्रत्यक्ष उषा की अपेक्षा उषाकाल का महत्त्व अधिक मिलता है । ऋग्वेद<sup>1</sup> में उषा का स्वरूप बड़ी अधिक आकर्षक और सद्बुद्ध है ।

उषा का केतु है प्रकारा । उसे लेकर जब उषा आती है, तो आधे अन्तरिक्ष या पृथ्वी के गोलार्ध को प्रकाशित करती है ।

उषा का स्वागत इसलिए किया जाता है कि वह सखी ज्योतियों में उत्कृष्टतम है, यह अस्मोदय के समय की या प्रभाव काल की देवता है । वे अपने शुभ वस्त्रों के कारण एक नर्तकी के समान लगती है<sup>2</sup> । सूर्य के उषा का अनुगमन करने के कारण वह इसका पति कहा गया है और उषा के सूर्य से पूर्व उदय होने के कारण उसे {उषा को } सूर्य को पत्नी कहा है । उषा के अनुगमन के कारण ही आश्विनो को भी उसका प्रेमी माना है । इसी प्रकार अग्नि को भी उषा का चाहने वाला कहा है । उषा सम्बन्धी सूक्त भारतीय स्तोत्रों में सबसे अधिक प्राचीन हैं और यज्ञपरक सूक्त हैं ।

### ॥5॥ अर्यमा -

अर्यमा देवता के लिए ऋग्वेद में कोई सूक्त नहीं प्राप्त होता.

1- ५0 - 7/78/1.

2- ५0 - 1/92/10



पर आदित्यों के प्रसंग में उनका बहुधा उल्लेख किया गया है । इस शब्द का अर्थ है मित्र, साथी या परिचर और ऋग्वेद में प्रायः इस अर्थ में जातिवाचक संज्ञा के रूप में इसका प्रयोग भी हुआ है, अर्यमा शब्द से बना अर्यम्य शब्द मित्र शब्द से बना भाववाचक संज्ञा "मित्र्य" के समान है और मैत्री का अर्थ रखता है ।

ब्राह्मण ग्रंथों में अर्यमा के विषय में इतना ही मिलता है कि वे सूर्य है । अर्यमा एवं सूर्य का पूर्ण तादात्म्य वे०सं०<sup>1</sup> तथा श०ब्रा०<sup>2</sup> में प्राप्त होता है ।

अथर्व वेद में भी अर्यमा कल्याण का देवता है<sup>3</sup> । विवाह के अधि-  
देवता के रूप में भी हमें उसका परिचय मिलता है । अर्यमा नाम का देव अहम्  
या पाप से मुक्ति देला सका है<sup>4</sup> । वस्तुतः अर्यमा उदार स्वभाव का सहायक, विवेकः  
विवाह में कन्या के सहायक और सूर्य कुल का देवता है । माधुर्य उसका परिचय  
है । प्रायः सभी प्रमुख देवों से उसका मैत्री है । वह प्रायः उन सबके साथ  
देखा जाता है अर्थात् उसका दर्शन यदा-कदा ही होता है ।

#### ४६१ आदित्य -

आदित्यों का वर्ग कुछ अनिश्चित सा है । ऋग्वेद में उनके लिए  
छः पूर्ण और दो आंशिक सूक्त आये हैं । इनकी मौलिक संख्या कुछ अनिश्चित सी है।

1- तै०सं० 2/3/4

2- श० ब्रा० 5/3/1/2

3- अथर्ववेद - अर्यमायात्यमा पुरस्ताद विवेकस्तुपः - अस्या इच्छन्नगृहे

पतिमुत जायाममानये । 6/60/1

4- तै० ब्रा०- 11/8/4

ऋग्वेद में केवल इन्हें एक बार और एक बार आठ बताया गया है । उनकी माता आदिती ने पहले सात आदित्य देवों को सोपे, और आठवें मार्तण्ड आदि में आये । ऋग्वेद में सूर्य भी एक आदित्य है, जिन्हें सातवां माना जा सकता है, और मार्तण्ड नामक होने वाले सूर्य को आठवां । सबसे महान् आदित्य वरुण है फिर मित्र और अर्यमन् । यों तो अधिक व्यापक रूप में कई बार सभी देवताओं को आदित्य कहा गया है और यह स्वाभाविक भी है, क्योंकि इस समुदाय का एकमात्र वैशिष्ट्य स्वर्ग के प्रकाश का देवता होना है । आदित्य असत्य से घृणाकरते हैं और पाप के लिए दण्ड देते हैं वे अपने शत्रुओं को पारा में जकड़ते हैं । आदिति के पुत्र होने के कारण उन्हें आदित्य कहा जाता है<sup>1</sup> ।

आदित्य का अर्थ है आदिति का पुत्र, आदित्य ध्रुलोक के देवता हैं । जो संख्या में सात हैं । ऐसे महान् आदित्य की महिमा भी अतिरिक्त गाई जाती है -

“महस्ते सतो महिमा पनस्यते ।”

### 171 सूर्य -

सूर्य में हमें उनके श्रुतम एवं अत्यन्त प्रत्यक्ष रूप से दर्शन होते हैं । उनके लिए ऋग्वेद में दस सूक्त आते हैं वे धौल्य मित्र एवं वरुण के चक्षु हैं । वे दूरदर्शी हैं वे समग्र विश्व के दृष्टा बनकर मनु-जात के कर्मों का निरीक्षण करते हुए एवं उन्हें कार्य करने के लिए प्रेरित करते हैं वे एक आदित्य हैं, फिर भी उन्हें

आदित्यों से प्रच्युत किया गया है अन्य देवों की भाँति वे धौध के पुत्र हैं ।  
अथर्ववेद का एक उत्तरकालीन आख्यान सूर्य को वृत्र से उत्पन्न दिवाकर जैसे  
चित्रित करता है ।

अनेक देवता सूर्य से घनजठ रूप से सम्बद्ध प्रतीत होते हैं । उषाओं  
के उत्सव-ग में से सूर्यदेव प्रकाशित होते हैं । साथ ही वे उषा के प्रारंभ भी हैं ।  
पूषन् उनका सदिशावाहक है । परुण, मित्र, अर्यमा इनके पथ का निर्माण करते हैं ।  
इन्द्र, विष्णु, सोम, धाता और अग्नि-गरभो को उनका स्रष्टा बताया गया ।

सूर्य का प्रमुख वीर-कृत्य देवताओं और मनुष्यों के लिए उनका  
प्रकाशित होना है वे अन्धकार का ध्वंस करते हैं<sup>1</sup> और अन्धकार की शक्तियों  
एवं भूत-बुढ़ेलों पर विजय प्राप्त करते हैं वे देवताओं के दिव्य पुरोहित हैं उनसे  
उदित होने के समय प्रार्थना की जाती है ।

सूर्य स्वयं एक सुदृशीक आव है कल्पसूत्रों में आव और चक्र सूर्य के  
प्रतीक बनकर उभरे हैं । सूर्य देव, भौतिक सूर्य के स्थूल रूप का प्रतिनिधित्व करते  
हैं तो प्रेरक या नियोजक शक्ति सूर्य का प्रेरक शक्ति के प्रतिरूप बनकर उभरते हैं,  
जो शक्ति मनुष्यों को कर्तव्य करने की प्रेरणा देती है ।

### १४१ सविता -

सविता एक स्वायम्भुव देव है, सौर देवताओं में सविता सर्वाधिक  
महत्वपूर्ण है । महान् कार्यों के लिए प्रेरणा देना सविता देवता का ही प्रमुख

कार्य है<sup>1</sup>। सब में जीवन तथा स्फूर्ति का संसार करने वाले हैं। वहस्पति देवता जब प्रेरणा रहित हो जाते हैं तो सविता देवता के पात आते हैं<sup>2</sup>। यह शब्द "सु" धातु से बना है जिसके तीन अर्थ होते हैं - प्रेरित करना, उत्पन्न करना तथा रस निकलना। उनके नेत्र, हाथ, जिह्वा और भुजायें सब कुछ स्वर्णिम हैं। उनके बाल पीत हैं। वे पिशाङ्ग वस्त्र पहनते और हिरण्य रथ पर चलते हैं किन्तु सूर्य के प्रतिकूल उनके रथ में सात नहीं प्रत्युत दो घोड़े जुड़े हैं। उनका कार्य है मनुष्यों को उद्बुद्ध करने के लिए अपने पशुप्राणिओं को पसारना। इसके साथ अग्नि, वहस्पति और उषाओं के कार्य की तुलना की गई है। वे वायु के मध्य में होकर निर्धूल पथों पर यात्रा करते हैं दिव्य आत्माओं को पोरभूत मनुष्यों के आवास पर लाने के लिए उनसे भिन्नत की गई है। वे देवताओं और मनुष्यों को अमृतत्व प्रदान करते और मनुष्यों को अमर बनाते हैं। सूर्य की तरह वे दुरात्माओं और चातुर्विदों को दूर भगाते हैं। उनकी शक्ति की गरिमा का गान कभी-कभी पड़वते शब्दों में किया गया है। इतर देवों की भांति वे आकाश को धारण करते और पृथिवी को उर्वी बनाते हैं। यज्ञादि कर्मों में सविता की प्रेरणा या अनुमति तो प्रायः सर्वत्र प्राप्त हो की गई है {देवसवितः प्रसुवेति।/3/4} ऋग्वेद में इसे हिरण्यपाणि भी कहा गया है<sup>3</sup>।

1- शतपथ ब्राह्मण - सविता वे देवानां प्रसविता- 1/1/2/17

2- शतपथ ब्राह्मण - 1/7/4/8

3- शतपथ ब्राह्मण - 4/4/1/1 - 1/12/1/19

गायत्री मन्त्र में भा साँझा देवता से यह प्रार्थना की गई है कि वे हमारा बुद्धि की प्रयोजित करें।

१११ पूषन् -

पूषन् शब्द पुष धातु में बना है और इसका अर्थ है पोषक पुष्ट करने वाला। ऋग्वेद में यह देवता सूर्य की कल्याण-कारिणी एवं मनुष्यों की पुष्टि करने वाली शक्ति का प्रतीक है उनके पुष्टिमतया पुरुषों जादि निक्षेप इस ओर सक्ति करते हैं वे अत्यधिक धन को स्वामी है।

पूषन् एक अग्र एवं पेचादा देवता है। उनके निमित्त आठ सूक्त कहे गये हैं। रुद्र की तरह उनके भा विन्यस्त वेश और शमश्रु है। वे न केवल शूल आपतु आरा और अक्षु भी धारण करते हैं। उनके रथ में अज्र जुड़ते है और उच्छिन्नीन्ध्रभोजी होने के कारण उनकी दन्तहीनता है।

पूषन् में देव-तुल्य शक्ति, ऐश्वर्य, प्रज्ञा, दाक्षिण्य और औरवर्णों को भी दस्त-कारिता है। वे केवल अग्नि के साथ नारारस निक्षेपण धारण करते हैं। उन्हें मनुष्यों द्वारा स्तुत माना जाता था। उनका भोजन इन्द्र के तोम से भिन्न है।

सूर्य से उनका सम्बन्ध ऋग्वेद में सर्वत्र प्राप्त होता है। महाकाव्यों तथा पुराणों में पूषन् का केवल नाममात्र शेष रह गया है। उनके स्वल्प का विकास अत्रि कुल विपरीत दिशा में हो चला है। ऋग्वेद में उनका व्यक्तित्व सर्वाधिक पूर्ण है किन्तु पुराणों में अत्यधिक अस्पष्ट एवं अपूर्ण है।

वस्तुतः पूजन का उल्लेख ऐसे ही स्थानों पर किया गया है जहाँ देवों के किसी सामूहिक कार्य का वर्णन है। पूजा का केवल एक ही पौराणिक कथा से सम्बन्ध है और वह है रुद्र के द्वारा वृक्ष-यज्ञ के विच्छेदन की। इस कथा में पूजा को रुद्र का पिरोधा प्रदर्शित किया गया है। ४०<sup>१</sup> में "कर्म" पूजा का प्रिय भोजन है। पूजन देवता को पशुओं तथा वनस्पतियों का देवता भी कहा गया है। सभी मागों को पूजन देवता जानते हैं मागों से डाकू आदि से रक्षा करते हैं। पूजन देवता के दो हाथ कहे गये हैं<sup>२</sup>।

१०१-अरिक्तो -

वैदिक साहित्यों में "अरिक्तो" का स्थान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। पीड़ित व्यक्तियों की सहायता हेतु सदा तत्पर रहने वाले, देवों के वैद्य, ये दो सुन्दर युवक ऋग्वेद के देवगान्त्र में अत्यन्त महत्त्वपूर्ण स्थान रखते हैं। जितनी गाथाओं का उनसे सम्बन्ध है उतनी गाथायें किसी भी देवता के विषय में प्राप्त नहीं होती। उनकी स्तुति में कही गयी श्रवाओं की संख्या भी बहुत अधिक है। उनके आधिपत्य का समय प्रातः काल ब्राह्म केला है जब रात्रि अपनी वहन उषा से विदाई लेकर रक्तवर्ण के सूर्य के लिए स्थान बनाकर जा रही होती है।

अरिक्तों के लिए तेज अथवा प्रकारों से सम्बन्धित अनेक विशेषण प्रयुक्त हुए हैं। वे प्रकारमान या शुभा हैं। उषः काल की सुनहली किरणों से

१- ४० - १/३८/४

२- रत्नप्रथ ब्राह्मण - ४/३/३/६

सम्बन्ध होने के कारण अरिक्तों के रथ को स्वर्णनिर्मित या विहरणमय बताया गया है। इस रथ के चक्र उनकी नाभि, इसी प्रकार परिधि एवं रथ की रश्मियाँ भा सोने की बनी हुई हैं।

### अरिक्तों देवता -

अरिक्त देवता का सम्बन्ध सूर्य के साथ है। ये संयुक्त या युगल देवता हैं। इनका कार्य उषा और सूर्य के उदय के मध्यवर्ती काल में होता है, उषा द्वारा जब इन्हें जगाया जाता है - प्रबोधयोलो अरिक्तों<sup>1</sup> और वे अपने रथ पर बैठकर उषा का अनुसरण करते हैं<sup>2</sup>। वैदिक साहित्य में इस युगल देवता का बहुत विचित्र रूप में वर्णन किया है च्यवन ऋषि को वृक्ष से जवान बनाया था<sup>3</sup>। धौ और वरुण के समान ही अरिक्तों देवता भी बहुत प्राचीन हैं। आर्य जाति का ग्राक शाखा में भी ज्योतिष या जीवस के दो युगल पुत्र कोल्पत लेकर गए थे जो अपने घोड़ों पर बैठकर आकाश के छोर तक जाते हैं<sup>4</sup>।

ऋग्वेद में अरिक्तों का सम्बन्ध भी उल्लेखनीय है। वे स्वयं मधु के समान वर्णन वाले हैं। उनके रथ को छींचने वाले पक्षी मधुवर्ण है। ऋग्वेद के कुछ मंत्रों में सूर्या या उषा को अरिक्तों की पत्नी के रूप में चित्रित किया गया है।

1- ऋग्वेद - 8/9/17.

2- ऋग्वेद - 8/5/2.

3- ऋग्वेद - 1/116/10.

4- प्राचीन भारतीय इतिहास का वैदिक युग-डा० सत्यकेतु विद्यालकार, पृ० 277.

अश्विन सर्वगामी है । उनकी उपस्थिति सर्वा वायु, ओषधि, गृह, पर्वत, शृङ्ग, ऊपर और नीचे सभी जगह अतायी गयी है । अश्विनो का आविर्भाव यज्ञाग्नि के प्रज्वलन, उषा की उत्पत्ति और सूर्योदय इन सभी को सम्मिलित बताया गया है, किन्तु अश्विनो का अपना काल उषा काल के बाद और सूर्योदय से पहले है ।

अश्विनो के जनक-जननी भी अनेक हैं । वे घोष के पुत्र हैं किन्तु समुद्र उनकी माता है ये त्वष्टा की पुत्री सरण्यु और विवस्वन्त के पुत्र हैं ये पूषन् के जनक हैं और उषा उनकी बहन है ये दाम्पत्य प्रेम के रक्षक हैं । इनका मुख्य कृत विपत्तिग्रस्तो को विपत्ति दूर करना है । मुक्त कण्ठ से मुसौअत में अश्विनो का सहायक शक्ति की प्रशंसा की गई है क्योंकि कोई भी दूसरा देवता सहायता करने में उन जैसा नहीं-है । कर्तव्यानिष्ठ नहीं है ।

इस देव युग्म के तौटिक स्वरूप का प्रश्न एक पेचीदा बात है यद्यपि इनका स्वरूप धुंधला है तथापि सामग्रो के पर्याप्त होने से इनके विवेचन में सरलता हो जाती है । इतना तो निश्चित है कि इनका स्वरूप आंगिरस मात्रा में भारोपीय है ।

वस्तुतः ऐसा प्रतीत होता है कि अत्यन्त प्राचीन कालके देवता होने के कारण स्वतः वैदिक श्रुतियों को उनके उद्भव के विषय में स्पष्ट परिज्ञान नहीं था ।

॥१॥ विष्णु -

विष्णु देवता सम्पूर्ण लोक को अपने तीन पगों में हो नाप लेता है । विष्णु देवता के दो पग तो मनुष्यों को दिखाई देते हैं लेकिन जो तीसरा पग है, वह पाक्षियों को उड़ान से भी छूट जागे है -



दे इवस्य क्रमणे स्पर्शो भिज्याय मर्त्यो मुख्यति;

तृतीयमस्य नाकिरा दध्नीति वयध्यनतत्यन्तःपतत्रिण ।<sup>1</sup>

विष्णु का प्रधान कर्तव्य है कि वे अकेले ही तीनों लोकों को अपने पग से नाप डालते हैं -

च इदं दीर्घं प्रयतः सधस्थनेको विमगमे त्रिभिरित्यदे ।<sup>2</sup>

शतपथ और तैत्तिरीय ब्राह्मणों में भी विष्णु के इस वामन रूप का उल्लेख मिलता है -

वामनोह विष्णुरास<sup>3</sup>

स एतं विष्णु वामेनमपरयत् ।<sup>4</sup>

ऋग्वेद में विष्णु देवता का जो स्वरूप मिलता है उसके अनुसार वे सअके रक्षक, पालन करने वाले और पृथिवी लोक, द्युलोक एवं सम्पूर्ण भुवन को धारण करने वाले हैं -

विष्णु त्रिभक्षन् गौपा परमं पाति पाथः ।<sup>5</sup>

य न निधातु पृथिवीमृत धामेको दाधानं च  
भुवनानि विरधा ।<sup>6</sup>

1- ऋग्वेद - 1/155/5०

2- ऋग्वेद - 8/12/27

3- शतपथ- 1/2/5/5

4- तैत्तिरीय संहिता-2/1/3/1

5- ऋग्वेद - 3/551-10

6- ऋग्वेद - 1/154/4

यह जो सम्पूर्ण विश्व सुस्थिर है, यह विष्णु देवता के कारण ही स्थिर है । ऋग्वेद में इसका बहुत ही सुन्दर वर्णन है । वहाँ करना अहता रहता है<sup>1</sup> । बहुत सो न धक्के वालों गोएँ घूमती रहती हैं<sup>2</sup> । देवता वहाँ पर आनन्द पूर्वक रहते हैं<sup>3</sup> । यहाँ पर इनका निवास स्थान है ।

यास्क ने निरुक्त<sup>4</sup> में विष्णु शब्द को व्युत्पत्ति विश्व प्रवेश करना अथवा वि + अश् + व्याप्त करना धातु से माना है वस्तुतः विष्णु के प्रारम्भिक तथा मूल स्वरूप को जितना सुन्दर व्याख्या भारतीय परम्परा प्रस्तुत करती है उतना किसी भाषा विदेशी विद्वान को नहीं ।

सूर्य ही विष्णु है और उनकी प्रभा लक्ष्मी है । एक ही तत्त्व आधिभौतिक दृष्टि से सूर्य और आध्यात्मिक दृष्टि से विष्णु है ।

विष्णु का इन्द्र के साथ निकट सम्बन्ध है । एक सूक्त इनके युग्म के लिए आता है । अपने चरित्र के एक दूसरे पक्ष में विष्णु गर्भ के रक्षक है, और गर्भाधान के निमित्त अन्य देवों के साथ आहूत हुए हैं ।

पशुओं का विष्णु से सम्बन्ध बहुत व्यापक है । पुराणों में विष्णु के निवास स्थान को क्षीर सागर में अवस्थित बताया गया है इसी क्षीर

1- ऋग्वेद - 7/99/3

2- ऋग्वेद - 1/159/5.

3- ऋग्वेद - 1/154/6

4- निरुक्त - 12/18.

समुद्र के अन्दर उनका प्रिय वैकुण्ठ लोक है जहाँ वे शोभाग पर शयन किया करते हैं ।  
 समुद्र से विष्णु का सम्बन्ध होने के कारण उनका नारायण से तादात्म्य भी है ।  
 नारायण शब्द वैदिक युग में विष्णु का प्रयोग बन गया था । विष्णु का वाहन  
 गरुड है विष्णु का प्रिय अस्त्र सुदर्शन-चक्र अज्ञाया गया है और यह उनका अपना  
 प्रिय आयुध बाण है । इस चक्र की कल्पना के वैदिक साहित्य में ही निहित है ।

कालान्तर में जब विष्णु का व्यक्तित्व देवीकरण की चरम सीमा  
 पर पहुँच गया तो सुदर्शन चक्र केवल आयुध बनकर रह गया और जैसा कि स्वाभाविक  
 था । उसका मूल विलुप्त हो गया । यहाँ से तो विष्णु का प्राचीन सम्बन्ध ही हो ।

#### ॥ 12 ॥ विवस्वान् -

उनके विषय में सबसे महत्व की बात उनका मनु के साथ सम्बन्ध है ।  
 मनु मानव जाति के आदि पुरुष हैं । विवस्वन्त के सम्बन्ध से उन्हें वेवस्वत या  
 पितृत्व मात्र के द्योतनार्थ विवस्वन्त ही कहा गया है । ब्राह्मण मनुष्य को भी  
 विवस्वन्त का अवतार बताते हैं । ऋग्वेद में अन्य देवों की तरह विवस्वन्त को भी  
 देवताओं का जनक बताया गया है । त्वष्टा का पुत्रा सरण्यु उनको पत्नी है  
 और वे आरिवनों के पिता हैं । उनके और मातरिश्वाय के समक्ष अग्नि सर्वप्रथम  
 अर्पित हुए थे । मातरिश्वाय या अग्नि उनके सन्देश वाहक है । सोम विवस्वन्त  
 के साथ रहते हैं और उनकी पुत्रियों द्वारा शोषे जाते हैं । विवस्वन्त की स्तुति में  
 इन्द्र आनन्द विभोर हो उठते हैं और उनके समक्ष अपनी शोषा को रख देते हैं ।

विवस्वन् की सदस्य एक छात वस्तु है । यहाँ देवाण और इन्द्र आनन्द लूटते हैं नाभि-स्वरूप विवस्वन् में एक अभिनव सुक्त का निधान किया गया है । इस सुक्त का तात्पर्य निःसदिह इसी सदस्य से है ।

वेदोत्तर कालीन साहित्य में विवस्वन् सूर्य का नाम है किसी भी परिस्थिति में विवस्वन् अपने मौलिक स्वरूप का अधिकांश छोड़े दोड़ पड़ते हैं ।

यह शब्द प्रकारा मान होना या चमकना अर्थ को क्व धातु में "वि" उपसर्ग पूर्वक बना है "क्व" धातु उषा शब्द के मूल में भी है विवस्वन् शब्द का अर्थ है तेजस्वी । अतः यह तो निश्चित ही है कि इस शब्द का मूलतः सूर्य से किसी न किसी रूप में सम्बन्ध था ।

### §13§ चन्द्रमा -

चन्द्रमा और सूर्य इन दोनों की समता विशेषों से की गई है । चन्द्रमा के कारण ही मासों की गणना सम्भव होती है, और मासों के आधार पर चैत्यक लोग यज्ञानुष्ठान आरम्भ करते हैं, चन्द्रमा घटता-बढ़ता रहता है । अतः सदा नवान ही दिखाता है । चन्द्रमा उत्पन्न होने पर नया-नया सा लगता है उसके जाने से ही शुक्ल और कृष्ण पक्ष बनते हैं जिनके आधार पर भिन्न-भिन्न देवों को उनका भाग प्रदत्त मिलता है । चन्द्रमा शान्ति और विश्रम प्रदान कर आयु में वृद्धि करता है ।

---

1- नवी नवीभवांस आयमानोऽहनां केतुस्त्वामेव्यग्रम्-भाग देवेभ्यो विदधास्यायन्-प्रचन्द्रमस्तिरसे दार्धमायुः । 7-86/2 तथा श्रु0-10-85-19 ।

चन्द्रमा के महत्त्व से सम्बन्ध मान्यता अत्यन्त अतिरन्धित है ।

चन्द्रमा के महत्त्व के विषय में उपासना सम्बन्धी प्रमाण बहुमूल्य है, किन्तु यह धारणा निरर्थक है कि सभी धर्म समान प्रक्रिया में से होकर विकसित हुए हैं ।

जब चन्द्रमा अंग या एककलात्मक होता है तो देव उसे एक-एक कला प्रदान कर शुक्ल-पक्ष में संवर्धित किया करते हैं । वह क्षय रहित है अक्षित मित्रादि<sup>1</sup> लोभ उसका पान किया करते हैं<sup>1</sup> । चन्द्रमा स्कम्भरूप ज्येष्ठ कुहमा का चक्षु<sup>2</sup> है । वह कोमल एवं दर्शनीय हो नहीं है ।

देवों में परिगणित होने के कारण चन्द्रमा से भी बहुत प्रकार की सहायता के लिए प्रार्थना की गई है । चन्द्रमा भी सूर्य के समान सुपर्ण है जो धो में जलों या अन्तरिक्ष के बीच दोड़ता रहता है, किन्तु उसको स्वर्णिम जैसी मनोरम गोल किरणें कुरं के भीतर नहीं पहुँच पाती । चन्द्रमा भी तो प्रतिदिन रात को ही चमकता है ।

#### § 148 मित्रावस्णौ -

मित्र और वस्ण दोनों का प्राकृतिक उद्भव लगभग समान अथवा परस्पर अवभाज्य रूप से सम्बन्धित था । वस्ण के साथ मिल जाने पर मित्र का अपना व्यक्तित्व मूर्तः लुप्त हो गया है और "मित्रावस्णौ" देवताओं में विलुप्त

1- यं देवा अङ्गमा प्रायान्ति यमोक्षमोक्षताभक्षयान्ति । वही 6

2- अंग - 10/7/33

वे ही विरोधार्थ है जो अकेले वरुण में ।

ब्राह्मण ग्रंथों में मित्र और वरुण के प्राकृतिक आधार पूर्णतः भुलाये जा चुके हैं । उनके केवल युग्मतत्व की भावना सुरक्षित रह गयी है । यज्ञिय कृत्यों में विभिन्न स्थलों पर दी जाने वाली मेधावरुण हवि की व्याख्या में ब्राह्मणों ने सर्वत्र पूर्ण स्वेच्छाचारिता से काम लिया है ।

दो पृथक्-पृथक् देवताओं के रूप में अपनी स्वांत्र सत्ता रखते हुए भी मित्र और वरुण के व्यक्तित्वों का इस प्रकार जुड़ कर एक हो जाना परवर्ती हिन्दू देवशास्त्र में सुविख्यात उस प्रक्रिया की पूर्ण परिचित है जिसके अनुसार स्वरूप की दृष्टि से साम्य रखने वाले देवता परस्पर जुड़कर एक उच्चतर देवता को सृष्टि करते हैं ।

### अन्तरिक्ष स्थानीय देवता -

#### ॥१॥ मरुद्गण -

"मरुत्" शब्द से ही स्पष्ट है कि यह संज्ञावात से सम्बन्धित अथवा तीव्रता से प्रवाहित वायु को सूचित करता है । मरुद्-गण दक्ष-ग इन्द्र के साहचर्य में आते हैं, वे रुद्र के पुत्र हैं, अतः उन्हें रुद्र या रुद्रिय संज्ञा दी गई है । उनको माता पृथिवी या एक गाँ है । अग्नि को भी उनका जनक कहा गया है और वे विकृत के बदटहास से उत्पन्न हुए हैं । रोदसी देवी उनकी कृष्ण है और इन्द्राणी तथा सरस्वती देवियों के साथ उनका सम्बन्ध है ।

मस्तुओं का आवास तीनों स्वर्गों या तीनों लोकों में है धृतिमत्ता  
 उनको विशेषता है, अतः उन्हें स्पष्ट रूप से अग्नि कहा गया है । वे पैरों में  
 विज्र और पाजेब पहनते हैं । छाती पर विहरणमय आभरण और शिर पर सुनहले  
 उष्णाभ । उनके पास सोने की कीर्ति भी है । वे अपने रथ की में आवस्था पवनों  
 को भी जोतते हैं उनका गानइन्द्र को वृत्र की के लिए उकसाता है ।

अंधावात् से सम्बद्ध होने के कारण रुद्र से इनका सम्बन्ध अत्यन्त  
 स्वाभाविक है ।

मस्तुओं का पराक्रम असीम है ये कल्याणकारी है, उनको रक्षित का  
 अन्त आज तक किसी ने नहीं पाया । मस्त वृष्टि के देव इन्द्र के विशेष रूप से  
 सहायक है मस्तुओं का प्रधान कार्य है वृत्रघ्न में इन्द्र की सहायता करना ।

स्तोता को वे प्रजा तथा धन से तन्त्र करते हैं वृषि में भी कई  
 स्थानों पर उनका सम्बन्ध स्थापित किया गया है । आवत्थ के वृक्ष से मस्तुओं का  
 विशेष सम्बन्ध माना गया है वे उसमें निवास करते हैं ।

## ४२४ इन्द्र -

इन्द्र देव रक्षित का प्रतीक है । वह अपने दो आवों पर चक्कर  
 यात्रक को प्रसन्न करने के लिए यज्ञ में जाता है और जहाँ सोम का पानकर जानोन्दत  
 होता है ।

यह उदात्त चरित्र के देवता वरुण को धीक्या कर भारतीय जायों  
 का सर्वोत्कर्ष बन बैठा था । प्रत्यक्ष है कि इन्द्र की व्युत्पत्ति दीप्त्यर्थक इन्द्र धातु  
 से हुई है । कल इसका यह है कि इन्द्र के जीवन में प्रकाश ज्योति-तेजस् और जोजस्

का प्रमुख हाथ है, उनके वर्णन में जगत-जगद्व स्वर्ण-हिरण्य एवं तेजस् का उल्लेख जाता है । वह जगद्व-जगद्व प्रकारों को सूर्य को उषस् एवं धावा-पृथिवी को अनाकृ करता दिखाया गया है । निदान अदि-गरतों को सहायता से ये गाँए जोतकर इन्द्र को अर्पित कर दो जाता है । इस इन्द्र का वज्र लोहे का है । इसकी मुद्राओं में ओज है और इसके तन में नाना प्रकार के स्तु है ॥ 7/963॥ । जोक्न में प्रकाश का हार्दिक आह्लाद का दमक-दमक का और शान-शौकत का देक्ता इन्द्र है । इन्द्र वृत्र जैसे दानवाओं का संहार पर, पचास हजार कृष्ण वर्ण के लोगों को नष्ट कर उनके पुरों, दुर्गों को ध्वंस कर दिया था ।

अन्वारक्ष कृष्ण निषयः सहस्रा स्मृत पुरो अरिमाविर्द ।<sup>1</sup>

इन्द्र देवता को दक्षिण दिशा को रक्षक कहा गया है । अग्नि तथा वरुण के साथ इन्द्र देवों का सेनापति है<sup>2</sup> ।

॥3॥ आमः -

अथर्व० में अग्नि के समान जल को भी बहुत महत्त्व दिया गया है । आमः ऐसा देवता है जो अपने आप को प्राकृतिक जल से सुतरां निर्मुक्त नहीं कर पाई, किन्तु हमें ऐसे भी चरित्र मिल जाते हैं जो कि इस आधार से सुतरां निर्मुक्त हो गये हैं । जैसे कि अप्सरारं - ऋग्वेद में हम उन्हें विशुद्ध जल

1- ऋग्वेद - 4/14/13

2- रत्नप्रथ आहमण - 2/6/4-1-4.



ही की तरह व्यवहृत पाते हैं और उन्हें सोम में मिल जाने के लिए न्यौता भी दिया गया है किन्तु उनका अपना निजरूप जल-युक्तियों का है जो मन में आते ही अपने तत्त्व जल को त्याग देती और मर्त्यों में बिहार करने लगती हैं और तब उनको वे क्षीणताएँ फड़क उठती हैं । जो उनको हंस-युक्तियों और दूसरे धर्मों का ऐसी ही परिचय की बहने ख्यापित कर देती हैं । इन प्रेम प्रसङ्गों में प्राकृत आधार को दूटना सुतराँ व्यर्थ होगा । "आपः" वस्तुतः देवियाँ हैं, किन्तु वे साथ ही पाने में स्वास्थ्यकर भी हैं ।

सृष्टि के प्रारम्भ में आपः ही थी, उन्होंने पहले विश्व का संरक्षण किया । उन्होंने वैश्वरूपी गर्भ में धारण किया । उन्होंने के भीतर देव स्थित था ।

आपः का प्रयोग जादू-टोनों तथा जादू-पूँज आदि के लिए होता था ।

आपः का सर्वाधिक महत्त्व याज्ञिक कार्यों से है । वह ऊँच से सम्बन्धित लोगों को जागृत करता है<sup>1</sup> । आपः का व्यक्तित्व अत्यन्त शोना रह गया है । और उनको भौतिकता प्रायः हर जगह छड़ी रही है । अप्सराएँ उनकी मानवाकृति हैं मातायें हैं और युक्ती सुन्दरियाँ हैं । वे देवताओं मित्र वस्त्र के सदस में निवास करती हैं । आपः का सम्बन्ध मधु के साथ है ।

1- अथर्व ऋषिः १०० सौ० अथर्वो यन्त्येवमिर्जायते अह वरीयताम् - पृथ्वीमर्धना वयः ।

४४४ - रूद्र -

रूद्र शब्द / रूद्र अशुभमोचने धातु से णिच् और रक् प्रत्यय का योग करने से मिलता होता है । रूद्र का अर्थ होता है, स्वयं रौने वाला और दूसरों को रलाने वाला ।

ऋग्वेद में रूद्र एक अग्रधान देवता है । ऋग्वेद के रूद्र सम्बन्धी सूक्तों में मुख्यतः उनके भयंकर दंड के प्रति भय तथा इनके क्रोध के लघु कारण को भावना व्यक्त हुई है। इनकी स्तुति इस भय से की गयी है कि क्रोध में आकर ये अपने स्तोता को ही नष्ट न कर दें । यजुर्वेद के एक मंत्र में रूद्र उनसे से प्रार्थना की गई है कि वे प्राणिमों की हिंसा न करें । एक मंत्र में रूद्र देवता को ही नीलकण्ठ कहा गया है -

असो दोऽवसर्पात नाल ग्रीवा पिलोहित ।<sup>1</sup>

नमोऽस्तु नीलग्रीवाय सहस्राक्षाय मीऽबुध ।<sup>2</sup>

एक मन्त्र में कृत्तिवासा धर्म धारण करने वाला कहा गया है-

परमे तूक्ष आयुधं निधाय कृत्ति ।<sup>3</sup>

क्स्तान आयर पिनकं पित्रादागाह ।

एक मंत्र में रूद्रदेवता को ही नीलकण्ठ कहा गया है । ऋग्वेद में रूद्र का चरित्र भयंकर है वे विधुत और वस्त्र धारण करते हैं<sup>4</sup> और तीर चलाने में दक्ष हैं ।

1- यजुर्वेद - 16/7

2- यजुर्वेद - 16/8

3- यजुर्वेद - 10/51

4- ऋग्वेद - 10/92/9

रग्वेद में रुद्र का महत्त्व विष्णु से कम नहीं है किन्तु परवर्ती साहित्य में यह महत्त्व बढ़ता गया है । रुद्र का निकट सम्बन्ध मस्तों के साथ है, जिनके वे पिता हैं । और जिन्हें प्रायः रुद्र या रुद्रय कहा गया है ।

ब्राह्मणों में रुद्र की शक्ति अपने ज्वलन्त रूप में धक्की है । देवता भा उरते हैं कि कहीं रुद्र उन्हें मार न डालें ।

रुद्रों के गणों का परवर्ती साहित्य में बड़ा विचित्र तथा मनोरंजक वर्णन है ।

परवर्ती देवशास्त्र में रुद्र की नृत्य सम्बन्धी विशेषताओं का कारण रुद्र के साथ एक वनस्पति देव का सम्मिश्रण है जिसे भारतीय डायोनिसस समझा जा सकता है ।

### ४५४ पर्जन्य -

जात की तरह पर्जन्य भी एक ऐसे देवता है जिसका प्राकृतिक आधार सुस्पष्ट है । पर्जन्य एक वृष्ण है, जो गरजता है और धक्के हुआ ओषधियों को गन्धित करता है । उसके डलडलाते तलिलासार पृथिवी को रोमाञ्चित कर देते हैं । किन्तु जलों की सामान्यतया स्त्री रूप में कल्पना होने के कारण अन्य स्थलों पर उन्हें "सुब्बा कोख वाला" भी कहा गया है । वे वृष्टि-दाता हैं और उनसे वृष्टि का भाव माँगा गई है । उनकी इन क्रियाओं के नियामक मित्र और वरुण है । वे गरजते हैं और तैरा में जाकर वृक्षों और पापियों को धराशायी कर देते हैं । उन्हें सार्वभौम एकाधिपति और सभी लोकों का शासक बताया गया है, जिनमें तीनों लोक और समस्त प्राणी व्यवस्थित हैं । दूसरी दृष्टि से वे तद्वत्तः पिता और यहाँ तक कि दिव्य पिता हैं ।

पर्जन्य का स्वल्प समग्र वैदिक साहित्य में सुरक्षित है और उत्तर-काल में भी वह अक्षुण्ण बना रहा है वे विष्णु एवं तक्ष रूप में वृष्टिदेव है

### ॥६॥ वायु और वात -

वायु एक ऐसे देवता है जिनका धारणा का विकास अग्नि की भाँति अत्यन्त स्थूल एवं तर्क दूर्यमान भौतिक तत्त्व से हुआ है । ऋग्वेद में हवा के अस्तित्व देवता वायु और वात है । किन्तु स्वल्प और महत्व में ये एक दूसरे से सर्वथा भिन्न है, ये अन्तरिक्ष के प्रतिनिधि देवता है । इसलिए अन्तरिक्ष के सर्वप्रमुख देवता इन्द्र से उनका प्रायः सादात्म्य किया गया है । और दोनों में से किसी को भी अन्तरिक्ष का सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण देवता मान लिया जाता है । वायु सुभग है । वे आकार को छूते हैं और सहज है । अपने मित्र इन्द्र के भाँति वे सोम के शोकोन है । वे नार ॥आँखें॥ सोम पीते और उनकी देखभाल करते हैं । अन्य देवों की तरह उनसे यज्ञ अर्पण एवं धन-जन की रक्षा के लिए प्रार्थना की गई है किन्तु ये विशेषताएँ गौण है ।

अपना शक्ति को दृष्टि से वात वायु है जो धूल के ऊपर उड़ाता हुआ, यहाँ तोड़ वहाँ कोड़ करता हुआ, प्रभञ्जन के रूप में सार्य-सार्य करता हुआ चलता है । वात विधुत एवं सूर्योप का सूचक है । अतः उसे लोहित प्रकार का जनक और उषाओं का भ्राजक बताया गया है । वायु के जोड़े धरती को साठ-बुहार देते हैं । इसलिए उसे स्वास्थ्यकारी बताया गया है ।

वायु को दर्शनीय या सुन्दर तथा सबसे अधिक सौन्दर्यागाली भी कहा गया है । किसी को यह ज्ञात नहीं है कि वह कहाँ उत्पन्न होता है और

कहाँ से आता है । जहाँ उसकी पच्छा होती है जहाँ यह निवहरण करता है  
 {यथा श्री चरित देव एवः} इसका रूप किसी को नहीं दिखाई पड़ता । केवल  
 घोष ही सुनाई पड़ता है ।

वायु अत्यन्त पुत्रवत्सल है । जालक हनुमान की वे हर प्रकार से  
 रक्षा करते हैं ।

भौतिक एवं दैविक रूपों का यह विचित्र सम्मिश्रण ही वायु के  
 पौराणिक स्वरूप की सर्वप्रमुख विशेषता है और इनके स्वरूप में यह अग्नि से भी  
 अधिक स्पष्ट तथा प्रत्यक्ष है ।

#### ४७४ मातरिश्वन् -

मातरिश्वन् भी एक ऐसे देवता हैं, जिनका रूप अग्निमय है और  
 जिनका उत्पात्ति जल के द्वारा होता है । इस देवता से भी मेघ द्वारा उत्पन्न  
 विद्युत् अग्नि का ही ओध होता है ।

#### ४७४ अ एकपाद-

जिन देवताओं के साथ उनका उल्लेख हुआ है वे हैं समुद्र, नदी, अन्त-  
 रिक्त, गरजता हुआ बल-प्लावन और विष्णु-देवाः । एक अत्यन्त उत्तरकालीन  
 भारतीय परम्परा उन्हें अग्नि या सूर्य का रूप बनाती है ।

#### ४७४ अहिर्बुध्न्य -

अहिर्बुध्न्य का नाम ऋग्वेद में केवल बारह बार आया है । "अ  
 एकपाद" अथा "नपात्र" और साविता के साथ इनका निकट सम्बन्ध है ।

अहेर् बुध्न्य का स्वरूप अत्यन्त धुंधला है । वैदिक कवियों का सबसे महान् अहेर् "वृत्र सर्प" है जो जलों को रोके रहता है । मोटे तौर पर यह माना जा सकता है कि वे धुंधले मेघों के मानवीकरण हैं ।

वेदोत्तर-कालीन साहित्य में यह नाम शिवके विक्षोभ और रुद्ध के एक पर्याय के रूप में प्रयुक्त हुआ है ।

#### § 10§ अपानपात् -

एक ऐसे देवता हैं, जो मेघ से उत्पन्न होने वाली विद्युत् जल के रूप में प्रकट होते हैं और मेघों में अवस्थित जल को मुक्त करने में उनका भी हाथ रहता है । कर्म काण्ड तो अपानपात् के जलीय पक्ष पर बल देता है ।

#### § 11§ त्रितजा पत्य-

त्रित जा पत्य एक ऐसे देवता हैं जिनके कार्यों को देखने से इनके महान् देवता होने की सम्भावना बंध जाती है । त्रित के कार्य प्रायः इन्द्र के कार्यों के सदृश हैं ।

त्रित का अव्योस्तक रूप त्रित है । ये तीसरे हजोम-पेण्डा है उन्होंने अहुर से 10,200 ओषधियाँ प्राप्त की थी जो हजोम के चारों ओर उगी थी । त्रित नाम वस्तुतः तृतीय है और जा पत्य का सम्बन्ध अपस से प्रतीत होता है । फलतः यह अपानपात् के समकक्ष हो सकता है त्रित जा पत्य के आयस द्वारा एक राक्षस को मारा था ।<sup>1</sup>

### § 12§ आम्बिका -

देवी की स्तुति के लिए शुक्लवेद संहिता के 21 वें अध्याय में इसका वर्णन है। उषा की कल्पना में लाज्य मनोरम तथा सौन्दर्य है, किन्तु प्रभाव नहीं। सरस्वती तथा उसके सूक्ष्मरूप "वाक्" में अक्षय ऐसे तत्त्व हैं। ऋक् तथा अथर्ववेद संहिता में रात्रि, पृथ्वी तथा वाक् आदि के सूक्तों से सम्बन्धित है।

मातृ शक्ति का सर्वप्रथम आम्बिका नाम से उल्लेख ऋ0सु0 तथा श्रु0ब्रा0 में प्राप्त होता है और वे लोक विकास की जन कल्याण कारिणी तथा कन्याओं को पति एवं सौभाग्य प्रदान करने वाली मंगलमयी देवी जान पड़ती है देवी के जो काव्यायनों दुर्गा कन्याकुमारा, गिरारुता तथा गौरा आदि विशेषण पुराण आदि में दिये गये हैं। वे सर्वतः शिव की पत्नी पार्वती के लिए प्रयुक्त होते हैं। इनके लिए भवानी, शर्वाणी रुद्राणी, उमा तथा क्षानी आदि विशेषण प्रयुक्त हुए हैं।

### § 13§ गणेश -

गणपति शब्द का सर्वप्रथम प्रयोग ऋ0 वे0<sup>1</sup> 2/23/1 में प्राप्त होता है। गणेश के कृतुण्ड, एकदन्त, होस्तगुह, लम्बोदर, स्थूल तथा किन् आदि विशेषण दिये गये हैं।

गणेश लोक विकास की उन अनिष्टकारी शक्तियों के अधिपति माने जाते हैं जिनका कार्य मनुष्य को हर प्रकार से परेशान करना है और इसीलिए

1- ऋ0- 2/23/1 गणानां गणपतिं हवामहे,

पृहस्ताति सुक्त ।

प्रत्येक मार्गलिक कार्य के आरम्भ में या अनिष्ट दूर करने के लिए उनका पूजन आवश्यक समझा जाता था । प्रारम्भ से ही इनकी कल्पना हाथी के समान मुख वाला, एक वामन एवं स्थूलकाय मानव आकृति के रूप में की जाती थी । क्योंकि लोक-विश्वास के अनुसार आज भी भूत, प्रेत, प्रमथ आदि पशुओं का मुख रखते हैं ।

आद में गणेश की उपासना एक सम्प्रदाय बन गया । अपने काराध्य देव गणेश को उनके उपासकों ने ब्रह्मा, विष्णु, शिव आदि का भी जनक सर्वोच्च परब्रह्म स्वीकार किया ।

#### १।४१ स्कन्द -

शिव एवं पार्वती के पुत्र के रूप में उद्यत कार्तिकेय या स्कन्द भी ऐसे ही देवता हैं जिनका उद्गम ब्राह्मण धर्म से बाहर हुआ है गणेश के भोति भी वे लोक-विश्वास के देवता थे ।

स्कन्द का शस्त्र शक्ति या बरुण है और उनका वाहन मयूर बताया गया है महाभारत में उन्हें महिषासुर का वध करते हुए भी वर्णित किया गया है । जिसका श्रेय बाद में उनकी माता दुर्गा को दिया गया ।

#### महान् देवता- पृथिवी-स्थानीय -

#### १।११ अग्नि -

यह पृथिवी-स्थानीय देवता है । अग्नि शब्द की व्युत्पत्ति "अन् व्यक्ति भ्रमकान्तिगतु" से हुई है फलतः अग्नि देवता में वे सभी गुण छिल उठे हैं,



जो / अन्ध धातु के अन्तर्गत है । इनमें प्रमुख है कान्ति, व्यक्ति और गति-  
 प्रस, अग्नि देवता इन तीनों ही गुणों का अनुपम प्रतीक है दूसरे शब्दों में सारा  
 ही वैदिक वाङ्मय अग्नि देवता के अजस्र, तेजस्र एवं प्रकाश से खिला हुआ है और  
 धूमकरी अग्नि की लपटों से उल्लसित हो रही है ऋग्वेद का तो आरम्भ ही अग्नि  
 देवता की पूजा से होता है । ऋग्वेद का माणि मंत्र ही अग्नि मंत्र है ।

अग्नि को अनेक स्थानों पर अद्भिरस कहकर पुकारा गया है ।

अद्भिरस की व्युत्पत्ति भी /अन्ध धातु से हुई है - फलतः अद्भिरसों का प्रमुख  
 गुण भी चमक एवं उजाला है । इन्हीं अद्भिरसों की सहायता से इन्द्र को उसकी  
 गाथें प्राप्त हो सकी थी । अद्भिरसों की ज्वालामयता के कारण ही घोर अथर्ववेद  
 ऋग्वेद का एक नाम अद्भि-गरस वेद भी पड़ गया है, और क्योंकि ज्वाला में  
 धोरता का आँ छिपा रहता है, इसलिये शिव धोरता के वात्सल्य अद्भिरस  
 देवताओं ने अथर्ववेद के घोर आँ को अपने नाम से अलंकृत कर दिया है ।

अग्नि का अनीक सूर्य है और सूर्य शब्द का आधार स्वर है, स्वर  
 का अर्थ है प्रकाश, फलतः स्वर सूर, सूर और सूर्य इन सभी शब्दों का सम्बन्ध  
 प्रकाश से है । सूर्य {अथवा आदित्य} श्रुतावा है, श्रुत ज्ञात है और श्रुता कथ है ।  
 सूर्य की पूजा में वैदिक श्रुतियों की भारती किस तरह मुखरित हुई इसे बताने की  
 आवश्यकता नहीं है । स्वयं गायत्री मंत्र ही का आधार सविता-सूर्य है जो उर्वरक  
 एवं वयोविक्र वाणी का प्रेरक है ।

अग्नि का एक नाम भृगु भी है भृगु शब्द की व्युत्पत्ति दीप्त्यर्थ  
 भ्राज धातु से हुई है, फलतः भृगु देवता का आधार भी प्रकाश ही ठहरता है ।

---

## ॥2॥ अग्नि के बृहस्पति एवं इतर रूप -

ऋग्वेद में बृहस्पति अपेक्षाकृत अधिक महत्त्व के देवता हैं उनका स्वस्व स्पष्ट रूप से इतर देवों का ऋचाओं का समिश्रण प्रतीत होता है । उसका विशेष वायु श्वेत-ज्या धनुष है, जिसका तात्पर्य यहाँ पाँच विधान अथवा यज्ञ से है ।

बृहस्पति विष्णोः पितृव्य पुरोहितः । यज्ञों में देवों के पुरोहित होने के साथ-साथ ब्राह्मण भी है, बृहस्पति सूक्तों का गान करते हैं, छन्द उन्हीं के हैं वेदोत्तर-कालीन साहित्य में ये बृहस्पति नम्र के अधिदेवता बन गए हैं ।

वैदिक विद्वान इस नाम को /बृह धातु से निष्पन्न हुआ मानते थे । जिसका अर्थ प्रार्थना था, क्योंकि यह शब्द ब्राह्मणस्पति का समानान्तर है । अतः इस नाम का अर्थ प्रार्थना या उपासना का स्थाना है । बृहस्पति कस्पतियों को प्रभावित करते हैं, यह तथ्य उन्हें चन्द्र देव बनाने के लिए अपर्याप्त है ।

बृहस्पति के साथ अग्नि का तादात्म्य देवता के चारित्रिक विकास के कारण धुंधला पड़ गया है । सूर्य को परिक्रमा करने वाले तैजस्वी पञ्चम ग्रह को बृहस्पति रख दिया गया ।

इस प्रकार ऋग्वेद के ये अमूर्त देवता बृहस्पति जो वैदिक साहित्य में धार्मिक स्तोत्रों के अधिष्ठाता एवं आध्यात्मिक शक्ति-सम्पन्न देवता के रूप में उपस्थित होते हैं । महाभारत एवं पुराणों में आकर एक सामान्य ब्राह्मण पुरोहित का रूप धारण कर लेते हैं अन्तर केवल इतना है कि देवराज इन्द्र के पुरोहित है, अन्यथा उनमें प्रायः ये ही दुर्बलताएँ हैं, जो एक साधारण मानव में पाई जाती हैं ।

### ४३४ सोम देव -

ऋग्वेद की कविता का मुख्य विषय सोम याग है । सोम एक विशेष प्रकार की लता से निकाला जाने वाला आनन्ददायक, स्फूर्तिप्रदायक एवं अलक्षणी पेय है जिसको वैदिक आर्य दूध तथा मधु मिश्रित करके देवों को अर्पित करते थे और तदनन्तर स्वतः पान करते थे । देवों को प्रदान किये जाने वाले द्रव्यों इसका सर्वोत्कृष्ट स्थान है ।

सोम की व्युत्पत्ति /सु से है और इसका अर्थ है पोस कर निकाल हुआ रस । इसका समानान्तर शब्द अन्य किसी भी भारोपाय भाषा में नहीं मिलता; •

सोम-यागों का वैदिक कर्मकाण्ड में सर्वाधिक महत्त्व है । देवता रूप में सोम का मानवीकरण अत्यधिक अपूर्ण है । सम्भवतः आँसु और वायु से कम । यद्यपि सोम पार्थिव है । और वह मुञ्जवान पर्वत पर उत्पन्न होता है किन्तु साथ ही उसे दिव्य भी कहा गया है । जाकाश का पुत्र या दिवःशिशु

देवता के रूप में सोम का वर्णन करते समय उसका रसात्मक वैदिक तथा चन्द्र-विभ्रमरूपा आधि भौतिक पक्ष तदा मोरार्णव कवियों को दृष्टि में रहा है । रक्षपथ ब्राह्मण के सोम यज्ञों में यज्ञों में सोम देवता को अनिवार्यता कारण सोम देवता सर्वप्रमुख हैं<sup>1</sup> । वैदिक लोग यह समझते हैं कि इस रस को पों से देवों तथा मनुष्यों को अमृतत्व का प्राप्ति होती है<sup>2</sup> । वनस्पति को सोम की प्रजा कहा गया है<sup>3</sup> । सोम ब्राह्मणों का राजा है<sup>4</sup> ।

1- रक्षपथ ब्राह्मण

2- ऋग्वेद - १/१०६/२

3- ऋग्वेद - ८/४८/३

4- ऋग्वेद - १/१११/२

#### ४४ नदियाँ -

नदियों में सबसे महत्त्वपूर्ण नदी सरस्वती है, जिसके लिए सब मिलाकर तीन सूक्त आते हैं। वे पर्वतों को विदारण करके जिलजिलाकर बहती है। उनको सात बहनें हैं। वे नदियों की माता हैं। वे पावोदवी विष्णु की पुत्री हैं और उनके एक पति हैं जिनका नाम सरस्वन्त है। वे दिव्य हैं। वे पितरों के साथ यज्ञ में आती हैं। उन्हें आकाश से अक्षीर्ण हुई अताया गया है। यह गङ्गा के दिव्य जन्म के विषय में सामान्य भारतीय विश्वास का पूर्व रूप है। वे सतान धन और अमृत प्रदान करती हैं।

#### ४५ पृथिवी -

पृथिवी देवी को ऋग्वेद में नगण्य स्थान प्राप्त हुआ है। उनके लिए केवल एक छोटा सा सूक्त आया है। अथर्ववेद में उनके लिए एक विज्ञान और रोचक सूक्त आता है। पृथिवी ऊँचाइयों से समृद्ध है। वे पर्वतों का भार वहन करती हैं। और अपने कक्ष में वन-वृक्षों की जड़ों को धारण करती हैं। वे उर्वी, भास्वती एवं दृढ़ हैं। मेघों से वृष्टि का जल बिखेर कर वे धरती को उर्वरा बनाती हैं। अन्त्येष्टि-सूक्त में उनसे प्रार्थना की गई है कि वे मृतक के साथ अच्छे जैसा मोठा व्यवहार करें, उन्हें उदार मातृभूमि भी कहा गया है। गृह्य सूत्रों में उनके भूमि रूप के के लिए कुछ आहुतियों का विधान है।

### ४६॥ समुद्र -

उपलब्ध प्रमाणों से व्यक्त होता है कि वैदिक भारतीयों को समुद्र के विषय में नाम मात्र का ज्ञान था, और उनकी कोई भी शाखा समुद्र के किनारे नहीं जाती थी। उनका आद्वान्, अर्थात् एकपाद, अहि-वृद्धन्य और पृथिवी के साहचर्य में हुआ है। ये आद्वितियाँ प्रधानतया अनेक देवताओं की परिगणना में दी जाती है जिससे समुद्र-देव के स्वरूप का ध्यानापन बना ही रहा जाता है। यही भिन्नान्त परकीर्ण साहित्य पर भी अक्षुण्ण है।

### ४७॥ यम -

यम का स्थान सर्वोच्च आकाश में है। वहाँ मधुमय जलके स्त्रोत सदा बहते रहते हैं। उस स्थान में केवल यम और वरुण ये दो राजा निवास करते हैं। यम मनुष्यों के संग गमन करता है अर्थात् वे मनुष्यों के प्रेतात्माओं को एक स्थान पर एकत्र करते हैं वे प्रायः एक घने वृक्ष के नीचे बैठे रहते हैं। उनकी माता का नाम सरण्यु है जो एक यमज पुत्र-पुत्री उत्पन्न करने के पश्चात् चली गई थी। यम एवं उनकी बहन यमी को मानव का आदि युग्म कहा गया है।

यजुर्वेद में यम को केवल पितरों का स्वामी कहा गया है। यम की कल्पना एक काले एवं भयंकर शरीर वाले पुरुष के रूप में की गई है वे पीताम्बर तथा सोने के आभूषण धारण किये रहते हैं उनका वाहन मोहिष है तथा काल और मृत्यु नामक उनके दो परिवर हैं।

## अमूर्त अथवा भावात्मक देवता

### १११ प्रजापति -

वैविध्य में ऐक्य के दर्शन करना विकासत मानव बुद्धि का स्वभाव है ऋग्वेद के परवर्ती सूक्तों में श्रृंखलों की प्रवृत्ति ऐसे किसी एक पूर्णतः अमूर्त अथवा भावात्मक देवता की ओर जाती हुई दिखाई देती है । इस एक देवता को कभी वे निर्माण करने वाला ऽत्पञ्चटाऽ कहते हैं, कभी संसार की रचना करने वाला ऽक्किक्कमाऽ और कभी प्राणिमणों का स्वामी ऽप्रजापतिऽ ।

हिरण्यगर्भ प्रजापति का भौतिक कारण है । क्योंकि प्रजापति का उत्पत्ति हिरण्यगर्भ से होता है । हिरण्यगर्भ और प्रजापति एक ही तत्त्व के वाचक हैं ।

प्रजापति तथा देवताओं में सर्वाधिक तेजस्वी और शक्तिशाली हैं उनका स्वरूप स्पष्ट भी है और अस्पष्ट भी ये त्रिस्तोम भी हैं और तप्तोम भी संसार के प्रत्येक वस्तु तथा सम्पूर्ण लोक प्रजापति के रूप में हैं उन्हें "संसार का जनक" तथा सर्वोत्पञ्चट जमर तत्त्व कहा गया है ।

### ११२ आदिति -

वेदों के सर्वोत्पञ्चट देवों के समूह आदित्यगण की माता के रूप आदिति का ऋग्वेद में पर्याप्त महत्त्वपूर्ण स्थान है । वह आठ आदित्यों की माता है । उसके पुत्र राजा हैं । वे श्रेष्ठ, शक्तिशाली तथा वीर हैं ।

ऋत के संस्थापक एवं क्रान्ति ऽनेतिक नियमऽ के अधिपति वरुण की माता होने के कारण आदिति को श्रेष्ठ क्रान्ति की महिमाराशान्ति माता, ऋत की पत्नी की

शक्तिशाली जटारहित अत्यन्त विस्तृत तथा कल्याणकारी कहा गया है ।

### प्रकृति के छोटे देवता -

शुभ्र और स्तु, गन्धर्व, एवं अप्सराएं वन वृक्ष और ओषधि-सत्त्व, चरागाह एवं पर्वतों के सत्त्व गृह देवता, दिव्य उपकरण, दिव्य-पशु, गणचिन्ह वाद, सामान्य प्रकृति, देवियाँ, नक्षत्र एवं काल ।

### भावाकृति देवता और व्यक्तिक देव -

भावाकृति-देवी त्वष्टा एवं इतर कृदिव, सृष्टिकर्ता देवता, मानस देवता, देवोक्त स्थितियाँ अथवा अवस्थाएँ ।

### वैदिक वाङ्मय में स्त्री देवता का स्वस्थ -

देवी को भावना का उदय वेद को देन है । वस्तुतः वैदिक युग में ही वैदिक देवोवाद की धारणा जन्म हो चुका था । वैदिक देवोवाद में देवी का अभिप्राय देवप्रतिष्ठा था । इन्द्रादि वैदिक देव बिना शक्ति के देवाधिदेव की बात दूर रहे, देव भी नहीं माने जा सकते थे । देवी के कल्पना में शक्तिमान को भावना है और देवी को भावना में शक्ति की कल्पना है । यदि देव को अस्मि माने तो देवी को उसकी ज्वाला-ज्योति ही माना जायेगा, शक्ति और शक्तिमान की भाति देवी और देव में आवेना भाव सम्बन्ध मानना अधिक युक्तियुक्त है ।

ऋग्वेद का प्रसिद्ध वागाम्बुजा<sup>1</sup> सूक्त भारतीय वाङ्मय का सर्वप्रथम और सर्वतोभद्र देवी सूक्त है। ऋग्वेद के इस सूक्त में शोध कवि की देवी-विषयक अनुभूति वाग्विषयक अनुभूति के रूप में अभिव्यक्त हुई है।

देवी देव का स्त्रीलिङ्ग रूप है। स्त्रीलिङ्ग देवता के लिए विशेष प्रयुक्त हुआ है। अग्नि देवी है। विदय में उसकी स्तुति की जाती है। वेद में देवताओं के अतिरिक्त देवियों का संख्या भा प्रचुर परिमाण में प्राप्त होती है। उषा रात्रि, पृथ्वी जम्नायी, वस्त्राणी आपः, वायु, सरस्वती, श्रद्धा, अरमति धिष्ण्या, पुरीधि योजा इला, पुरिन रोदसी राका, सितावाल गुह्य कुहू आ आदि अप्सराओं का भी उल्लेख है, किन्तु इनके नाम बहुत अधिक नहीं आते। इनके विपरीत देवी सरस्वती तथा इनकी सजातीय देवियों को अपेक्षाकृत अधिक आमुख्य दिया गया है।

### पृथ्वी -

पृथ्वी को दयालु पृथ्वी माता कहा गया है तथा यह सम्पूर्ण विश्वास की देवता है।

### सरस्वती -

सरस्वती भी निम्नलिखित देवों के अन्तर्गत ही गण्य है ऋग्वेद में एक पूरा लम्बा सूक्त सरस्वती के लिए आता है<sup>2</sup>। यहाँ सरस्वती को नदी रूप में

1- ऋ0 10/125 वागाम्बुजा सूक्त।

2- ऋ0-10-75०



भी माना गया है इस प्रकार इनका भौतिक रूप भी प्राप्त होता है । २० में सरयू और सिन्ध के साथ सरस्वती का महान नदियों के रूप में आवाहन प्राप्त है,<sup>1</sup> नदियों के क्षेत्र में सरस्वती सबसे महत्वपूर्ण नदी है और कुल मिलाकर उससे सम्बन्धित तीन सूक्त आते हैं ।

### वायु -

वैदिक आधार को विकसित करने वालों देवी वायु है इस मूर्तिकरण वाणी से सम्बन्धित भी एक सूक्त ऋग्वेद में प्राप्त है । इसको वायु सूक्त कहा गया है<sup>2</sup> इस सूक्त वायु को रूद्रों और वसुओं की तथा आदित्यों और विवदेवों की सहचारिणी कहा गया है । इसे मित्र-वस्त्र, इन्द्र-अग्नि तथा अश्विनो का धात्री भी बताया है<sup>3</sup> । समुद्र और जलों में भी इसका स्थान है यह सभी प्राणियों को आवृत कर रखती है । २० के अन्य स्थल पर इसे देवों की रानी और दिव्य कहा है<sup>4</sup> । निघण्टु<sup>5</sup> में इसकी गणना अन्तरिक्ष के देवों में की गई है और भाष्यकारों को शब्दावली में "माध्यमिका वायु" अर्थात् मध्यमा वाणी ।

1- २० - 10 - 64-90

2- २० - 10- 125.

3- २०- अहं रूद्रेभिर्वसुभिश्चराभ्याहमादित्येस्त विवदेवे ।

अहं मित्रावस्त्रोभा विभर्म्यह मिन्द्राम्ना अहमश्विनोभा ॥

२० -10-125 ।

4- २० - 8-89, 10-11

5- निघण्टु - 5.5

6- निरुक्त - 11.27.

### अग्नायी, वरुणानी -

पृथिवी, अदिति और उषाओं को छोड़कर ऋग्वेद में उल्लिखित अधिकांश अन्य देवियों को बहुत कम महत्त्व दिया गया है अग्नायी वरुणानी अरिक्नी और रोदसी<sup>1</sup>। क्रमशः अग्नि वरुण अरिक्नी और रुद्र की पत्नियाँ हैं। इन देवियों का इतना कम महत्त्व बाद के पुराकथाशास्त्र में शिव और विष्णु की और विशेषतः शिव की पत्नी पार्वती को प्रदत्त प्रमुख स्थानों की तुलना में एक उल्लेखनीय अन्तर को व्यक्त करता है निश्चित विनाश की देवी है।

### वरुणानी -

वरुणानी निरुक्त में<sup>2</sup> वनों की देवी है इसका ऋग्वेद<sup>3</sup> में प्रशस्ति है।

### श्रद्धा -

तैत्तिरीय ब्राह्मण<sup>4</sup> में बताया गया है कि श्रद्धा के द्वारा देवता अपनी दिव्य प्रकृति करते हैं और दिव्य श्रद्धा ही संसार को धारण करती है इसमें अपने बच्चे के लिए काम ऋच्छा की पूर्ति है और अपने दूध के रूप में अमरत्व देती है। यही सर्वप्रथम यज्ञ से उत्पन्न होती है। और इससे उपासकों

1- सायण ॥ 1.167.5 पर ॥ के अनुसार रोदसी "मरुत्-पत्नी विद्युत् वा" है

2- निरुक्त - 9.29.30

3- ऋग्वेद - 10.146

4- तैत्तिरीय ब्रा० - 3, 12, 31

को अमरत्व प्रदान करने के लिए कहा गया है ।

कुहू -

कुहू अमावस्या को कहते हैं जिसमें रात्रि को चन्द्र दिखाई नहीं देता । इसी दिन दश याग का अनुष्ठान किया जाता है । इस दृष्टि से यह तिथि महत्त्वपूर्ण है और इसे देवी नाम से सम्बोधित किया गया है । याजक स्तुति के द्वारा यज्ञ में बुलाते हैं कि वह आये और आकर रातदाय {अनुप्रद} उपथ {धन} विववार रयि एवं वीर सन्तान प्रदान करे<sup>1</sup> । कुहू देवी के अमृत की पालिका या संरक्षिका है । यज्ञ को कामना करती है, और जिस याजक को जानती है उसे धन की समृद्धि {रायस्पोष} प्रदान करती है<sup>2</sup> ।

रात्रि -

मेकडोनेल ने रात्रि की अन्धकार पूर्ण नहीं वरन तारों से प्रकाशमान रात्रि के रूप में इसकी कल्पना की है<sup>3</sup> । शू उषा की बहन और घोस के पुत्री के रूप में रात्रि भी भी स्तुति करता है<sup>4</sup> । यहाँ भी रात्रि की कल्पना भास्वी, तारा-प्रभासित रजनो के रूप में की गई है जो बाटियों तथा सभी स्थानों को अपनी शान्ति से भर देती है ।

1- कुहू देवी सुकृत विदमनाथसमिस्मन् यज्ञे सुहया जोहवामि-सानोरयि विववार तियञ्जाद ददातु वीर रतदायमुक्थयस 19/49/1

2- वही

3- वैदिक माध्योलोजी {१०१० मेकडोनेल} हिन्दी अनुवाद राम कुमार राय।

4- शू - 10-127

रात्रि का आवाहन कई बार उषा के साथ युगल देवता के रूप में भी जाता है इसे "उषासानक्ता" अथवा "नक्तोपता" कहा गया है ।

### पुश्चिम -

पुश्चिम को प्रकृति के साथ स्पष्टतः सम्बन्ध बताया है । ये मरुतो की माता कही गयी है<sup>1</sup> ।

### राका और सिनीवाली -

इनका स्वरूप यद्यपि ऋग्वेद में अनिश्चित है फिर भी परवर्ती साहित्य में प्राकृतिक पदार्थों का देवियों के रूप में इनका वर्णन प्राप्त होता है। राका २० में दो बार समूह एवं उदार देवी के रूप में उभरा है जो<sup>2</sup> ने अपनी धर्म और दर्शन नामक ग्रन्थ में ककुदगता, "सुहरता" एवं स्वर्ण-गुली सिनीवाली को देवताओं की अहन कहा है और उनसे सन्तान के लिए प्रार्थना की गई है उनका आवाहन "टाका" "सरस्वती" और "गुह्य" के साथ किया गया है । परवर्ती साहित्यों में "राका" "पूर्णमासी" है और सिनीवाली "अभिनव चन्द्रोदय" के पूर्व का दिन है । अथर्ववेद में सिनीवाली को विष्णु पत्नी के रूप में भी लिया है ।

---

1- वैदिक धर्म और दर्शन- बेरीडेल कीय अनुवादक- सूर्यकान्त ।

2- वैदिक धर्म और दर्शन- बेरीडेल, कीय अनुवादक- सूर्यकान्त ।

## पुरीधि -

प्रज्ञा, बुद्धि, अन्तरचक्षु, अन्तर्दीप्ति, वाक् रूप या सौन्दर्य आदि का वाची "पुरीधि" धीरे-धीरे स्पर्शणीय वस्तुओं के अन्तर्गत एक नवधाची देवी का रूप ग्रहण करती है । जिसको आकांक्षा हर सामाजिक प्राणों को होती है । यह समृद्धि की देवता कही गयी है और ऋग्वेद में प्रायः नौ बार नाम आया है इसका प्रायः सदैव भग के साथ तथा कभी कभी पूजान् सौम्य और एक बार विष्णु और अग्नि के साथ भी उल्लेख मिलता है । विलेग्रान्ट के अनुसार- पुरीधि क्रियाराक्ता की देवी है ।

## धिष्ण्या -

ब्राह्मण ग्रन्थों में धिष्ण्या शब्द का प्रयोग यज्ञीय प्रक्रिया के अन्तर्गत हुआ है यज्ञीय प्रक्रिया में वे वस्तुये भी धिष्ण्या देवी के रूप में प्रतिष्ठित हो जाती है जिनके माध्यम से सबके धारक सोम का अभिषेक किया जाता है । इसका ऋग्वेद ने एक दर्जन बार उल्लेख प्राप्त होता है । यह प्रचुरता का देवता कहा गया है । २० के द्वितीय मण्डल में इडा का अग्नि सूक्त में उल्लेख है ।

## इडा -

यजुर्वेद संहिता में तिस्रो देवी, के अन्तर्गत सरस्वती, भारती के साथ इडा का यज्ञ में आह्वान किया गया है । अथर्व वेद संहिता में मात्र एक सूक्त इडा को सम्बोधित है ब्राह्मणों ग्रंथों तक जाते-जाते इडा का तादात्म्य बहुधा ऋषियों से दृष्टिगत होता है ।

इस प्रकार इडा के अनेक रूप प्रगट होते हैं । इन्हीं अनेक रूपों का देवीकरण हो इडा को एक देवी के रूप में प्रतिष्ठापित करता है ।

### श्री लक्ष्मी -

ऋग्वेद के दशम मण्डल के परिशिष्ट में "श्रीसूक्त" का वर्णन प्राप्त होता है जिसमें 16 सूक्त श्री सूक्त शेष लक्ष्मी परक मंत्र हैं । जो जीवन का साधन तथा ऐश्वर्य है भारत की संस्कृति कृषि संस्कृति है, अतः लक्ष्मी शस्य को देवी अन्नपूर्णा तथा जीवन की सम्पन्नता है । यजुर्वेद वाजसनेयी में 'श्री' और 'लक्ष्मी' को पुरुष प्रजापति की पत्नी माना गया है<sup>1</sup> ।

ऐश्वर्य प्रदान करने वाली, सर्वजनों में प्रिय लक्ष्मी देवी का उल्लेख अथर्ववेद में आता है । श्री सूक्त में लक्ष्मी के लिए विहरण्यवर्ण पद्म पद्मवर्णा, पद्म-मालिनी आदि विशेषण प्रयुक्त किए गए हैं ।

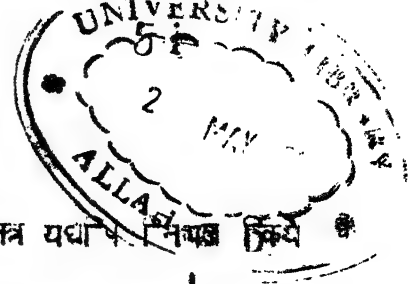
देवासुरों द्वारा समुद्र मन्थन के समय चन्द्रमा के आद लक्ष्मी जी प्रकट हुईं । इस अयोनिजा को विष्णु ने अर्धांगिनी के रूप में स्वीकार किया । ब्रह्मा के पुत्र भृगु को कन्या के रूप में यही लक्ष्मी भूलोक में अवतीर्ण हुई, और उनका विवाह नारायण से हुआ । इस प्रकार विष्णु के प्रत्येक अवतार में लक्ष्मी उनके साथ आयी हैं । वामनावतार में कमलोद्भवा लक्ष्मी, कृष्णावतार में रुक्मिणी और रामावतार में सीता हुईं । लक्ष्मी की अर्चना द्विभुज और चर्चुभुज में भी होती है । द्विभुजों में वे अपना आया हाथ कौट प्रदेश में या श्री फलपुत्र के ओर दाहिने में

कमल लिये हैं । किन्तु चतुर्भुज वैष्णवी शक्ति के रूप में शंख, चक्र, पद्म तथा चौथा हाथ अभयमुद्रा में है ।

लक्ष्मी के पद्म स्थित रूप में एक अत्यन्त लोकीप्रिय रूप गजलक्ष्मी का है जिसे प्रायः श्री कहा गया है जो वस्तुतः राज्य श्री स्वयं है । इस भव्य रूप में देवी को दो गजों द्वारा अभिषेक्त पद्मासीना, श्रीकल हस्ताएवं पद्मा-धारिणी कहा गया है ।

श्रीः -

एक दूसरी प्रधान देवी श्री है । जिनकी लोक में सर्वाधिक प्रतिष्ठा है किन्तु जो साहित्य में बहुत देर बाद उभरती है । उनका साहित्यिक उल्लेख सर्वप्रथम शतपथ ब्राह्मण में आया है । गौड़ कला के चारम्भिक नमूनों में प्राप्य उनके प्रतिरूपों से ज्ञात होता है कि वे भक्तों की दृष्टि में सदा अर्थों में विग्रहवान् देवी थी, भले ही भावाकृति में उनका उदगम सिद्ध नहीं है । किन्तु सम्भवतः वे पृथ्वी देवी में समाहित हो बयी थी, जिनका भूमि के रूप में सूत्रों में बहुलता से उल्लेख हुआ है । श्री सूत्र साहित्य में आती है । जहाँ विरवेदेव सम्बन्धी आहुति के प्रसङ्ग में विधान किया गया है कि विस्तर के ओर पर श्री पद को पाद पर भद्रकाली को और शोचकूप में सर्वान्न भूति को आहुति देना चाहिए । भद्रकाली शिव की भयंकर पत्नी काली हैं और उनकी कल्पना हमें वैदिक विचार-धारा के अक्षान-काल में ले जाती है । क्योंकि काली का उल्लेख किसी भी वैदिक ग्रंथ में



नहीं मिलता । शेष दोनों देवी श्री और सर्वान्त्रिभुति के क्षेत्र यथापि भिन्न भिन्न किये गये हैं, तथापि उन्हें मूलतः भावावृत्ति से भिन्न नहीं माना जा सकता क्योंकि श्री के लिए निर्दिष्ट आहुतियों की एक सूची में हुआ है वेदोत्तरकालीन देवशास्त्र में श्री अथवा लक्ष्मी विष्णु की पत्नी है, किन्तु वेद के अन्तम भाग को छोड़कर अन्यत्र ये कल्पनाएँ नहीं मिलती हैं<sup>2</sup> ।

555674

### श्री: वैदिक साहित्य में श्री का स्वस्व

इन्द्राणि 10.86.12

वेद में देवताओं के अतिरिक्त देवियों यथा इडा, अदिति, वाक्, सरस्वती इन्द्राणी<sup>3</sup>, वरुणानी<sup>4</sup> आदि की संख्या भी प्रचुर मात्रा में पायी जाती है । इसी मात्र शक्ति को उपासना की शृंखला में "श्री" जो कि भाव का सूचक शब्द है । देवी विष्णु का परिचय कराने में समर्थ है, किन्तु ऋग्वेद के प्रसंगों में यह परिचय अब तक अधिक स्पष्ट नहीं हो सका है ।

ऋग्वेद में श्रियं, श्रिये, श्रिया, श्रियाः, अभि श्री, सुश्राय, श्रीः, श्रीणाम् आदि समस्त प्रयोग "श्री" के ही बोधक हैं । ऋग्वेद के विभिन्न मंत्रों में "श्री" शब्द से अनेक अर्थों को अभिव्यक्ति हुई है, इन अभिव्यक्त अर्थों में श्री शब्द भाग्य, सम्पदा,

- 
- 1- इस प्रकार पागु सू० 17, 13 एवं आगे; गी गू सू० 2.27 ।
  - 2- इस प्रकार भारद्वाज जैसा सूत्र ग्रन्थ दोनों को अनुलिखित छोड़ देता है ।
  - 3- वाज सू० -31-22
  - 4- तै० 3.5.12.1,



ऐश्वर्य, शोभा, समृद्धि श्रेष्ठता आदि का वाची है ।

शु० में श्री शब्द अपने विभिन्न रूपों के साथ लगभग 85 बार प्रयुक्त हुआ है, सबसे अधिक प्रथम मण्डल में तथा सबसे कम नवम मण्डल में इसका उल्लेख हुआ है ।

ऋग्वेदीय "श्री" शब्द किसी देवी का द्योतक नहीं है, केवल वाजसनेयि संहिता में श्रीः तथा लक्ष्मी को भाष्यकार के अनुसार आदित्य को दो पत्नियाँ कहा गया है -

"श्रीश्च लक्ष्मीश्च ते पत्न्यो ज्योरात्रे पारर्वे----"।

किन्तु यहाँ पर भी मानवीकरण अत्यधिक स्पष्ट नहीं हैं "श्री" स्पर्णीय स्थिति अथवा वस्तु को सूचक है जिसकी आकांक्षा प्रत्येक सामाजिक प्राणी के साथ-साथ देवों को भी होता है वैदिक देव तथा देवियाँ आयुक्त हैं । वैदिक देव अग्नि "वर्षा के मेघों" को विधुत" तुल्य अश्वेत व कृष्ण वर्ण की ज्वालाओं के रूप में श्री को धारण करते हैं -

"तव श्रियो वर्णस्येव विधुत-----"।

अग्नि समस्त प्रकार की श्री को धारण करने के साथ ही साथ,

"किंवा अधि श्रियो दधे ----"<sup>2</sup>

देवताओं में अकेले ही समस्त श्री को स्थापित करता है<sup>3</sup> । यह श्री अमृतत्व श्री

1- शु० 10.91.5

2- शु० 2.8.5

3- शु० 8.102.9

प्राप्त है इससे देवगण अमृतत्व को प्राप्त करते हैं<sup>1</sup>। जहाँ अग्नि देवताओं में श्री को स्थापित करता है वहाँ देवगणों ने भी अग्नि में "सुश्री" को स्थापित किया-

"इह सुश्रिय दधु -----"<sup>2</sup>

यही अग्नि घर की भी शोभा है श्री के लिए अग्नि सुबह और शाम घरों में प्रज्ज्वलित की जाती है<sup>3</sup> तथा प्रज्ज्वलित होने के बाद अग्नि की शोभा हर गृह में दिखाई देती है -

"तदर्क्षीश्रीरतिपिगृहेगृहे -----"<sup>4</sup>

इस प्रकार अग्नि की श्री का उद्गमपिता कहा गया है - "श्रीणामुदारो--"<sup>5</sup>

तथा उसके श्री की वन्दना की जाती है -

"अग्ने सन्दे तव श्रियम् -----"<sup>6</sup>

सप्त संह्यक मरुद्गण, सप्त आयुधों, आमरणों के साथ सम्पूर्ण श्री को धारण करते हैं<sup>7</sup>।

यह श्री उनके शरीर पर धारित होती है -

"श्रीरधि तनुषु विविरो -----"<sup>8</sup>

1- श्री - 5.3.4

2- श्री - 3.3.5

3- श्री - 2.8.3

4- श्री - 10.91.2

5- श्री - 10.45.5

6- श्री - 5.28.4

7- श्री - 8.28.5

8- श्री - 5.57.6

मरुद्गण अपने शरीर की शोभा के लिए आमरणों को धारण करते हैं -

"श्रिये मर्यासो अजीर कृण्वत-----"।<sup>1</sup>

साथ ही अलंकरणों के द्वारा भी वे अपने शरीर को शोभित करते हैं।<sup>2</sup>

मरुद्गणों की सेनाओं के मुख पर जो श्री । जय सम्पदा । होता है वह मरुद्गणों का ही होती है।<sup>3</sup>

सोम से सम्पन्धित स्थलों में मात्र एक जगह श्री का प्रयोग धन के विक्रीष्ण के रूप में हुआ है जहाँ यह कहा गया है कि सोम शोभन धन का प्रदाता है-

"सुश्रियं राधिम -----"।<sup>4</sup>

सोम अपने स्तोताओं को श्री प्रदान करता है यह श्री अमरत्व की प्रापक होती है। वह सोम श्री । सम्पदा । के लिए प्रादुर्भूत होता है तथा स्तोताओं के लिए श्री तथा अन्न अथवा जीवन प्रदान करता है -

"श्रिये जातः, श्रिय आ नैरिरियाथ, श्रियं वधो जरित्भ्यो दधाति श्रियं वसाना अमृतत्वमया ------"।<sup>5</sup>

1- श्रु - 10.77.2

2- श्रु - 8.7.25

3- श्रु - 8.20.12

4- श्रु - 9.43.4

5- श्रु - 9.94.4

सोम से प्रार्थना की गई है कि वह श्री को प्रदान करे -

"अस्मे सोम श्रियमाधिनक्षेत्रे -----" <sup>1</sup>

सोम की शोभा यज्ञ के द्वारा हो होती है । इसीलिए श्री के लिए यज्ञ द्वारा उसे अर्पित करते हैं -

"यज्ञेः परिभूषतश्रिये -----" <sup>2</sup>

इन्द्र देव भी अपनी शक्ति रूपा श्री को प्रदर्शित करने के लिए बोनो वायों में वज्र धारण करते हैं । <sup>3</sup> इसके आंतरिक शारीरिक शोभा के लिए उर्ण को धारण करते हैं -

"श्रिये परूणोमुषमाण अर्णा-----" <sup>4</sup>

एक अन्य स्थल में "क्षत्रश्री" शब्द का उल्लेख हुआ है जिसके भाष्य में सायण ने उसे क्षत्रश्री, नामक राजा कहा है जो प्रतर्दन का पुत्र है तथा शत्रुओं के वध के लिए श्रेष्ठ है । <sup>5</sup> यहाँ सम्भवतः "क्षत्रश्री" शब्द "शासन शक्ति की श्री" अर्थ का ही धोतक है ।

श्रग्वेदिक देवी उषा की उठा तथा तेज ने श्री के उस रूप को जन्म दिया है जो शोभा या सुन्दरता का परिचायक है । उषा देवी जगत् की शोभा के लिए प्रकाशित होती है । <sup>6</sup> इसके साथ ही उषा सूर्य की श्री के द्वारा ही सुदृशी है-

1- श्रु 1.43.7.

2- श्रु 9.104.1

3- श्रु 1.81.4

4- श्रु 4.22.2

5- श्रु 6.26.8

6- श्रु 6.64.1

“सूर्यस्य श्रिया सुदृशी -----”<sup>1</sup>

सूर्य पुत्री उषा अपनी शोभा को प्रदर्शित करनेके लिए रथ पर आरुढ़ होती है ।

“अधि श्रिये दुहिता सूर्यस्थऋतं तस्थौ -----”<sup>2</sup>

अश्विनो के रथ को सूर्या अपने श्री के साथ वरुण करती है ।<sup>3</sup> तब अश्विनो भी श्रीयुक्त हो जाते हैं<sup>4</sup> श्री से युक्त शरीर से हो अश्विनो देदोव्यमान होते हैं -

“श्रिया तन्वा शुभाना -----”<sup>5</sup>

अश्विनो के इस श्री को उषा वरण करती है -

“युवोः श्रियं परि योषावृणीत -----”<sup>6</sup>

अश्विनो का पथ श्रीयुक्त है जिसका अनुगमन उषा करती है ।<sup>7</sup> अश्विनो सम्पूर्ण श्री से युक्त है । इसीलिए उनसे सुश्रीः शोभन सम्पदा के लिए प्रार्थना की गई है कि “हे अश्विनो हमें शोभन सम्पदा से युक्त करो” -

“कृत नः सुश्रियो नेत्माः -----”<sup>8</sup>

1- ऋ0 - 1.122.2

2- ऋ0 - 6.63.5

3- ऋ0 - 1.117.13

4- ऋ0 - 1.116.17

5- ऋ0 - 7.72.1

6- ऋ0 - 7.69.4

7- ऋ0 - 1.46.14

8- ऋ0 - 8.8.17

वैदिक देव मित्रावरुण भी श्रीयुक्त है "मित्रावरुणयोरभिधाः" <sup>1</sup>

घावापृथिवी प्राणियों के अभिधा -

"भुवनानामभिधायः" ----- <sup>2</sup>

तथा वायुदेव स्ववाहनों के अभिधा है -

"नियुतामभिधाः" ----- <sup>3</sup>

रात्रि देवी भी सम्पूर्ण श्रो से युक्त है प्रकाशमान नक्षत्रों से ही उनकी शोभा है । <sup>4</sup>

वन्य वैदिक देवियाँ भी श्रीयुक्त है तथा उनसे {भारती, इष्टा, सरस्वती} यह प्रार्थना की गई है कि वे श्री {तौभाग्य} को प्रेरक बनें । 37 देवपूजन भी श्री के प्रदाता है । <sup>5</sup> देवगण ऋवरो के अभिधा है -

"ऋवराणामभिधायः" ----- <sup>6</sup>

देवताओं तथा मानवों के अतिरिक्त गौ भी श्रीयुक्त है । गायों की श्री उसकी भ्रूण है <sup>7</sup> पशुनवर्णा गौ श्री {समृद्धि, व्रयण} के लिए होती है <sup>8</sup> तथा गौ का दुग्ध

1- श्रु0 - 10.130.5

2- श्रु0 - 8.70.1

3- श्रु0 - 7.91.3

4- श्रु0 - 10.127.1

5- श्रु0 - 1.188.8

6- श्रु0 - 48.19

7- श्रु0 - 5.59.3

8- श्रु0 - 10.105.10

श्रोयुक्त होता है जिसको सोमरस में मिलाने से योग की शोभा बढ़ती है -

“श्रिये न गाव उप सोममस्थु -----”<sup>1</sup>

इस प्रकार श्रो-युक्त गो से भी प्रार्थना की गई है कि वह श्रो के लिए होवे<sup>2</sup>।

उपरोक्त ऋग्वेदिक सन्दर्भों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि श्रो का अर्थ शोभा समृद्धि मात्र है। ऋग्वेद में इसका प्रयोग वैभव आदि के सामान्य अर्थ में ही वाञ्छित है। यजुर्वेद तथा अथर्ववेद के सोमिष्ठ प्रसंगों में भी श्रो शब्द का शोभा समृद्धि आदि अर्थ ही सुरक्षित है।

ऋग्वेद में “लक्ष्मी” शब्द केवल एक स्थान पर आया है। लक्ष्मी उस आशय में ऋग्वेद में नहीं मिलती जिसमें इसका बाद के पुराकथाशास्त्र में प्रयोग मिलता है, अर्थात् यह ऋग्वेद में सोभाग्य की देवी नहीं है फिर भी यह शब्द संभवतः वाक्सोष्ठव या भाग्य से मिलते जुलते आशय में ही प्रयुक्त हुआ है -

“भद्रा एषां लक्ष्मी निहिता अधि वाचि -----”<sup>3</sup>

अथर्ववेद में हमें एक सूक्त के चार मंत्रों में अनेक लक्ष्मणों कुछ लाभप्रद हानिप्रद का उल्लेख मिलता है यथा-

“हे पाप देवि। इस प्रदेश से प्रस्थान कर सुदूर देश में जा।

॥ प्र पतेतः पापि लक्ष्मि ॥”<sup>4</sup> मनुष्य के जन्म के साथ एक सौ एक लक्ष्मी उत्पन्न

1- ऋ0- 4.81.8

2- ऋ0 - 10.105.10

3- ऋ0 - 10-71-2

4- अथर्व-वे0 7.115.1

होती है । उनमें से जो पापपूर्ण है उन्हें हम दूर करते हैं हे अग्ने । कन्याणमयो लक्ष्मियों को हममें स्थापित करो ।" १ एक शरी लक्ष्मियों मर्त्यस्य साकं तन्वा अनुषोऽधि जाताः ।" १

वैदिक छिल सूक्तों के अन्तर्गत श्री सूक्त में श्रीः और लक्ष्मी में कोई अन्तर नहीं दिखाई देता । श्री सूक्त के देवता का निरूपण करते हुए कहा है कि उसके आधार रूप में स्थित विष्णु पत्नी सर्वसामर्थ्यसम्पन्ना हो इसकी देवता है—

"देवता सकलाधारा विष्णुमत्न्यहमोश्वरा-----<sup>2</sup>

क्तः यह निश्चित है कि श्री सूक्तोक्त श्री लक्ष्मी है श्री सूक्त में लक्ष्मी के स्वरूप का वर्णन वस्तुतः नामों के माध्यम से किया गया है । इनको संख्या 50 है ।

श्री-सूक्त में श्री का आह्वान जातवेदस् अग्नि के माध्यम से किया गया है ।

संहिताओं के अनन्तर श्री अधिक स्पष्ट रूप में सुमूर्त होकर शतपथ ब्राह्मण में आती है । शतपथ-ब्राह्मण में भी अनेक स्थानों में प्रयुक्त यह श्री शब्द भाववाचक-संज्ञा में रूप में<sup>3</sup> किसी नवीन अर्थ का वाचक नहीं है । शतपथ ब्राह्मण में ही कहीं प्राणों को 'श्री' अतलाया गया है -

"अथ यत्प्राणा अश्रयन्त तस्मादुप्राणाः श्रियः-----<sup>4</sup>

1- अथर्व 0 7.115.3

2- छिल सूक्त - 50-2।

3- शत० ब्रा० 2.1.4.9, 4.1.3.9; 10.1.4.14.11

4- शत० ब्रा० 6.1.14.



तथा कहीं स्वर को -----" श्रीवैस्वरः -----"।<sup>1</sup>

एक अन्य स्थल पर रात्रि को ही कहा गया है - "रात्रिदेव विश्वाम्-----"<sup>2</sup>

क्योंकि सभी प्राणी रात्रि में ही सुषुप्त रहते हैं। शतपथ-ब्राह्मण में ही श्री का मनोरम मानवीकरण प्राप्त होता है। शतपथ के आख्यान के अनुसार प्रजापति की साधना की मूल श्रुति के रूप में श्री उनके अन्तः से निकलकर स्वर्गिक, सौन्दर्यमयी और ओजोमयी देवी बनकर सामने उपस्थित हुई -

"प्रजापतिर्वै प्रजाः सृजमानोऽत प्यत् । तस्माच्छान्तात्तापेनाच्छी -

रुक्ताम् सा दाप्यमाना भ्राजमाना लोलपन्त्यातच्छ्व ।"<sup>3</sup>

शतपथ ब्राह्मण<sup>4</sup> में श्री की प्रजापति से उस समय उत्पत्ति हुई बताई गई है जब वह प्राणियों के सृजन अथवा सृष्टि रचना के लिए घोर तप कर रहे थे। प्रजापति के सृष्टि रचना से शान्त होने पर उनके शरीर से श्री उत्पन्न हुई, देदीप्यमान शरीर वाली वह कान्तिमयी सुन्दरी भय से काँपती हुई छड़ी थी तभी देवी ने इसे देखकर इसके प्रति ईर्ष्या करते हुए प्रजापति से इसका वध कर उसके ऐश्वर्य को लेने की अनुमति माँगी। प्रजापति ने कहा कि पुरुष सामान्यतया स्त्री वध नहीं करते। अतः वे इसका वध किये बिना ही इसके ऐश्वर्य को ले सकते हैं। फलस्वरूप अग्नि में इससे खाद्यान्न, सोम ने राज्याधिकार, वरुण ने सम्राटत्व, मित्र ने युद्धात्मक

1- शत० ब्रा० - 11.4.2.10

2- शत० ब्रा० - 10.2.6.10

3- शत० ब्रा० - 21.4.3.1

4- शत० ब्रा० - 11.2.4.3.1

शक्ति, इन्द्र ने अल, वृहस्पति ने पुरोहितोय वैभव, सक्ति ने राष्ट्र, पूजा ने वैभव सरस्वती ने पुष्टि, और त्वष्टा ने रूपों को लिया । तब श्री ने प्रजापति से शिकायत की कि देवताओं ने उससे ये सभी वस्तुएँ ले ली हैं तब प्रजापति ने उससे कहा कि यज्ञ द्वारा वह ये सब वस्तुएँ पुनः प्राप्त कर सकती हैं -

"यज्ञेन एनान् पुनर याचस्व -----"।

उपरोक्त आख्यान से स्पष्ट होता है कि श्री सभी प्रकार की विभूतियों के सम्मिलित तत्त्व का मानवीकरण थी और यहाँ हमें उसके परवर्ती रूप को शक्त अव्यय प्राप्त हो जातो है ।

इस प्रकार उपरोक्त विश्लेषण के आधार पर हम यह सकते हैं कि वैदिक श्रीः का स्वरूप भावात्मक आध्मिक है और सभक्तः उनके स्वरूप का कोई भौतिक आधार नहीं है ।

### श्री के विभिन्न रूप समाज में

भारतीय किवार धारा में जीवित व्यक्ति के वाचक नाम के साथ श्री इसलिए जोड़ते हैं, क्योंकि नाभि या वाच्य पञ्चभूत शरीर जीवनकाल में हा शोभा से युक्त माना जाता है, या स्मरण किया जाता है, या अनुभव किया जाता है ।

"श्री" का स्मरण एक व्यापक देश का स्मरण है, पूरे देश की कमलगन्ध का स्मरण है । जब मनुष्य ने सूर्योदय का परिणाम देखा, सहस्रदल कमल खिले देखे, उषा को नव परिणीता जैसा लगीला अस्पाई देखो वा गा उठा-

यस्ते गन्धः पुष्करमाविवेष्टा यं तंजम्बुः सूर्याया विववाहे, ।

"श्री" का स्मरण इस उदार रमणीया पृथ्वी का स्मरण है। समुद्र कक्षना पृथिवी का स्मरण है। कमल की उत्कृष्टता की आमोदपूर्ण आनन्द और सूर्य के नए प्रकाश का चेतन्योदय दोनों को जोड़ने वाली अस्ति-सत्ता है श्री। सबसे प्राचीनतम मूर्ति मिट्टी में या सोने में जो मिलती है, वह इसी श्री को है, श्री और पृथिवी अविवक्षित है। आज भी जो पृथिवी की वंदना प्रातः शय्या के पश्चात् को जाती है—

"समुद्रवसने देवि पर्वतस्तनमण्डले

विष्णुमांसे नमस्तुभ्यं पादस्पर्शं समस्व मे ॥"

हे विष्णु पत्नी देवि भूमि। समुद्र में वास करने वाली, पर्वतस्थ स्तन धारिणी में तुम्हें प्रणाम करता हूँ, मेरे पाद-पालन अपराध को क्षमा करें।

वह श्री लक्ष्मी और पृथिवी के अद्वैत का संकेत करती है। लक्ष्मी की साकारता बाद में अधोऽधो उभरी, पर वह कमलकक्षना बनी रही, पृथिवी से उसका सम्बन्ध इस कमल के सूत्र से बना रहा। आज भी जालि-झोप में धान की फसल तैयार होने पर कृतज्ञता-जापन का उत्सव धूम-धाम से मनाया जाता है, इसे देवी "श्री" की पूजा का उत्सव कहते हैं। यह शरद-वसन्त दोनों ऋतु में मनाया जाता है। वैसे जब धान रोपा जाता है तब भी देवी "श्री" की पूजा होती है। यह पूजा क्या एक अदभुत छन्द है, कुमारी कन्याएँ नहा धोकर, पुष्पों से सजकर देवी "श्री" को चढ़ाने के लिए फूल की डाली लिए, जाय-जुद अजाने वाले पुरुष, जादि सभी लोग एक साथ मिलकर जुलूस में छेत् तक जाते हैं। नृत्य गीत के साथ पूजन शुरू हो जाता है। वस्तुतः देवी "श्री" की साक्षात् आकृति तो फलों-फूलों फसल है।

वहाँ भी यह देवी श्री विष्णुपत्नी है इसलिए माना जाता है यह रत्नगर्भा-वसुन्धरा से निकली हुई देवी है । पूजा के समस्त द्रव्य गाँव-घर की उपज ही थे ।

"श्री" की असागं धवल दृष्टि उतनी सुन्दर नहीं दिखती, जितनी है। कमल-मूल की ही देखें, कितनी मटमेला, कितनी रंगहीन और कितनी अनाकर्षक दिखती है, पर उसके भीतर एक ऐसा जीवन-सूत्र है जो कमल अनवरत खिल उठता है ।

"श्री" की उपासना का अर्थ छेतिहर हिन्दुस्तान के लिए कर्मप्रधान जीवन का वरण था कष्ट और त्याग का वरण था । किसी भी ऐसे सुख के लिए उल्लास के लिए मंगल के लिए जो केवल अपना न हो सबका हो । छेती देखने में एकदम भौतिक व्यापार है " छेती करने वाला विधाता है, स्रष्टा है, विश्व-मंगल का विश्व शोभा का, इसलिए वह पारश्रम करता है । वह अपने गोधन की पूजा करता है, क्योंकि वह उसे अपने कर्मफल में साजोदार मानता है ।

"श्री" इसलिए सोठव की देवी है वह पानी वाली देवी है, जल सभी भारतीय संस्कृति में विशेष रूप से अव्यक्त आत्म-विस्तार का प्रतीक माना जाता है । जल से उद्भूत होने के कारण श्री-देवी आत्म-विस्तार की दुर्दम्य आकांक्षा है । श्री "एकोऽहं बहुस्याम्" की इच्छा का उद्देश्य है । वह विष्णु की प्रिया है । विष्णु व्यापनशाली सूर्य देवता है, वह तीन पग में समस्त लोक नाप लेते हैं, वह हाथ पसार कर सबसे सच्चा अभिमान लेने के लिए छोटे और बौने हो जाते हैं, और वह ही जलौर दिग्गत को आलोकित करने के लिए विराट् बन जाते हैं । विष्णु-प्रिया होने के लिए श्री प्रकारधर्मों है, विवेपूर्ण आत्म-विस्तार की देवता है, आदमी आत्मा का सही अर्थ में विस्तार करे, दूसरे को पराभूत करके आत्म-विस्तार-अपेक्षक का मार्ग है । श्री विधा का मार्ग नहीं है ।

फैलाने के स्वभाव के कारण वह श्री है, वह शस्य के परिपाक को देता है तो इसका एक ही अर्थ है वह नए जीजीकरण को भूमिका भी है, जीवन को निरंतरता, कळता और सामंजस्यता भी है ।

नवपरिणीता को घर की श्री के रूप में हम जानते हैं तो इसीलिए कि जैसे धान का बोधा नई दल-दल जमान में रोपे जाने पर नम्र होकर अपूर्व शोभा प्राप्त करता है, वैसे ही नारी भी परिणय-सूत्र में बंधकर अर्थात् विवाहिता होकर नवपरिणीता के रूप में एक अलग रूप में सौन्दर्य-भार से नम्र होकर शोभायमान होती है । वह सृष्टि की चाहिका है । वह आत्मोत्सर्ग को ऐसा गहरी निष्ठा है, जो पुरुष शरीर में कभी पाई नहीं जा सकती है ।

"श्री" का निवास ऐसे परार्पित भाव में है, वह स्वयं विष्णु के लिए अर्जित है । विराट् आलोक स्वरूप पुरुषके लिए वह अर्पित है । वह अपने इसी सौभाग्य के कारण सुन्दर है ।

विवाहित स्त्रियों के नाम से पहले "श्रीमती" शब्द का प्रयोग करते हैं । यहाँ पर "श्रीमती" का अर्थ है कि वह स्त्री विवाहित है । अविवाहित में स्त्री में श्रीमती शब्द का प्रयोग नहीं होता है अतः श्री शब्द का एक अर्थ है शोभा से युक्त । पुरुषों में "श्री" का प्रयोग सम्मान देने के लिए किया जाता है । जो प्राणी जोवित है उनके नाम के आगे "श्री" शब्द लगाते हैं, मृत प्राणी के नाम के आगे श्री शब्द का प्रयोग नहीं करते हैं ।

भारतीय परम्परा में स्त्रियों को लक्ष्मी के रूप में देखा जाता है । स्त्रियाँ स्वयं ही श्री युक्त हैं । इसीलिए उनके नामों के आगे "श्री" नहीं लगाते हैं

मुख्यतया सोभाग्य या पूर्णता से युक्त स्त्री पति से युक्त होने पर "श्रीमती" उपाधि से विभूषित की जाती है । जैसे जड़ पदार्थ जो परार्थ या परार्पित होते हैं वे बिना चेतन स्वामी के ज्ञात किम्वा निरर्थक माने जाते हैं किन्तु उनसे युक्त होने पर सार्थक सनाथ या पूर्णता अस्तित्व वाले माने जा सकते हैं । उसी प्रकार से स्त्री भी जो शक्ति की प्रतीक है वह ना पुरुष या शक्तिमान स्वामी के अभाव में सोभाग्य या पूर्णता से हानि माना जाता है और उससे युक्त होने पर "श्रीमती" शब्द का प्रयोग होता है ।

इस प्रकार की पूर्णता जो शक्ति और शक्तिमान् अथवा क्रिया और क्रियावान् अथवा जड़ और चेतन अथवा धन और धनवान के संघटन से सम्भव होता है । वह व्यक्ति जिसे स्पष्ट का सार्थक झाई माना गया है । भारतीय संस्कृति में जीव या ब्रह्म व्यष्टि या समाष्ट की इस व्यक्ति किम्वा प्रकटन का स्वरूप या विशेषता ही व्यक्तित्व शब्द का मूल अर्थ है ।

इस परिप्रेक्ष्य में यह बात स्पष्ट हो जाती है कि भारतीय संस्कृति में नारी शक्ति या स्त्री तत्त्व के अभाव में वेसे ही चेतन जीव या प्राणी को अपूर्ण या विपन्न और अकिञ्चन या रुच्छ माना जाता है जैसे व्यवहारिक जगत में वह आदमी जिसके पास कणक कूटी कोडी भी न हो । इसलिये स्त्री का या लक्ष्मी का जिसको श्री के नाम से प्रधानता जाना जाता है, का व्यापक और सार्वकालिक महत्त्व सहस्राब्दियों से उद्यापित होता रहा है । श्री या स्त्री की पूजा किम्वा सत्कार स्वर्ग या सुख का एकमात्र आधार माना जाता है । इस लोक और परलोक ही नहीं आध्यात्मिक जगत् की सिद्धियाँ या चरम या परम पुस्त्यार्थ अर्थात् परमानन्द

या मोक्ष की प्राप्ति भी एकमात्र इस आदि शक्ति या श्री की उपासना या पूजा के द्वारा ही सम्भव है । इसीलिए तो सनातन या मानव धर्म नाम से प्रसिद्ध मनुस्मृति की व्यवस्था में या विधान के अन्तर्गत यह प्रतिपादित मिलता है कि "यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः" ।

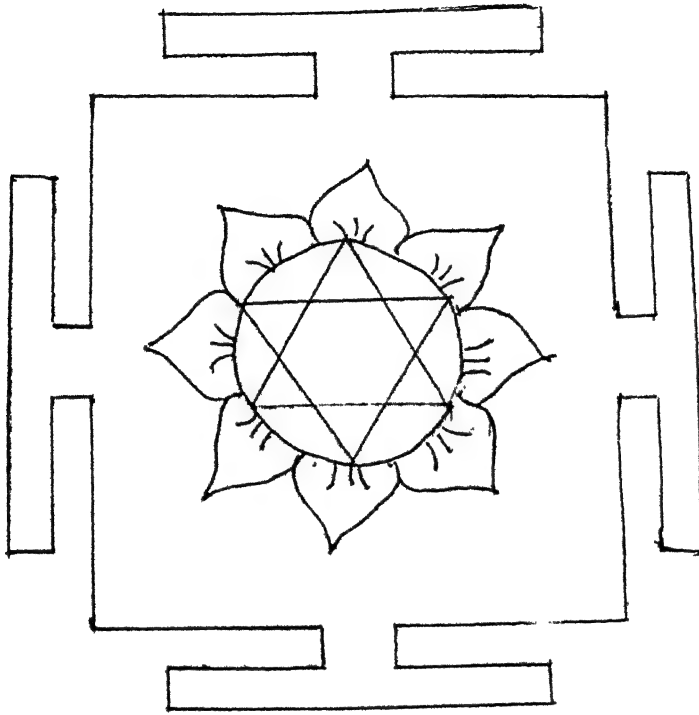
ये भारतीय संस्कृति या ज्ञान या जीवन या परिवर्धन या आचरण का जो उच्चतम या शुद्धतम मूल प्रासाद जिस आधार शीम या नाँव पर टिका हुआ है और जाने वाले हजार वर्षों तक टिका रहेगा वह स्था हो है इसीलिए तो जब इस आदि-शक्ति के विभिन्न अनन्त शक्तियों का या भावों का व्यवहारिक जगत में स्थूल उदाहरण देने की नितान्त आवश्यकता अनुभव हुई तब सुरभारती को मार्कण्डेय पुराण के शब्दों में यह कहना पड़ा है कि सत्तार की समस्त स्त्रियाँ भावता का अङ्ग हैं अथवा भावता की कला से युक्त हैं -

स्त्रियः समस्ताः सकला जगत्सु ।

श्रीसूक्त का अन्य लक्ष्मी सूक्तों के साथ <sup>हृत्</sup>पंचम अध्याय में <sup>वि</sup>विस्तृत विवेचन करेंगे ।

-----

### लक्ष्मी यंत्र पूजन विधि



प्रातःकाल नित्य कर्म से निवृत्ति होकर स्नान सन्ध्या कर्म समाप्त कर साधक पूजा गृह के द्वार पर स्थित द्वारपाल देवता से अनुमति प्राप्त कर पूजा गृह में प्रवेश करें। पश्चात् आसन पर विराजमान होने के पूर्व भूमिगोधन, आसन शोधन करने के पश्चात् आसनस्थ हो पूर्वाभिमुख हो अपने शिर ब्रह्माण्ड में श्री गुरु का ध्यान करें। ध्यान करने के पश्चात् भूत अपसारण क्रिया सम्पन्न कर भूति रुद्ध करें। प्राणायाम करने के पश्चात् अपने को और पूजा सामग्रियों को प्रोक्षित कर १०८कर मांगलिक श्लोकों का पाठ करें। पश्चात् दण्ड पूजन के लिए प्रधान तर्कल लेकर पूर्व कल्पित लक्ष्मी यन्त्र के पूजन हेतु अग्रसरित हो वाथ में रक्त वर्ण से रञ्जित चावल पुष्प लेकर दशों दिशाओं में पूर्वादि क्रम से "ओम् नमः शिवाय नमः" ओम् नमः उन्मत्ये नमः, कान्त्ये नमः, सृष्ट्ये नमः, कोट्ये नमः, शान्त्ये नमः, वरुण्युज्ये नमः, उत्कृष्ट्ये नमः, श्रुत्ये नमः,



पश्चात् कमलासनाय नमः कहकर अंगुरों । इसके पूर्व यन्त्र के शिषि, देवता, उन्द, शक्ति,  
ओज और कोलक का विविधयाग कर न्यास कर लें । इसके पश्चात् ध्यान -

इका न्त्या कान्यनसन्निभा विमर्गिणिरप्रहयैवतुभिर्भक्ति-

ईस्तोतिस्तिष्ठतिहरणमयामृतघर्षैरासिच्यमाना विश्रय ॥

विभ्राणां चरमज्जगुग्ममभयं हस्तेः किरीटोज्ज्वलात्,

क्षोमाञ्जनितम्बिभ्रम्यलसिता वन्देऽरविन्दोऽस्थिताम् ॥ ।

ध्यान कर प्रधान देवता को आवाहित कर अिन्दु में कमलासन कर स्थापित करें ।  
षोडशोपचार दशोपचार अथवा पंचोपचार अथवा यथा संकलित पूजा सामग्री से पूजन  
कर देवता से उसके परिवर्धन की अनुमति प्राप्त करना चाहिए । इस प्रकार प्रथम  
आवरण का पूजन सम्पन्न हो जाता है ।

अष्ट शक्तियाँ ब्राह्मा, इन्द्राणी, वाराही, चामुण्डा, वैष्णवी, लक्ष्मी  
कोमारी, महेश्वरी इनका पूजन करें, इनके पूजन के पश्चात् दूसरा आवरण समाप्त  
हो जाता है । तीसरे आवरण में केसरों के मध्य विष्णुश्रियादि पाठ देवियों का पूजन  
करना चाहिए । अब आगे आग्नेया दिशा से श्राद्धदेवाय नमः इति पीठं पूजयामि  
तर्पयामि इस प्रकार पूजन करते हुए सभी दिशाओं में ओम् वासुदेवाय नमः । श्री  
वासुदेवापीठं पूजयामि, तर्पयामि फिर सर्वज्जाय नमः । श्री संकर्षण पीठं पूजयामि,  
तर्पयामि । श्री प्रद्युम्नाय नमः । श्री प्रद्युम्नाय पीठं पूजयामि, तर्पयामि ।  
श्री अतिष्ठाय नमः । श्री अतिष्ठाय पीठं पूजयामि, तर्पयामि ।

अब केसर के दलों में ओम् दमकाय नमः । श्रीदम्क पीठं पूजयामि  
तर्पयामि । ओम् सलिलाये नमः । श्री सलिल पीठं पूजयामि तर्पयामि । फिर  
आदे न मुग्मालाय नमः । श्री गुग्गुल पीठं पूजयामि तर्पयामि । ओम् कुरण्डकाय नमः ।

श्री कुरण्टक पाठ पूजयामि तर्पयामि । इत प्रकार आवरण पूजा समाप्त करने के बाद देवी का दक्षिण भाग में ओऽम् शङ्खान्धे नमः । श्री शङ्खपाठ पूजयामि तर्पयामि ओऽम् वसुधाय नमः । श्री वसुधा पाठ पूजयामि, तर्पयामि । ओऽम् बाये पदम् निधये नमः । श्री पदम्नाथि पाठ पूजयामि तर्पयामि । ओऽम् वसुमत्ये नमः । ओऽम् वसुमति पाठ पूजयामि तर्पयामि कमल पत्रागतं में पूर्वादिक्रम से ओऽम् आलाकाय नमः । श्री आलाकापाठ पूजयामि, तर्पयामि । विमलाये नमः । श्री विमला पाठ पूजयामि तर्पयामि । श्री वन मालिका पाठ पूजयामि, तर्पयामि । ओऽम् विमोषिकाये नमः । श्री विमोषिकापाठ पूजयामि, तर्पयामि । तृतीयावरण पूजन के परचात्र चतुर्थ आवरण का पूजन भूपुर के बाहर पूर्वादिक्रम से श्री इन्द्राय नमः । श्री इन्द्रपाठ पूज, तर्प रं आग्नेय नमः । श्री अग्निपाठ पूज ० तर्प ० । यम यमाय नमः । श्री यमपाठ पूज ० तर्प ० । क्षां निक्लै नमः । श्री नैक्षि पाठ पूज ० तर्प ० । ओऽम् वम वरुणाय नमः । श्री वरुण पाठ पूज ० तर्प ० । यं वायवे नमः । श्री वायुपाठ पूज ० तर्प ० । कुं कुबेराय नमः । श्री कुबेर पाठ पूज ० तर्प ० । ह्रीं ईशानाय नमः । श्री ईशान पूज ० तर्प ० । आं ब्रह्मणे नमः । श्री ब्रह्मपाठ पूज ० तर्प ० । ह्रीं अन्नताये नमः । श्री अनन्त पाठ पूज ० तर्प ० । चतुर्थ आवरण पूजन समाप्त ।

पञ्चम आवरण पूजन में पूर्वादिक्रम से वं क्र्वाय नमः । श्री क्र्वापाठ पूज तर्प ० । शं शक्ति शक्तये नमः । श्री शक्ति पाठ पूज ० तर्प ० । दं दण्डाय नमः । श्री दण्ड पाठ पूज ० तर्प ० । छं छद्गाय नमः । श्री छद्गपाठ पूज ० तर्प ० । पं पाशाय नमः । श्री पाशा पाठ पूज ० तर्प ० । अं अशुषाय नमः । श्री अशुषपाठ पूज ० तर्प ० । गं गदाये नमः । श्री गदा पाठ पूज ० तर्प ० । शं शुलाये नमः । श्री शूल पाठ पूज ० तर्प ० । पं पद्मानाये नमः । श्री पद्म पाठ पूज ० तर्प ० । चं चक्राय नमः । श्री चक्र पाठ पूज ० तर्प ० । इस प्रकार पञ्चम आवरण पूजन करने के परचात्र पूजन सब देवी को समर्पित करें ।

धूप दाप, नैवेद्य से पंचोपाचार पूजन कर यथा स्वरूप मन्त्र जप करे । फिर देवता का विसर्जन करना चाहिए ।

### श्री और विष्णु का सम्बन्ध -

श्री सूक्त में लक्ष्मी और विष्णु की एकता के बहुत स्पष्ट सूत्र नहीं मिलते । हाँ लक्ष्मीतंत्र में अवश्य इस सम्बन्ध को विभिन्न प्रतीकों, आख्यानो, और सन्दर्भों के माध्यम से पुष्ट करने का प्रयत्न दृष्टिगोचर होता है । पौराणिक युग में भी विष्णु-लक्ष्मी की एकता के साथ ही कुछ मृत्कता भी बनी रही । श्री केदार ने भी साम्प्रदायिक साहित्य के सन्दर्भ में इस प्रकार का संकेत दिया है ।

### विराट पुरुष और श्री का सम्बन्ध -

पुरुष सूक्त में जिस विराट पुरुष का प्रतिपादन है, श्री सूक्त में संस्तुत श्री का उससे घनिष्ठ सम्बन्ध है । लक्ष्मी तंत्र में कहा गया है - {लक्ष्मीतन्त्र 36.72.4} कि पुरुष का अभिधाय दाष्ट से है - शालाग्र पुरुष सूक्त और श्री सूक्त की रचना समकालीन है ।

### अन्य वेदों के श्री सूक्त -

विष्णु धर्मोत्तरगत {2.12.8.2.6} एक वचन के अनुसार प्रस्तुत श्री सूक्त का सम्बन्ध ऋग्वेद से है यजुर्वेद {तै0ब्रा0 2.27} सामवेद एवं अथर्ववेद के सूक्त अन्य है । इस सम्बन्ध में यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त है कि उक्त तथा कल्पित श्री सूक्तों में "श्री" शब्द का उल्लेख आज है । वस्तुतः उनसे लक्ष्मी के स्वरूप पर

कोई प्रकारा नहीं पड़ता । अग्निपुराणगत श्रीसूक्त का भी प्राकरणिक श्रीसूक्त का भी प्राकरणिक श्रीसूक्त से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

### लक्ष्मी गणेश का सम्बन्ध -

दोषावली को लक्ष्मी गणेश का पूजन किया जाता है । लक्ष्मी तथा गणेश भी ऐसे ही देव प्रतीक हैं, जो आदिम युग से आधुनिक युग तक की हमारी संस्कृति क्या कहते हैं ।

### श्री और विष्णु का सम्बन्ध -

भगवान का कभी न साथ जोड़ने वाली जगज्जननी लक्ष्मी जो नित्य है और जिस प्रकार श्री विष्णु भगवान सर्व-व्यापक हैं वैसे ये भी हैं ।

विष्णु अर्थ हैं तो लक्ष्मी जो वाणी हैं, हरि न्याय तो ये नाति, भगवान विष्णु ओध हैं तो ये बुद्धि तथा वे धर्म हैं तो लक्ष्मी जो सात्त्विका । भवान् जगत् के स्रष्टा हैं तो लक्ष्मी जो सृष्टि; श्री हरि भूत हैं तो लक्ष्मी जो भूमि; भवान् सन्तोष हैं तो लक्ष्मी नित्य-सुष्टि । भगवान काम हैं तो लक्ष्मी जी इच्छा, वे यत्न हैं तो ये दक्षिणा ; श्री जनार्दन पुरोडाश है तो देवी लक्ष्मी जो आज्याधृत की आहुति ।<sup>1</sup>

1- इच्छा श्रीभगवान्कामो यतोऽसौ दक्षिणात्त्वयम् ।

आज्याहुतिरसौ देवी पुरोडाशो जनार्दनः ॥

भगवान् कृष्ण हैं तो लक्ष्मी जी साम्रधा । भगवान् ताम-स्वरूप हैं तो कमला देवी उदगीति ; जगत्पति भगवान् वासुदेव अग्नि हैं तो लक्ष्मी जी स्वाहा । भगवान् विष्णु रक्षि-कर हैं तो श्री लक्ष्मी जी गौरी । श्री विष्णु पितृ-गण हैं तो श्री कमला नित्य-पुष्टिदायिनी स्वधा ; विष्णु और विस्तारण सर्वात्मक वाकार हैं तो लक्ष्मी जी स्वर्ग लोक । भगवान् श्राधर चन्द्रमा हैं तो लक्ष्मी जी अक्षय कान्ति ; देवराज इन्द्र हैं तो लक्ष्मी इन्द्राणी । चक्र-पाणि भगवान् साक्षात् यम हैं तो श्री कमला यम-पत्नी -धर्मोणी । देवाधिदेव श्री विष्णु स्वर्ग कुबेर हैं तो लक्ष्मी जी साक्षात् श्रेष्ठ । श्री हरि देव-सेनापति स्वामी कार्तिकेय हैं तो श्री लक्ष्मी जी देव सेना । भगवान् गदाधर शक्ति के आधार हैं तो लक्ष्मी जी शक्ति भगवान् निमेष तो लक्ष्मी जी काष्ठा हैं; सर्वेश्वर सर्व-रूप श्री हरि दीपक हैं तो श्री लक्ष्मी जी ज्योति । श्री विष्णु कृष्ण रूप हैं तो जगन्माता श्री लक्ष्मी जी लता । श्री विष्णु दिन हैं तो लक्ष्मी जी रात्रि । श्री हरि वर हैं तो पद्म-निवासियों श्री लक्ष्मी जी क्यू । कमल नयन भगवान् ध्वजा हैं तो कमलालया लक्ष्मी जी पताकार स्तम्भ में यह कहना चाहिये कि देव, तिर्यक और मनुष्य आदि में पुरुषवाची तत्त्व श्री हरि हैं और स्त्री-वाची तत्त्व श्री लक्ष्मी, इनके परे और कोई नहीं है ।

लक्ष्मी-नारायण का सम्बन्ध है । लक्ष्मी पूजा में लक्ष्मी नारायण को और कुबेर इन तीनों की पूजा का विधान है ।

विष्णु का तुलसी वृन्दा से सम्बन्ध -

तुलसी को लक्ष्मी का ही अवतार माना जाता है । ऐसा क्या

प्रचलित है -

जलन्धरा की पत्नी वृन्दा हे देवताओं से युक्त चब रहा था । उसी समय विष्णु ने उदम केश धारण कर उनका सतीत्व नष्ट किया था । तब उन्होंने शाप दिया था कि तुम पत्थर हो जाओ तब विष्णु भगवान ने उनको वचन दिया था कि तुम्हारा सतीत्व नष्ट हो गया, इसलिए तुम हमेशा मेरे पास रहोगी इसलिए वृन्दा तुलसी का रूप धारण कर उनके ऊपर चढ़ी रहती है । विष्णु भगवान् शालिकग्राम के रूप में हो गये । लक्ष्मी जो तुलसी का रूप धारण करके उन्हीं के पास हमेशा रहती है ।

---

\*\*\*\*\*

\*  
\* द्वितीय अध्याय \*

\*  
\* पुराणों में लक्ष्मी का स्वरूप । \*

\*\*\*\*\*

## पुराणों में लक्ष्मी का स्वरूप

### वैदिक स्वरूप का पौराणिक स्वरूप में परिवर्तन -

वैदिक वाङ्मय में लक्ष्मी देवता का जो स्वरूप वर्णित है उसी का और विस्तार में पूर्ण विवरण पुराणों में उपलब्ध है वेद में उल्लिखित देवता के स्वरूप में जो भिन्नता प्रतीत होती है वह वास्तव में आद्य भिन्नता ही है और यह भिन्नता मात्र मध्य काल में देवता के विकसित रूप का ही धोतक है ।

पुराणों में इनका रौद्र रूप, सौम्य और ममतामयी रूप प्राप्त होता है ।

वेदों में धन, समृद्धि, ऐश्वर्य और कहीं-कहीं सुन्दरता के रूप में वर्णन प्राप्त होता है ।

वेद के सदृश ही पुराणों में भी लक्ष्मी के कुछ स्वरूप वर्णित हैं । पौराणिक दृष्टि के तीन प्रकार हैं -

- 1- आध्यात्मिक रूप
- 2- आधिभौतिक रूप
- 3- आधिदैविक रूप
- 1- आध्यात्मिक रूप -

बुद्धि तथा वायु को स्फुरित अभ्या प्रेरित करने वाली तथा उनकी कार्य देवता-धन-धान्य प्रसिद्धि, समृद्धि, ऐश्वर्य, कामनाओं को पूर्ण करने वाली देवता के रूप में इनका आध्यात्मिक रूप प्रकट होता है । यह दोनों दृष्टियों से श्रेष्ठ



स्पष्ट और अधिक सूक्ष्मदर्शी है इसकी परिकल्पना यह है कि जगत् के भिन्न-भिन्न भौतिक संधातों में जो भिन्न-भिन्न अधिदेव हैं -चेतन तत्त्व है, वे एक ही देव एक ही चेतन तत्त्व के आँ, प्रतिबिम्ब वा आभास हैं । इन समस्त अधिदेवों-सम्पूर्ण चेतनारों का एक ही केन्द्र है ।

## 2- अधिभौतिक रूप -

अधिभौतिक दृष्टि वह है जो वस्तु के केवल बाह्य रूप को देखती है, जिसे प्रत्येक वस्तु के भीतर अवस्थित चेतन तत्त्व का दर्शन नहीं होता । उसके अनुसार सूर्य सचमुच तेज का एक गोलाकार पिण्ड मात्र ही है । अश्विओं तथा कभी-कभी किष्णु और अन्य देवताओं द्वारा पूजित "लक्ष्मी देवता" के रूप में इनका भौतिक रूप स्पष्ट होता है ।

## 3- अधिदैविक रूप -

अधिदैविक दृष्टि अधिभौतिक दृष्टि से भिन्न है । इसके अन्तर्गत देवियों के दैनिक कृत्य आते हैं । जिनमें सृजन-पालन-संहार निग्रह और अनुग्रह के तत्त्व सम्भूति रहते हैं । समय-समय पर यही स्वरूप कण्ट निवारणार्थ प्रकट होता है । देव-दानव-मानव सभी इस स्वरूप के आकांक्षी होते हैं ।

## पुराणों के अनुसार लक्ष्मी की उत्पत्ति -

लक्ष्मी के उत्पत्ति के सम्बन्ध में पुराणों में अनेक विवरण प्राप्त होते हैं और वे सब विषय सम्बन्धी अथवा मनोविज्ञान सम्बन्धी प्रतीकात्मक लाक्षणिक

लोक कथाओं के रूप में है । इनमें से कुछ प्रमुख व्याख्यानों का उल्लेख निम्नवत् है—

ब्रह्मवैवर्त पुराण के ब्रह्म ऋषि के अध्याय 32 में अनेक देवताओं को उत्पत्ति का सविस्तार वर्णन प्राप्त होता है, उसी प्रसंग में सरस्वती, महालक्ष्मी और दुर्गा त्रिदेवताओं को उत्पत्ति के बारे में भी कुछ प्रसङ्ग प्राप्त होता है । इसी प्रसङ्ग में इस पुराण का यह मत है कि लक्ष्मी की उत्पत्ति सृष्टि के आदि में परमात्मा कृष्ण की यह रास मण्डल में आभास से उत्पन्न हुई थी ।<sup>1</sup>

ब्रह्मवैवर्त पुराण के ही अन्य स्थान पर तथा देवी भागवत पुराण में लक्ष्मी की उत्पत्ति के लिए यह प्रसङ्ग उद्धृत है कि मूल प्रकृति दो स्थानों में प्रकट हुई अर्थात् उसके वामाङ्ग से कमला और दक्षिणाङ्ग से राधा रूप हो गया ।<sup>2</sup> जो शुद्ध स्वरूपा है, उन्हीं को पद्मा कहते हैं वही सर्व सम्पत्तियों का अधिष्ठात्री है । वे सती महालक्ष्मी अकुण्ठ में सदा पति सेवा परायणा रहती है । स्वर्ग में स्वर्ग लक्ष्मी और राजाओं की राजलक्ष्मी, मनुष्यों के गृहों में गृहलक्ष्मी, वही वे मनोहरा, कीर्तिरूपा और पुण्यवती है । दया-स्वस्नेहणी भी वही है । उनके अभाव में ब्राह्मण भी मूक एवं मृतक तुल्य हो जाता है ।

1- श्रीकृष्णस्यात्मनश्चैव निर्गुणस्य निराकृतेः ।

सावित्री यमसिवादे भूतं सुनिर्मलं यत् ॥ १ ॥

ब्रह्म वै० पु० अध्याय 32 पृ० सं० 290

2- तस्मिन्नेन वाङ्मेनेन प्रेरणा वाऽनुनयेन च ।

तदा माता नमहा लक्ष्मीर्दक्षिणा मां च राधा ॥ 9 ॥

देवी भा० पु० अध्याय 40-पृ० सं० 689

ब्रह्मवैवर्त पुराण में ही अन्यत्र लक्ष्मी की उत्पत्ति के सन्दर्भ में यह

अर्णत है कि वह साठव-सिद्धान्त को अपनाता है कि आत्मन् को शक्ति की मूल प्रकृति है आत्मन् आपने प्रारम्भिक अवस्था में स्थिर था किन्तु जब सृष्टि की उत्पत्ति की उसकी इच्छा हुई तब उसने अपने को दो भागों में बाँटा जिनमें से एक स्त्रीरूप व दूसरा पुरुष रूप था । यही स्त्री भाग प्रकृति था । श्रीकृष्ण की इच्छा से यह प्रकृति पाँच रूपों में बटी । जिनके नाम दुर्गा, राधा, लक्ष्मी, सरस्वती व सावित्री थे । इस प्रकार यह स्पष्ट है कि लक्ष्मी को सृष्टि की रचना के समय उत्पन्न पाँच । प्रकृतियों में से एक कह सकते हैं ।<sup>1</sup>

मत्स्य पुराण के ही दूसरे स्थान पर यह माना गया है लक्ष्मी को ब्रह्मा ने चार अन्य कन्याओं मरुत्वती, लक्ष्मी, साध्या और विरदेसा के साथ जन्म दिया<sup>2</sup> यही विवरण पद्म पुराण में भी प्राप्त है<sup>3</sup> ।

वायु पुराण के मूल के अनुसार-ब्रह्मा ने ध्यान लगाना प्रारम्भ किया और कोई निष्कर्ष न निकलता देख वे क्रोधित हुए उनके क्रोध से एक "पुरुष" की उत्पत्ति हुई वह सूर्य के सदृश कान्तिमान था तथा उसका आधा भाग पुरुष का व आधा भाग स्त्री का था । स्त्री भाग को दो भागों में बाँटा । पुरुष की अपेक्षा

1- गणेश जननी दुर्गा राधा लक्ष्मीः सरस्वती ।

सावित्री वैष्णविकी प्रकृतिः प चधा स्मृता ॥

ब्रह्म वै०पु० २.२.०।

2- मत्स्य पुराण- २० अध्याय का ३२-३६

3- पद्मपुराण - ५ अध्याय का ३७-७९-८०

स्त्री भाग अधिक विवक्षण था । उनका भी दायाँ भाग श्वेत व बायाँ भाग श्याम था । ब्रह्मा के कथनानुसार उनका श्वेत भाग स्वाहा, स्वाधा, महाविद्या, मेधा, लक्ष्मी, सरस्वती और गोरी इन रूपों में विभाजित हुआ । इस प्रकार इनमें से एक होने के कारण लक्ष्मी को प्रदर्शित करता है जो नारी रूप के श्वेत भाग से उत्पन्न हुई है।

ब्रह्माण्ड पुराण के अनुसार महाकाली ने एक युग्म को जन्म दिया जो स्त्री और पुरुष रूप में था । उन्हें प्रजनन के लिए सर्वप्रथम उन्होंने तीन अण्डे प्रदान किये, एक में से ब्रह्मा श्री के साथ उत्पन्न हुए, सरस्वती शिव के साथ और विष्णु अम्बिका के साथ उत्पन्न हुए । ये तीनों अण्डे मूलरूप में हिरण्यगर्भ प्रजापति के काल के प्रतीक हैं, और ये हिरण्यगर्भ प्रजापति भी स्त्रीशक्ति महाकाली के साथ सर्वोच्च शक्ति परमात्मन् के संयोग से उत्पन्न हुए थे । ये महालक्ष्मी सर्वोच्च देवी के रूप में सर्वोच्च शक्ति परमात्मन् के समानान्तर त्रिदेव ब्रह्मा, विष्णु महेश को जन्म देने वाली हैं । इसी प्रकार ये तीनों पौराणिक देवियाँ लक्ष्मी, सरस्वती और अम्बिका [दुर्गा] भी इसी सर्वोच्च शक्ति अर्थात् महालक्ष्मी से उत्पन्न कही जा सकती हैं<sup>2</sup> ।

1- वायु पुराण- 1.9.67 से 80 तक

2- इयमेव महालक्ष्मी सस्रज्जण्डव्रयं पुरा ।

परत्रयाणामावासं शक्तीनाति सृणामपि ।

एकस्यादण्डतो जातावींबिकामुखोत्तमौ ।

त्रोविर्विचो ततो न्यस्मादन्यास्माच्च गिराशिषौ ।

योजयामास मुकुन्देन महेश्वरो ।

पार्वत्या परमेशानं सरस्वत्या पितामहम् ।

इसी प्रकार का दूसरा उल्लेख दुर्गा सप्तशती में देवी महात्म्य के "प्राधानिक रहस्य" में भी प्राप्त होता है । ऐसा वर्णित है कि महालक्ष्मी ने ताम्रसिक और सात्विक रूप धारण किया । उनके द्वारा धारण किया गया ताम्रसिक रूप महाकाली और सात्विक रूप महासरस्वती कहलाया और राजसिक राय महा-लक्ष्मी तो था हा इन तीनों और राजसिक रूप महालक्ष्मी तो था हा । इन तीनों देवताओं महालक्ष्मी महाकाली और महासरस्वती की चार-चार भुजायें थी । प्रत्येक ने स्त्रीपुरुष के एक-एक युग्म उत्पन्न किये । महालक्ष्मी ने ब्रह्मा और श्री को महा-काली ने रुद्र और सरस्वती को तथा महासरस्वती ने विष्णु और उमा को जन्म दिया । महालक्ष्मी ने तब सरस्वती ब्रह्मा को, उमा रुद्र को और श्री वसुदेव को पत्नी के रूप में दी ।

#### 1- प्राधानिक रहस्य - १ दुर्गा सप्तशती १

सर्वस्याधा महालक्ष्मीस्त्रिगुणा परमेवरो । १ पूर्व प्रीतिः १  
 धूम्र तदाखिलं लोकं त्रिलोक्य परमेवरो ।  
 जभार परमं रूपं तमसा केवलेनाह ॥ 7 ॥  
 महालक्ष्मीः स्वरूपमपरं नृप ।  
 सत्त्वाद्येनात शब्देन गुणेन्दुप्रभं दधौ ॥ 14 ॥  
 अथोवाच महालक्ष्मी महाकाली सरस्वतीम् ।  
 युवा जनयतां देव्यो मिथुने स्वानुरूपतः ॥ 17 ॥  
 इत्युक्त्वा ते महालक्ष्मीः ससर्ज मिथुनं स्वयं ।  
 हिरण्यगर्भो ह्यचिरात् तस्मात्तुलां कमलासनो ॥ 18 ॥  
 ब्रह्ममन-विष्टो विरिचतिधा पारित्याह तं नरम् ।  
 श्रीः पदमे कमले लक्ष्मीत्याह माता च तां स्त्रियम् ॥ 19 ॥  
 महाकाली-भारती च मिथुने सृजतः सह ॥ 20 ॥ १ पूर्व प्रीतिः १  
 नीलकण्ठ रक्तब्राह्म शक्तागं चन्द्रेणोरम् ।  
 जनयामास पुरुषं महाकाली सितस्त्रियम् ॥ 21 ॥  
 स रुद्रः शङ्कर स्थाणु कपदीं च त्रिलोचनः ।  
 त्रयी विद्या कामधेनुः सा स्त्रीभाजरात्परा ॥ 22 ॥  
 सरस्वती स्त्रियं गौरीं कृष्णं च पुरुषं नृप ।  
 जनयामास नामानि तयोरेव वदामि ते ॥ 23 ॥  
 विष्णुः कृष्णो ह्यधीकृतो वासुदेवो जनार्दनः ।  
 उमा गौरी सती चण्डी सुन्दरी सुभा शिवा ॥ 24 ॥

योगनिद्रां यदा विष्णु नगत्येकार्णवाकृते ।

आस्तोर्यं शेषमभ्रत कल्पान्ते भगवान् प्रभुः ॥

इस महामाया का आविर्भाव तब हुआ जब कल्पान्त में महाप्रलय के समय यह समस्त जगत् एक समुद्र के रूप में जलमय हो गया और उसमें भगवान् विष्णु शेष नाग के पर्यङ्क पर योग निद्रा में नैनाद्रत हो गये ।

तदा द्वाक्सुरौ घोरौ विख्यातौ मधुकैटभौ ।

विष्णुर्कर्मलोलुभतां हन्तुं ब्रह्माणमुधतां ॥

भगवान् विष्णु के योगनिद्रा में निमग्न हो जाने पर दो भयानक पित्रव विख्यात क्षुर जिन्हें मधु और कैटभ कहते हैं और जो भगवान् विष्णु के ही कर्मल अथवा कानों के छोट में उत्पन्न माने जाते हैं, श्री विष्णु के ही नाभि कमल पर आसीन प्रजापति ब्रह्मा का वध करने पर उतारु हो गये ।

भगवान् विष्णु के नाभिकमल पर आसीन प्रजापति ब्रह्मा ने उन दोनों क्षुरों को उग्ररूप धारण किए देखा और जनार्दन श्री विष्णु को योगनिद्रामग्न देखा ।

ऐसा देखते हुए एकाग्रचित्त होकर ब्रह्मा ने श्री विष्णु भगवान् के नेत्रों में निवास करने वाली महामाया योगनिद्रा की स्तुति प्रारम्भ की, जिससे भगवान् की निद्रा टूटे और वे दोनों देवों का वध कर सके ।

हे देवि आप जगन्मयी हैं, इस जगत् की उत्पत्ति में सृष्टि स्वरूपा, इस जगत् के पालन में स्थिति स्वरूपा और इस जगत् के संहार में संहति स्वरूपा आप ही हैं ।

हे देवि । आप महामाया है, क्योंकि आप ही "महाविद्या" अथवा प्रज्ञानधन ब्रह्म स्वरूपा है, आप ही "महाविद्या" अथवा अनिर्वर्तनीय आवेद्या स्वरूपा है, आप ही "महाबुद्धि" है और आप ही "महा बुद्धि" है, आप ही "महास्मृति" है और आप ही महाऽस्मृति है, आप ही "महामोहा" अथवा विवाहकृति स्वरूपा है और आप ही "महाऽमोहा" परम-मोक्षलक्ष्मी स्वरूपा है - इस प्रकार आप सर्वैर्वर्ण्यगालिनो हैं आप परमतेजोमयी है आप "महेश्वरी" अथवा सर्वव्यापिका है ।

प्रकृतिस्त्वन्व सर्वस्य ----

हे देवि आप समस्त जगत् के लिए "प्रकृति" अथवा सत्त्व-रजस्-तमस् के गुणत्रय का विभाजन करने वाली "विकृति" है, आप समस्त जगत् का संहार करने वाली काल-रात्रि है, आप प्रजापति ब्रह्मा के लिए महारात्रि है और आप ही दाह्य मोह-रात्रि है, जिसमें समस्त जीवमात्र अर्थात्, ममता की निद्रा में निमग्न रहता है ।

त्वं श्रीस्त्वमीश्वरी त्वं हीस्त्वं बुद्धिर्बोधलक्षणा ।

लज्जा पुष्टिस्तथा तुष्टिस्त्वं शान्तिः क्षान्तिरेव च ॥

हे देवि । आप ही "श्री" है क्योंकि समस्त विश्व और ब्रह्मा-विष्णु महेश रूप विश्वाधिपति आपके ही आश्रित है आप "ईश्वरी" है क्योंकि आप समस्त विश्व-व्यापिनी है आप ही "ही" हैं; क्योंकि चराचर जगत् की आप ही प्राणरूपा है आप बुद्धि हैं क्योंकि समस्त वेदागम आपके ही रूप हैं और आप लज्जा है, पुष्टि है तुष्टि हैं, शान्ति है, और आप ही क्षान्ति भी है ।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के अनुसार देवगण चिरकाल में क्षीरोह सागर को चले गये थे । वहां मन्दर पर्वत को मन्थान बनाकर तथा कूर्म को भोजन और शेष को

मन्थन का पारा अनाकर उस सागर के मन्थन की क्रिया से उन्होंने खूब घर्षण किया था । उस समय में उन्होंने धन्वन्तरि अमृत अभाण्ट उच्ये शवा अवे अनेक प्रकार के रत्न, हस्ति रत्न और लक्ष्मी के दर्शन प्राप्त किये थे ।

धर्म के वाम पार्श्व से एक कन्या का आविर्भाव हुआ । यह मूर्तिमती साक्षात् दूसरी कमला लक्ष्मी ही थी । इसके सन्धान परमात्मा के मुख से एक शुक्लवर्ण वाली करों में वीणा और पुस्तक धारण किये हुए देवी प्रकट हुई ।

इसी तरह श्रीकृष्ण के विभिन्न अवयवों से महालक्ष्मी दुर्गा, सावित्री, कामदेव, रति, अग्नि, वरुण, वायु आदि देवी-देवगण हुए और सब उनकी स्तुति करके गोलोक की सभा में विराजमान हो गये । यह गोलोक "ब्रह्मवैवर्त" के मत्ता-नुसार नित्य है ।

ब्रह्मवैवर्त पुराण के<sup>2</sup> राधिकाख्यानम में कहा गया है । कि राधा के वामांश भाग से वह महालक्ष्मी हुई थी । वह शस्यों का अधिष्ठात्री देवी है । और वह गृह लक्ष्मी हुई थी । वह चार भुजा वाले देव की पत्नी थी जो कि कुंठ में निवास करती है । उसके अंश से राजलक्ष्मी हुई थी जो राज सम्पत् को प्रदान करने वाली थी ।

1- धन्वन्तरिञ्च पीयूषमुच्ये श्रवसमोऽस्तम् ।

नानारत्नं हस्तिरत्नं प्रापुर्लक्ष्म्यारवर्धनम् ॥ 33 ॥

ब्रह्मवैवर्त महापुराण पृ० १०-३ ॥

2- राधा वामांशभागेन महालक्ष्मीर्बभूव सा ।

शस्याधिष्ठातृदेवी सा गृहलक्ष्मीर्बभूव सा ॥ 30 ॥



### आयुध -

लक्ष्मी के आयुध निम्नवत् है - त्रिशूल, चक्र, गदा, धनुष बाण, कमल, कोस्तुभ मणि, पताका, शंख, पूर्णघट, तलवार, पारा, अंशु, फरसा, धान्य, मुसल, शूल, घण्टा, हल<sup>भक्ति</sup> ।

### वाहन -

लक्ष्मी का वाहन उलूक है जो अन्धकार का प्रतीक है । लक्ष्मी के कृपा होने पर सभी मदमस्त होकर निरङ्कुश और अमर्यादित हो जाते हैं, जिसके कारण शीघ्र ही पतित एवं निर्धन हो जाते हैं । इसी का घोतक उलूक है जो कहता है कि लक्ष्मी धन के पीछे अन्धकार धनीभूत है जिसे मैं देखता हूँ । उलूक रात्रि में हो देख पाता है कि दिन में नहीं । यदि मेरा चरम से देखने की सामर्थ्य होगी तो लक्ष्मी स्थिर रहेगी, अन्यथा दुर्दिन दूर नहीं ।

लक्ष्मी को जल के ऊपर कमल के आसन पर आसीन रहने वाला कहा गया है और स्पन्दन उनका प्रिय पान है । कहीं कहीं पर वर्ण प्राप्त होता है कि शेष नाग शय्या पर विष्णु लेटे हैं, और लक्ष्मी जो उनके चरण दशाती हुई बताया गया है । देवी भागवत में ऐसा वर्ण मिलता है ।

### लक्ष्मी के वस्त्र और आभूषण -

लक्ष्मीलाल रंग के वस्त्र धारण करती है; क्योंकि लाल रंग का वस्त्र धारण करने से सारी अभिलाषायें नष्ट हो जाती हैं और व्यक्त की अन्दर हो अन्दर सारी अभिलाषायें स्वतः जलती रहती हैं और धीन्द्रियाँ का में हो जाती हैं ।

लक्ष्मी जी को श्रीनारायण का सा पीताम्बर उनको प्रिय है<sup>1</sup>। वहीं वर्णन मिलता है कि लोम वस्त्र धारण करती है ।

आभूषणों में -केयूर, कटक, त्रैलोक्य, हेमहार, कमल माला, काँची आजूबन्द, माला {कोस्तुभ मणि की माला पहने हुए शोभायमान है । कर्णकुल्ले, किररीट, कुण्डल मणि मेखला, कंकन, चूड़ी अगुठी, नुरादि जलहार आदि पाँच में माण-रत्न-जडित आभूषणों से विभूषित है और मुकुट धारण करती है ।

### लक्ष्मी के तनु -

मत्स्य पुराण के आधार पर लक्ष्मी के जाठ रूप या शक्तियाँ भी वर्णित की गई हैं जिनके नाम इस प्रकार हैं - लक्ष्मी, मेधा, धरा, पुष्टि, गौरी, तुष्टि, प्रभा और महति<sup>2</sup> ।

कहीं पर लक्ष्मी को द्विभुजी कहीं चतुर्भुजी और कहीं अष्टभुजी के रूप में वर्णित है । वरदान, उर्वरा, पारो, अभयदान इस प्रकार चार मुद्राओं को हस्त में धारण करने वाली है । इनको तीन नेत्रवाली बताया गया है । कमल-पुष्प जैसी घाटिली विक्काल इनकी आँखें हैं । गरुडों और धूमिलों वाली जिनकी नाभि है । स्तन के भार से जो कुछ नम्र दिखाती हैं । हाथ में कमल धारण करती हैं कहीं-कहीं पर {दुर्गासप्तशती} में अट्टारह भुजाओं वाली महालक्ष्मी का वर्णन मिलता है ।

1- श्रीमद्भागवत 8, 8, 15

2- लक्ष्मीमेधा धरा पुष्टिगौरी तुष्टि प्रभामतिः ।

एताभिः पाँच अष्टाभिः तनुभिर्ना सरस्वती ॥ {मनुष्य 64-91}

## लक्ष्मी की प्रतिमा -

पुराणों में लक्ष्मी देवता की मूर्तियों के विषय में भी वर्णन प्राप्त होता है, और प्रतिमा निर्माण के अनुचित आदेश प्राप्त होते हैं ।

स्कन्द पुराण के उल्लेख के अनुसार-गन्धमादन पर्वत पर लक्ष्मी तीर्थ नाम से विख्यात लक्ष्मीतीर्थ है जो ऐश्वर्य की प्राप्ति का एक ही कारण है । यह तीर्थ महान पुण्य वाला है और महात् दूरिद्रय के विनाश को कर देने वाला है ।

ब्रह्मपुराण के उल्लेख के अनुसार-एक तीर्थ लक्ष्मी का शुभ नाम लक्ष्मी-तीर्थ है । यह तीर्थ साक्षात् लक्ष्मी का वर्णन करने वाला है एवं लक्ष्मी का विनाश करने वाला है ।

पुराणों में ही ऐसा भी वर्णित है कि लक्ष्मी ने स्वर्ग को कुछ स्थानों पर प्रतिमा के रूप में स्थापित किया ।

लक्ष्मी ने भी तो दिव्य युगों तक पुष्कर क्षेत्र में जाकर आराधना की इसलिए वे सर्व सम्पत्तियों को देने वाली हुई ।

## लक्ष्मी देवता की पूजा -

पुराणों का प्रमुख उद्देश्य है कि विभिन्न आख्यानो द्वारा मनुष्य के हृदय में देवताओं के प्रति भक्ति भावना को भरना । पुराणों में अधिकांशतः ऐसे आख्यान ही प्राप्त होते हैं जो मनुष्य के हृदय को देवता के प्रति भक्ति से भर देते हैं ।

स्वर्ग में देवताओं से लक्ष्मीपूजित हुई थी, इसी कारण भारतवर्ष में भी लोग उनको पूजा करते हैं । गौज, चैत्र और भाद्र इन तीन महीनों में लक्ष्मी पूजा का

विधान है। विष्णु ने इसी समय लक्ष्मी की पूजा की थी, इस कारण से ये तीन मास लक्ष्मी-पूजा के लिए प्रशस्त हैं। इन तीन महीनों में तीन बार पूजा होता है। लक्ष्मी की पूजा करके उनके उद्देश्य से हविष्यारी हो, नियम का पालन करना होता है।

लक्ष्मी का ध्यान उपासक जिस रूप में करता है जैसे छोटी हुई, बेटाई हुई, गललक्ष्मी, सन्तान लक्ष्मी ऐश्वर्य लक्ष्मी, धान्य लक्ष्मी, की अर्थात् जिस रूप में वह जिस किसी कामना के लिए ध्यान करता है। उस रूप में देवी के वस्त्र का रङ्ग अलग-अलग रङ्ग के होते हैं। उपासक को देवी उसी रूप में दिखाई पड़ती है। उनके वस्त्र आभूषण आदि कुछ अलग-अलग रूप आनामस्त होते हैं।

काठ ॥ लक्ष्मी ॥ के एक वर्तन में करीब चार सेर धान भर कर उसे अनेक प्रकार के आभूषणों से सजाये। फिर सुगन्धित शुक्ल-पुष्पों द्वारा उसकी पूजा करे। पौष मास में पिण्डक, चैत्र-मास में परमान्न तथा भाद्र-मास में पिण्डक और परमान्न तथा नाना प्रकार के उपहारों द्वारा पूर्व की ओर मुँह करके पूजा करनी होगी।

जो यथा-विधान यह लक्ष्मी-पूजा करते हैं, ये इस लोक में नाना प्रकार का सुख-सौभाग्य भोग कर अन्त-काल में विष्णु-लोक को जाते हैं। लक्ष्मी-देवी की पूजा स्त्रियों को करनी चाहिए, ऐसा विधान देखने में आता है। जहाँ लक्ष्मी-पूजा होगी, वहाँ घमटा नहीं आना चाहिए। पिण्डी और काञ्चन-पुष्प द्वारा लक्ष्मी पूजा न करें। पद्म ॥ कमल-पुष्प ॥ द्वारा लक्ष्मी-पूजा विशेष शुभ होती है।

लक्ष्मी-पूजा में लक्ष्मी, नारायण और कुबेर इन तीनों की पूजा का विधान है। इनकी पूजा के पहले गणेश की पूजा होती है। लक्ष्मी-पूजा के दिन सरस्वती की पूजा तथा सरस्वती पूजा के दिन भी लक्ष्मी-पूजा होती है।

आश्विन पूर्णिमा के दिन बीजागरी लक्ष्मी-पूजा और कार्तिकी अमावस्या के दिन दीपावली लक्ष्मी पूजा होती है ।

रङ्ग -

ब्रह्मवेवर्त पुराण<sup>1</sup> में लक्ष्मी देवी को रवे-वर्ण वर्णा कल्लायाम् हे यथा-  
रवेत-यम्बक-वर्णाभा सुख-द्वया मनोहरा ।

शरत्-पार्वण-कोटीन्दु-प्रभा प्रच्छादितानना ॥

किन्तु दूसरी जगह इन्हें गौर वर्णा कहा है । जिस ध्यान से लक्ष्मी-पूजा होती है, उस ध्यान के अनुसार ये गौर-वर्णा है । ध्यान -

पाराक्ष-भालिका-मोज-सुणिभियम्भ-सौम्ययोः ।

पदमासनस्था दयायेच्च श्रियं त्रेलोक्य-मातरम् ॥

गौर-वर्णासु -स्पां च सर्वालङ्कार-भूषिताम् ।

रोक्म -पद्म-व्यग्र-करां वरदां दक्षिणेन तु ॥

स्कन्द पुराण के अनुसार लक्ष्मी जी की ध्यान -

हिरण्य-वर्णां हरिणां सुवर्णं रजतं म्रजम् ।

चन्द्रां हिरण्यमयीं लक्ष्मीं जातवेद-तमाब्रह्मम् ॥

गौर-वर्णां तु द्वि-भुजां सित-पदमोपरि-स्थिताम् ।

विष्णोर्वक्षः स्थलस्थां च जगच्छोभा-प्रकाशिनीम् ॥

### लक्ष्मी के रूप -

लक्ष्मी जी के रूप नौ हैं ।

- 1- आदि लक्ष्मी    2- सन्तान लक्ष्मी    3- धान्य लक्ष्मी    4- गज लक्ष्मी
- 5- वीर लक्ष्मी    6- ऐश्वर्य लक्ष्मी    7- विजय लक्ष्मी    8- धनदा लक्ष्मी
- 9- मोक्ष लक्ष्मी ।

कहीं-कहीं पर अष्ट लक्ष्मियों के रूप मिलते हैं -

- 1- आद्य लक्ष्मी    2- सोभाग्य लक्ष्मी    3- विद्या लक्ष्मी    4- अमृत लक्ष्मी
- 5- कमला लक्ष्मी    6- सत्य लक्ष्मी    7- भोग लक्ष्मी    8- योग लक्ष्मी ।

### हिन्दू धर्म के वैश्य समाज में -

सती का लक्ष्मी रूप वर्णन मिलता है । अधिकतर वैश्य परिवारों में कुल देवी के रूप अपने कुल की सती की जो पूजा परम्परागत रूप में प्रचलित है वह लक्ष्मी स्वरूप की है । महाराज श्री अग्नेय की कुल देवी महालक्ष्मी ही थीं । उन्होंने लक्ष्मी जी से ही वरदान प्राप्त किया था । लक्ष्मी धन ऐश्वर्य का अधिष्ठात्री देवी है । उनके कर कमलों में केवल कमल के पुष्प हैं - कोई अन्य अस्त्रास्त्र नहीं । इसलिए जो भक्त अपनी भावना के अनुसार उनकी आराधना अपनी कुल देवी के रूप में करते हैं वे त्रिशूल को प्रतीक रूप में वहाँ प्रतिष्ठापित नहीं करते ।

### लक्ष्मी के प्रधान उपासक -

राजा मंगल ने लक्ष्मी जी का सर्वप्रथम पूजन किया था । फिर तीनों लोकों में देवता मुनि और मनुष्य सभी इन्हें पूजने लगे । इन देवी की पूजा

पृथ्वी पर भारतवर्ष में सर्वप्रथम राजा सुयज्ञ ने भाषान शङ्कर की आज्ञा से की थी । फिर तो ग्राम-ग्राम और नगर-नगर में देवियों की पूजा होने लगी । भृगु, नारद, कृष्ण, इन्द्र, विष्णु, ब्रह्मा, लोपायुजा, आगस्त्य ने इनकी उपासना की ।

ब्रह्मा-विष्णु, महेशानां देवानां च विरोधः ।

दुर्लभं पावनं पात्रं दशमं पुण्यमाभ्यस्य ॥

अर्थात् भगवती "कमला" ब्रह्मा-महेश और अन्य सभी देवों द्वारा आराधिता है, उनकी कृपा का पात्र बनना सरल नहीं है ।

महालक्ष्मी देवी आदि में बैकुण्ठ धाम में नारायण के द्वारा पूजित हुई थी । फिर दूसरे ब्रह्मा के द्वारा भक्ति से और तीसरे शङ्कर के द्वारा समर्पित हुई थी । क्षीर सागर में वह भारत में वह विष्णु के द्वारा पूजी गई थी । इनके अतिरिक्त स्वाम्भुव मनु सब और मानवेन्द्रों से भृषीन्द्र, मुनीन्द्र, सद्भीगण गन्धर्वादि नाग आदि के द्वारा पाताल में पूजित की गई थी ।

केदार नील और सुबल के द्वारा उनकी अर्चना की गयी थी । राजा उत्तान-पाद-ध्रुव-इन्द्र-अल, अश्वप, दक्ष-मनु- विप्रस्वान्- प्रिय- क्षत- चन्द्र कुबेर- वायु - यम, आग्निदेव और वरुण देव के द्वारा इस देवी की समर्पना की गई थी ।

इस प्रकार से यह महालक्ष्मी देवी सर्वत्र सर्वा के द्वारा वीन्दत और पूजित हुई है । यह देवी सब प्रकार के ऐश्वर्यों की अधिष्ठात्री देवी और सम्पूर्ण सम्पत्तियों के स्वरूप-वाली है ।

1- एवं सर्वत्र सर्वैश्च वीन्दता पूजिता सदा ।

सर्वैर्व्याधिदेवी सा सर्वसम्पत्स्वरूपिणी ॥ 34

ब्रह्मवेर्क पुराण 32 अध्याय ५०-295

### लक्ष्मी के कवच तथा स्तोत्र-

पुराणों में लक्ष्मी उपासना के सन्दर्भ में आतिथ्य कवच, स्तोत्र, मंत्र, रत्ननाम, सहस्रनाम आदि प्राप्त हैं। कवच पाठ का उद्देश्य शरीर रक्षा की दृष्टि से होता है। लक्ष्मी देवता का कवच ब्रह्मवैवर्त पुराण में वर्णित है। यह कवच मंत्रात्मक है। इसमें 39 श्लोक हैं।

"आविर्भूय हरिस्तस्मै-----" से प्रारम्भ होकर-----सर्वतदागया ॥" पर समाप्त होता है। इन श्लोकों में प्रत्येक ओं की रक्षा के लिए किसी न किसी मंत्र का प्रयोग अवश्य किया गया है। इस प्रकार यह कवच अतिव उद्भूत, प्रभावकारी और मंत्रों का आगार है। इस कवच के मंत्रों में "श्री" "ह्रीं", "क्लीं" और ऐं, व्रीं का प्रयोग हुआ है।

यह कवच सभी इच्छाओं को पूर्ण करने वाला है, सुनने में सुकर है, श्रुतिभार है, श्रुत्युक्त तथा श्रुति द्वारा प्रीति है। यह कवच गोपनीय है कल्पज

1- आविर्भूय हरिस्तस्मै किं स्तोत्रं कवचं ददौ ।

महालक्ष्म्यारघ्यं लक्ष्मीरास्तन्मे ब्रूहि तपोधन ॥ १ ॥ २०३०४०५०६॥

इदं स्तोत्रं महापुण्यं पूजाकाले ययः पठेत् ।

महालक्ष्मीर्गृहंतस्य नम्रहाति कदाचन ॥ ३२

इत्युक्त्वा श्री हरिस्तन्वत्तत्रैव नारधीयत ॥

देवो जगामक्षारोदत्तुरेः सर्वतदागया ॥ ३९ ॥

ब्रह्मवैवर्त पुराण प्रभाषणभाषा ०७६४-७६६ अध्याय २२

" भा०३ " " " " १९२-१९३



के सदृश सम्पूर्ण कामनाओं को पूर्ण करने वाला है<sup>1</sup>। लक्ष्मी देवता की पूजा के द्वारा इनकी कृपा प्राप्त कर मनुष्य स्वाभाविक रूप से ज्ञान बुद्धि धन समृद्धि ऐश्वर्य को प्राप्त कर सकता है ।

### स्वरूप निरूपण -

महामाया भोगलक्ष्मी और मोक्षलक्ष्मी-दोनों की स्वामिनी है, यही विष्णुमाया है, जो कि देवी का प्रथम रूप है ।

मार्कण्डेय पुराण में उन्मीलित देवी की दूसरा रूप रेखा का नाम "चेतना" है । चेतना का वास्तविक अभिप्राय निर्विकल्पक ज्ञान अथवा सविदित है । चेतनाबुद्धि से भिन्न तत्त्व है, क्योंकि बुद्धि सविकल्प ज्ञान अथवा सविदना है ।

देवी का तृतीय रूप समस्त जीव वर्ग में व्याप्त "बुद्धि" है, बुद्धि स्व-प्रकाश ज्ञान स्वभाव वाली होती है, और इसलिए दर्शनकारों द्वारा सविकल्प ज्ञान के रूप में मान्य है ।

देवी का चतुर्थ रूप "निद्रा" है, जिस अवस्था में समस्त जीव जन्तु सभी इंद्रिय व्यापारों से विरत होकर श्वासोच्छ्वास की क्रिया में निरिचन्त सुख का अनुभव करते हैं ।

- 1- शृणु वत्स प्रवक्ष्यामि कवचं सर्वकामदम् ।  
 श्रुतेनारं श्रुतिशुद्धं श्रुत्युक्तं श्रुतिप्रजितम् ॥  
 उक्तं कृष्णेन गोलोक मूर्धन्यं धृन्दावने ।  
 अतोऽव गोपनीयं चकल्पकृत्स्नं परम् ।  
 अपनुतादभुतमंत्राणां समूहेरेव समान्वितम् ॥

"क्ष्मा" अर्थात् कुम्भिका अथवा भूख के रूप में मार्कण्डेय पुराण में देवी के पाँचवें रूप का दर्शन कराया है । बिना क्ष्मा के प्राणिम्यों को सुख कहाँ १ लोक सुलभ ज्ञान-पान से जब वह शान्त होती है, तब प्राणिमात्र को सुख कहाँ १ लोक सुलभ ज्ञान-पान से जब वह शान्त होती है, तब प्राणिमात्र को लोक-जीवन में सुखानुभव का सौभाग्य देता है ।

देवी का छठा रूप "शायी" है, जो किसी भी प्राणी का संग नहीं छोड़ती और उसका प्रतिविम्ब जना या जन्मजात उसके साथ रहती है लोक-जीवन के ताप सताप को निवृत्त-निवृत्त करने के कारण भी देवी का "शायी" रूप धारणा ध्यान का विषय है ।

"शक्ति" देवी का सातवाँ रूप है, जिससे प्रत्येक वस्तु के स्वभाव सिद्ध धर्म के रूप में देखा जा सकता है । बिना शक्ति के कोई भी प्राणी कुछ भी करने में समर्थ नहीं हो सकता है बिना शक्ति के कोई भी प्राणी कुछ भी करने में समर्थ नहीं हो सकता । इस लक्ष्य दृष्टि से उसे पदार्थों का कार्य-सामर्थ्य भी कहा गया है,

"तृष्णा" देवी की अष्टमी भावना-मूर्ति है, तृष्णा का तात्पर्य लौकिक-पारलौकिक सुख के भोग की अभिलाषा है, जो कि समस्त शरीर धारी जीवों के हृदय में विराजमान रहती है ।

"क्षान्ति" अथवा क्षमा देवी की नवमी भावनागम्य मूर्ति का नाम है, इस रूप में देवी का माहात्म्य-दर्शन अपने आप में एक बड़ी साधना है, संसार में रहते पर कृत अपकार पर उदासीन रहना अथवा दुःखद अनुभवों के प्रति उपेक्षा दृष्टि रखना सहनशीलता की एक निष्ठा है ।

"जाति" देवी को दशमी स्फुरेजा है, जो समस्त भूत-भौतिक तथा चित्र-चैतन्यिक पदार्थों में अन्तर्व्याप्त है । और जिसके कारण पदार्थों का वैविध्य बुद्धिगम्य होता है ।

"लज्जा" के रूप में देवी का ध्यान किया गया है जो कि देवी की ग्यारहवीं भावना मूर्ति है । "लज्जा" कर्तव्य-कर्म के न करने अथवा अकर्म के आचरण करने अथवा स्वभाक्तः तर्कोच की अवस्था है, जिसका अनुभव सत्तार में जानी और अज्ञानी सबको होता है, यह एक चिन्तयुक्ति है और चेतना की ही एक अभिव्यक्ति है । "लज्जा" के रूप में देवी समस्त सत्तार में व्याप्त है ।

"शान्ति" देवी को बारहवीं अथवा देवी की भावना-मूर्ति है । काम-क्रोध तथा राग-द्वेष के अभाव में हृदय का जो स्वाभाविक आह्लाद है, उसमें इच्छा अनुभव होता है, वैय्यिक क्षणिक सुखभोगों से चित्त को आधृति में भी शान्ति का आनन्द मिलता है । शान्त हृदय के मन्दिर में देवी की जैसी उपासना सम्भव है, वैसी हृदय के अज्ञान होने पर देवालय में ओङ्कारोपचार पूर्वक देवी-पूजन में सम्भव नहीं ।

"श्रद्धा" देवी को तेरहवीं भावना मूर्ति है । श्रद्धा की महिमा के मान निगम और आगम दोनों गाते हैं, श्रद्धा पराकाष्ठा प्राप्तभक्ति है । लोक-जीवन में जो आस्तिक्य बुद्धि है अथवा अस्तिकता की भावना है, वह भी श्रद्धा की ही एक अभिव्यक्ति है । देवी की श्रद्धा मूर्ति का ध्यान करना आह्लाददायक हो सकता है, इसे श्रद्धामय हृदय वाले लोग स्वयं जानते हैं ।

"कान्ति" देवी की चौदहवीं स्फुरेजा है । जहाँ-जहाँ कान्ति का दर्शन हो वहाँ-वहाँ देवी का दर्शन एक मानवोचित धर्म है । कहीं यह कान्ति

प्रज्ज्वलित ज्योति के रूप में दिखाई देती है, और कहीं शीतल ज्योत्स्ना के रूप में । पदार्थों की रमणीयता में "कांति" का ही आविर्भाव है, और ऐसे आविर्भाव में देवी के आविर्भाव का अनुभव एक परमसुखदायी अनुभव है ।

"लक्ष्मी" देवी की पन्द्रहवीं भावनागम्य मूर्ति है, लक्ष्मी" के रूप में वैदिक ऋषियों मुनियों ने देवी की पूजा प्रातःकाल की परम्परा भले ही न चलायी हो, किन्तु भगवान् विष्णु और लक्ष्मी के अर्द्धनारीश्वर भाव की भावना अक्षय की है । मार्कण्डेय पुराण में जो 18 महापुराणों में सातवां महापुराण माना गया है, देवी की "लक्ष्मी" रूप में भावना वैदिक परम्परा का ही अनुसरण है "लक्ष्मी" इस लोक की विभूति या शोभा का भी रूप है और साथ ही साथ परलोककी विभूति और शोभा का भी रूप है ।

"धृति" देवी की सोलहवीं भाव मूर्ति है, "धृति" का अभिप्राय जगदाधारक शक्ति है और साथ ही साथ सुख-सन्तुष्टि भी "धृति" की ही अभिव्यक्ति है ।

"वृत्ति" देवी की सतरहवीं अवस्था है, वृत्ति से ही त्रिभुवन के निवासी जीवन धारण करते हैं "वृत्ति के बिना लोक-जीवन की कल्पना नहीं की जा सकती । जीविका को वृत्ति कहते हैं, किन्तु यह वृत्ति का सर्व सुलभ स्थूल अर्थ है देवी के रूप में "वृत्ति" को कल्पना लोक जीवन को संवाहिका शक्ति को कल्पना है ।

"स्मृति" देवी का अठारहवां रूप की अवस्था है "भावना" नामक संस्कार के कारण पूर्वानुभूत पदार्थ के ज्ञान विक्षोभ का नाम "स्मृति" है अनुभव का भाति स्मृति भी प्रमाण है । मानव से यदि स्मृति का कोई सम्बन्ध न रहे तो मानव जीवन की यात्रा असम्भव हो जाय । यही भावकी की कृपा है कि वह स्मृति के रूप में प्रत्येक जीव में अन्तर्ब्याप्त है ।

"दया" देवी की उन्नीसवीं शक्ति के रूप में है देवी साक्षात् दया स्वस्था है दया के अभाव में देवी को अनुग्रह शक्ति का स्मरण नहीं हो सकता । दूसरे के दुःख दूर करने की इच्छा को दया कहा जाता है, साथ ही साथ दूसरे के दुःख में दुःखी होना दया का ही प्रकाशन है देवी इस चराचर जगत् में "दया" रूप में सर्वत्र विराजमान है देवी को दया उपासना का पारंगाम यदि दयार्द्रहृदयता के रूप में नहीं निकलता तो यही समझना चाहिए कि देवी की उपासना में श्रद्धा भक्ति की अपेक्षा बाहरी औपचारिकता का अधिक हाथ है ।

"नीति" को देवी की बीसवीं रूप रेखा कहा गया है "नीति" शब्द के गर्भ में अनेक अभिप्राय छिपे हैं देवी धर्मनीति भी है और कूटनीति भी है । लोक जीवन का संचालन धर्म-नीति से ही सुचारु रूप से होता है । कूटनीति की भी आवश्यकता होती है किन्तु यह आवश्यकता धर्मनीति के रास्ते के रोड़े हटाने के लिए होती है । जैसे पेड़-पौधों को सुरक्षित रखने के लिए चारों ओर काटि लगा दिये जाते हैं, वैसे ही धर्म नीति की लता की सुरक्षा के लिए कूटनीति के काँटे यदा-कदा आवश्यक हो जाते हैं, नीति के रूप में देवी का दर्शन करने वाला अपने आपको कुमार्ग गमन से दूर करता है, "नीति" के रूप में देवी का दर्शन लोक जीवन में भी सुलभ है ।

"तुष्टि" देवी का दसवीं रूप है । "तुष्टि" का तात्पर्य सांसारिक सुख-भोग के प्राप्त होने पर भी उसके प्रति अनासक्ति का भाव है ऐहिक और आमुष्मिक सुख की प्राप्ति भी तुष्टि का ही रूप है ।

"पुष्टि" देवी का जाईसवाँ रूप शक्तता है "पुष्टि" रूपा देवीकी दया के अभाव में लोक-जीवन की लता-सुरक्षा कर सुख जायेगी ।

"मातृ" रूप में देवी का तेइसवें रूप शक्तता है कही विष्णुमाताया, जो महामाया कही गयी है । विविध रूपों में अपना अस्तित्व प्रकाशित करती रहती है ।

यह देवी या भगवती महामाया जगत् की माता है क्योंकि समस्त जगत् के गर्भ में अवस्थित है इसी से उसकी उत्पत्ति होती है मातृ नाम की अष्टविधा आधा शक्तियाँ जिसके आदमी, माहेश्वरी, ऐन्द्री, आराही, वैष्णवी तथा कोमारो प्रभृति नाम है, समस्त भूत भौतिक सृष्टि की कारण है । मातृरूप में देवी की महिमा का दर्शन देवी की साधना का एक दिव्यरूप है ।

"भ्रान्ति" देवी का अन्तम भावना भोक्त चित्र है । भ्रान्ति का दूसरा नाम अविद्या है । महामाया के स्वरूप में विद्या और अविद्या दोनों अन्तर्भूत है । देवी माहत्म्य के प्रथम अध्याय<sup>1</sup> मार्कण्डेय पुराण अध्याय 81<sup>2</sup> में कृष्णमाया या महामाया को मुक्तिदायिनी विद्या कहा गया है और संसार बन्ध हेतु अविद्या भी कहा गया है ।

### पुराणों में माता कमला -

श्री कमला माता जगत् की माता हैं । इन्हें संसार में वही स्थान प्राप्त है, जिस स्थान के लिए प्राणी मात्र सदा चिन्तित रहता है । सांसारिक प्राणियों का लक्ष्य यद्यपि चतुर्वर्ग प्राप्ति धर्म, अर्थ, काम-मोक्ष को प्राप्ति है तथापि इनमें से तीन को छोड़कर लोग अर्थ की ओर अधिक झुकते हैं । इसका कारण यह है कि माता कमला अर्थ की अधिष्ठात्री देवी है । इनको आकर्षण-शक्ति होती है कि प्राणी उस चुम्बक शक्ति के सामने स्वतः खींचा जाता है । यह मातृ-शक्ति का भी गुण है कि वह अपने सहज स्वाभाविक वात्सल्य-प्रेम के पारा से अपने प्रिय पुत्र को बांध देती है ।

---

1- मार्कण्डेय पुराण अध्याय-81 देवी सूक्त- दशमस्कन्ध अध्याय ।

## सभी दोषों को हरने वाली लक्ष्मी -

माता कमला को जो संसार के नाम से विख्यात है कि सभी दोषों को हरने वाली लक्ष्मी है । अर्थात् माता कमला के सात्त्विक्य में जाने पर किसी भी प्राणी का कोई भी दोष रह नहीं जाता । यही कारण है कि भगवान् विष्णु इन्हें एक क्षण के लिए भी छोड़ना नहीं चाहते । एक पल मात्र के लिए भी यदि कमला भगवान् विष्णु से अलग हो जाती है, तो उनमें भी दोष जाने का भय बना रहता है । मत्स्य पुराण में कहा है कि च

यथा न कमला देहात् प्रयाति तत्र केशव ।

तथा ममापि देहे । शरीरे स्वे कुरु प्रभो ॥

अर्थात् हे केशव! विष्णु जिस तरह तुम्हारी देह से कमला लक्ष्मी अलग नहीं होती, उसी तरह तुम भी मेरे शरीर में सदा के लिए निवास करो ।

विष्णु के भक्त जानते हैं, कि हमारे शरीर में आत्मा में सदा निवास करने लग जायेंगे, तो माता कमला लक्ष्मी का निवास स्वयं ही होने लग जायगा । परिणामस्वरूप बिना प्रयास ही माता लक्ष्मी मेरे सभी दोषों को दूर कर डालेगी ।

माता कमला से भक्त अनुरोध करते हैं कि हे माँ आप ही मुझे दुःख के सागर से निकाल सकती हैं । हे देवि: भगवान् देखा आपको छोड़कर जिस तरह नहीं जाते हैं सुखी जीवन व्यतीत करते हैं, उसी तरह तुम भी सम्पूर्ण दुःखों के समुद्र से मेरा उद्धार करो और मेरा जीवन सुखी बनाओ ।

माता कमला जगत् के प्राणियों के लिए सर्व-रक्षित प्रदायिनी कही जाती है और साधारण जन इन्हें लक्ष्मी कहते हैं । कमला लक्ष्मी सर्वत्र प्रधान है, इनके बिना जगत् का कल्याण नहीं होगा इसलिए जगत् के प्राणियों को इनका चिन्तन मन सभी अवस्थाओं में और सभी देवी देवताओं के पूजन ध्यान में करना ही चाहिए ।

पुराणों में ऐसा उपदेश, इनका नाम अश्रय है ।

धर्म के तेरह पत्नियाँ हैं । इनसे जो सन्तानें संसार में उत्पन्न हुई हैं, उनके नाम हैं -

श्रद्धा से शुभ, मैत्री से प्रसाद, दया से अभय, शान्ति से सुख, तुष्टि से मुदः प्रसन्नता, पुष्टि से समय, मुक्त्या से योग, उन्नति से दर्प, बुद्धि से अर्थ, मेधा धारणा-शक्ति से स्मृति स्मरण रखने की शक्ति, तितिक्षा से क्षेम, ही से प्रश्रय और श्री मूर्ति से नर-नारायण ।

इनमें अन्तिम "श्री मूर्ति" माता से नर-नारायण का जन्म हुआ है । इसलिए उन्हें छोड़कर शेष हमारी बारह माताएँ आज अपने विभिन्न नामों से जगत् का कल्याण करती हैं । उसका नाम कहीं-कहीं गङ्गा माता को गङ्गा, जाम्बवी, जम्बुवती, सुरसरि, भागीरथी आदि अनेक नामों से पुकारा जाता है ।

मेरी माता कमला अनेक नामों से मेरा कल्याण-साधन कर रही है । जहाँ मेरी बुद्धि नहीं जा पाती, वहाँ वह बुद्धि बनकर मेरा कामना पूरा करता है, जहाँ मेरा बल बेकार पड़ जाता है, वहाँ विक्रया बनकर विक्रय श्री मेरी गले पहनाती है; कहीं लक्ष्मी, कहीं सरस्वती, तो कहीं चण्डी के रूप में जगज्जननी का रूप प्रकट कर जगत् का कल्याण करती हैं ।

### लक्ष्मी की कलायें -

लक्ष्मी की नौ कलायें हैं । "विभूति" लक्ष्मी निवास की पहली शक्ति है, लक्ष्मी के निवास का स्थान विभूति-हीन नहीं होता ।

दूसरी शक्ति "नम्रता" है । यह जोटे से अड़ा बनाने में बड़ी चतुर है । "नम्रता" लक्ष्मी की द्वितीय पीठाधिष्ठात्री देवता है । "विभूति" और "नम्रता" ये दोनों कलायें जिनके पास आ जाती है, वह लक्ष्मी की तृतीय कला "कान्ति"



का पात्र हो जाता है । लक्ष्मी की तीन कलाओं की प्रीति होने पर "तृष्टि" चतुर्थ कला अपने आप आ जाती है और वह कभी अशुभ नहीं होता ।

पाँचवी शक्ति "कीर्ति" है । कीर्ति को साधना से लक्ष्मी की "सन्निधि" नामक छठी कला लोगों पर मुग्ध होती है । सन्निधि-प्राप्त पुरुष "तृष्टि" नामक लक्ष्मी की सातवीं पीठाधिष्ठात्री का पात्र होता है ।

आठवीं "उत्कृष्टि" नामक कला प्राप्त होती है और उसकी क्षय-वृद्धि का लोप हो जाता है ।

नवीं "शक्ति" नाम की शक्ति अपने आप आने को उत्सुक हो जाती है ।

इन नौ कलाओं से होन पुरुष के पास लक्ष्मी सहसा नहीं आता । इन नौ पाठिकाओं का आधार एक "दया" है जो कि हर एक पुरुष के हृदय में विराजता है । इन नौ साधनों के साथ स्वयं महालक्ष्मी विराजमान होने में सक्षम होती नहीं ।

दया का साधन कठिन है, जिसके गर्भ में महालक्ष्मी और विष्णु-पद विराजमान हैं । इसके लिए संसार में घोर-तप परिश्रम करने पड़ते हैं ।

जो व्यक्ति आपात्ता खेलने में, कष्टों को भोगने में सहनशील नहीं । उस पर भगवती प्रसन्न नहीं होती । मार्कण्डेय पुराण में विधा को आश्रित निधिओं का विस्तृत वर्णन किया गया है जो सक्षिप में इस प्रकार है -

पादमनी विधा ही देवी लक्ष्मी है । उसको आश्रित निधिमाँ आठ हैं जो पदम, महापदम, मकर, कच्छप, मुकुन्द, नन्दक, नाल और शङ्ख नाम से प्रसिद्ध हैं । पदम एक सात्त्विक निधि है और यह सात्त्विक मनुष्यों को महान् भोगों को सुलभ करती है, इससे सोना, चाँदी आदि धातुओं की प्राप्ति और उनके क्रय-विक्रय से सम्पत्ति की वृद्धि होती है<sup>1</sup> । इस निधि से युक्त मनुष्य यज्ञ, दक्षिणा, धर्मोत्सव

---

1- मार्कण्डेय पुराण-वसुधैव कुटुम्बकम् ।

तथा देवमन्दिर-निर्माण आदि कार्य कराता है । महापदम भी सात्त्विक निधि है यह अतिशय सात्त्विक पुरुषों को प्राप्त होती है । इससे पदमराग आदि रत्न मोती और मूँगे को प्राप्ति और उनके क्रय-विक्रय से सम्पत्ति का वृद्धि होता है । इस निधि से युक्त मनुष्य योग और योगियों का प्रेमी होता है । मकर यह तामस निधि है । यह तमोगुणों मनुष्य को प्राप्त होती है इससे युक्त मनुष्य अश्वों का व्यवसाय करता है और राजा तथा राज्याधिकारियों से स्नेह करता है । इसकी सम्पत्ति वीगानुगामिनी नहीं होती । इसे घोर, डाकू तथा युद्ध से हानि उठाना पड़ती है । कच्छप- यह भी तामस निधि है और तमोगुणों को प्राप्त होती है । इस निधि से युक्त मनुष्य तामसी प्रकृति का होता हुआ भी पुण्यवान लोगों से व्यवहार करना पसन्द करता है । यह किसी किसी का निवास नहीं करता, क्षण स्वभाव का होता है, सम्पत्ति को छिपाकर रखने में इसे आनन्द मिलता है । मुकुन्द- यह राजस निधि है, इससे युक्त मनुष्य रजोगुणों होता है । विविध वाधों के संग्रह में उसको खेच होता है नर्तक, गायक, नर, भट, आदि का वह सम्मान करता है । पितृयों और स्त्री-लम्पटों से उत्कृष्ट प्रीति होता है । नन्दक, वा नन्द यह राजस और तामस निधि है । इससे युक्त मनुष्य धातु, रत्न और उत्तम वस्त्रों का संग्रह और व्यवसाय करता है । यह स्वप्नों और आतिथियों का आदर करता है । इसकी सम्पत्ति सात पीढ़ी तक चलती है । यह स्वयं राक्षस और राक्षस जनों का प्रेमी होता है । उसका स्नेह समीपस्थों से कम और दूरस्थों से अधिक होता है । नील-यह भी राजस और तामस निधि है । अतः उसी प्रकृति के मनुष्यों को प्राप्त होती है । इससे युक्त मनुष्य वस्त्र, कपास, अन्न, फल, फूल, मोता, मूँगा, रंजि, रंजित और लकड़ी आदि का व्यवसाय करता है । तालाब आकली, बाग और पुल आदि बनवाने में उसकी विशेष रुचि होती है । उसकी सम्पत्ति तीन पीढ़ी तक रहता है ।

शब्द- यह भी राजस और तामस निधि है, इस निधि से युक्त मनुष्य बड़ा स्वार्थी होता है । वह परिवार पर भी अपना अर्जित धन व्यय करने में संकोच करता है, अपना व्यक्तिगत जाना, पहिना ही उसे अच्छा लगता है ।

### प्रकृति के रूप -

प्रकृति का विवेचन करते हुए ब्रह्मवेत्ता में बताया गया है कि प्रकृति शब्द को निष्पत्ति दो छण्डों से हुई है । वे हैं "प्र" और "कृति" । इनमें प्रका अर्थ प्रकृष्ट और कृति का अर्थ सृष्टि है । इस प्रकार सृष्टि करने में प्रकृष्ट देवी को प्रकृति कहते हैं<sup>1</sup> । यह सृष्टि त्रिगुणात्मक है । प्र + कृ + ति ये त्रिनो अक्षर क्रम से सत्व, रजस और तमो गुण के धातक हैं<sup>2</sup> ।

प्र शब्द प्रथम अर्थ में भी बताया गया है । अतः प्रथम कृति अथवा सृष्टि की आदि कारण रूपा देवी प्रकृति कहलायी<sup>3</sup> । यह भी बताया गया है कि योग के द्वारा वह आत्मा परमात्मा दो रूपों में हो गया । दक्षिण अर्धाङ्ग पुरुष और वाम अर्धाङ्ग प्रकृति हुई, वह प्रकृति ब्रह्म रूप भासा है । वह नित्या और सनातनी है । गाता की "प्रकृति पुरुष चैव विद्वयानादो उभावपि" उक्ति से यह सिद्धान्त मेल जाता है । इस प्रकार जैसे आत्मा ब्रह्म वैसी ही शक्ति है ।

1- प्रकृष्ट वाचकः प्रश्च कृतिश्च सृष्टिवाचकः ।

सृष्टौ प्रकृष्टा या देवी प्रकृतिः सा प्रकीर्तिता ॥ ब्रह्मवेद 2/1/5

2- गुणे प्रकृष्ट सत्वे च प्रशब्दोक्ति कुतो ।

मध्यमे कृश्च रजोस ति शब्दस्तमोस स्मृतः ॥ ब्रह्मवेद 2/1/6

3- प्रथमे वर्तते प्रश्च कृतिः स्यात्सृष्टि वाचकः ।

सृष्टेराधा या देवी प्रकृतिः सा प्रकीर्तिता ॥ वही 2/1/7

उदाहरण स्वस्थ बताया गया कि जैसे अग्नि में दाहिना शक्ति है वैसे ही ब्रह्म में प्रकृति है<sup>1</sup>। प्रकृति के जिन पांच रूपों को विशेष व्याख्या की गयी है। उनके नाम ब्रह्मवेर्त पुराण द्वितीय खण्ड के प्रथम श्लोक में बताये गये हैं -

गणेशा जननी दुर्गा राधा लक्ष्मीः सरस्वती ।

सावित्री वैश्विष्टी वैद्यो प्रकृतिः पंचधा स्मृता ॥

इस क्रम में प्रथमा दुर्गा, द्वितीया राधा, तृतीया लक्ष्मी, चतुर्थी सरस्वती और पंचमी सावित्री है ।

लक्ष्मी -

ब्रह्मवेर्त पुराण में लक्ष्मी को शुद्ध सत्त्व स्वरूपा और पदमा कहा गया है ये सर्व सम्पत्ति स्वरूप और सम्पत्ति की अधिष्ठाता देवता है । ये कान्ता दान्ता, अतिरान्ता सुशीला और सर्वमंगला है । ये लोभ, मोह, काम, क्रोध, मद और अहंकार से त्यक्ता अथवा रहित है । ये शक्ति में अनुरक्ता, सर्वाधा और पतिव्रता है । ये भावान् की प्राणतुल्या-प्रेम-पात्री और प्रियवदा है । सभी सत्त्वों अथवा धान्यों के रूप में वे सबके जीवन के उपाय स्वरूप हैं । स्थान-भेद से चार प्रकार की लक्ष्मी बतायी गयी है - १।१ अक्षुण्ठ में - महालक्ष्मी १।२ स्वर्ग में - स्वर्ग लक्ष्मी १।३ राजाओं में - राजलक्ष्मी । १।४ गृहों में - गृह लक्ष्मी । सभी प्राणिमण्डल एवं द्रव्यों में शोभा उन्हीं का रूप है । वे मनोहर हैं । पुण्यवानों में प्रीति रूप में और राजाओं में प्रभा रूप में वही विराजमान हैं । व्यापारियों के यहाँ वाणिज्य रूप में और पापियों के यहाँ कलह के रूप में वही हैं । वे दयामयी, भक्तों की माता और

भक्तों पर अनुग्रह करने वाली है । वे चञ्चल में चपला और भक्तों की सम्पत्ति की रक्षक है । उनके बिना यह सारा जगत् मृतप्राय है<sup>1</sup> ।

लक्ष्मी की सरस्वती ने नदा और ऊँस होने का शाप दिया था<sup>2</sup> ।

श्री हरि ने अपनी प्रिया लक्ष्मी के सन्तोषार्थ भविष्य का निर्देश करते हुए बताया कि तुम अपनी कला से धर्मध्वज के धर जाकर उसकी पुत्री होगी । वही देव-दोष से कृतत्व प्राप्त करोगी । मेरे ऊँस-जुर शंखुड को पत्नी होकर सचात् मेरी पत्नी बनोगी । उस समय तुम्हारा तुलसी नाम त्रैलोक्य पावन होगा । शीघ्र ही सर्वप्रथम भारतवर्ष में भारती के शाप से पद्मावती नदी बनेगी<sup>3</sup> ।

धर्मध्वज-भुजा के रूप में उत्पन्न होकर शंखुड को पत्नी तुलसी के रूप में लक्ष्मी के अवतरण की कथा विस्तारपूर्वक प्रकृति जण्ड के तेरहवें अध्याय से तेइसवें अध्याय तक वर्णित है । इसी ऊँस के विशेष भाग शिव पुराण में भी ज्यों के त्यों मिलते हैं ।

विष्णु लक्ष्मी के पाते हैं विष्णु का एक रूप महाविष्णु भी है । वास्तव में यही महाविष्णु सर्वाधार है । इस महाविष्णु के एक-एक रोम पिण्ड में ब्रह्मा, विष्णु और शिव विराजमान हैं<sup>4</sup> । अपनी कला प्रकृति के साथ झीठापरायण श्री कृष्ण यज्ञान का अनुभव करते हैं तो उनके मुखोवन्दु स्वेद से ओलोक जल से

1- ब्रह्मवेद 2/1/22-30

2- शशाप वाणी ता पद्मा महाकोपकाली सता ।

कृष्ण सारद्वपा भविष्योक्त न सत्यः - ब्रह्म वेद 1/5/32

3- ब्रह्मवेद 2/6/45-48

4- ब्रह्मवेद, 1/53/40-44

भर जाता है । इस महाविष्णु या महाविराट का आधार गोलोक धाम है ।

वे श्री कृष्ण के सोलहवें अंश कहे गये हैं । वे चतुर्भुज हैं<sup>1</sup> ।

उपर्युक्त कथन विष्णु और कृष्ण को एक ही प्रमाणित करता है । किन्तु यह भी स्पष्ट कर दिया गया है कि- "लक्ष्मी सरस्वती गङ्गा तुलसी पतिरोश्वरः ।" यह ईश्वर द्विभुज है अथवा चतुर्भुज ?

तत्र नारायणः श्रीमान् चतुर्भुजः<sup>2</sup> ।

अतः चतुर्भुज विष्णु लक्ष्मी के पति हैं<sup>3</sup> ।

लक्ष्मी के भक्त मंगल भूष हो चुके हैं<sup>4</sup> इनका विशेष वर्णन, पूजन, ध्यान, कवच मंत्र एवं तत्सम्बन्धित उपाख्यान प्रकृति छण्ड के पैंतीसवें अध्याय से उत्तानलिसर्वे अध्याय तक वर्णित हैं । यहाँ लक्ष्मी के भक्त इन्द्र<sup>5</sup>, कुबेर, दक्षिणार्ण, मंगल, प्रियव्रत, उत्तानपाद और राजा केदार बताये गये हैं<sup>6</sup> ।

लक्ष्मी के वर्णन में यह भी बताया गया है कि सृष्टि के आदि में परमात्मा कृष्ण के वामार्श से रास मण्डल में जो देवी ४ राधा ४ प्रकट हुई, वे ईश्वर की इच्छा से द्विधा रूप में हुई । उनका वामार्श महालक्ष्मी और दक्षिणार्श राधा के रूप में हुआ । उस देवी के गौरव से सम्मान के कारण कृष्ण में भी अपने दो रूप किये।

1- ब्रह्मवेर्क 2/54/6-9

2- ब्रह्मवेर्क 2/54/12/2

3- वही - 2/35/12, 14-16

4- वही - 2/1/155.

5- वही प्रकृति छण्ड 39/42

6- वही 90 छं 39/44-46

दिभ्रुजी रूप श्रीकृष्ण के साथ गोलोक में राधा और चतुर्भुज की रूपों विष्णु नारायण के साथ पद्मा अथवा महालक्ष्मी गयीं । इन्होंने ॥लक्ष्मी॥ योग के द्वारा नाना रूपों को धारण किया<sup>1</sup>, जैसे कि लम्बा रमाण्यो में, स्त्रीलक्ष्मी, राजलक्ष्मी और गृहलक्ष्मी के रूपों में । ये समुद्र मन्थन के समय तिलकन्या के रूप में प्रकट हुई । कमला<sup>2</sup> के अंग से करोड़ों दासियों उनके हा समान गुण धर्म वाली प्रकट हुई । इस प्रकार लक्ष्मी अपनी अखंड पारिवारिकाओं से घिरा रहकर सुख-संवास करती है<sup>3</sup> ।

यह देवी क्विच को निरन्तर स्निग्ध दृष्टि से देखती रहती है तथा देवियों में महान है । अतः महालक्ष्मी कही जाती है -

लक्ष्यते दृश्यते क्विच स्निग्धदृष्ट्या यया निश्चय ।

देवीषु या च महता महालक्ष्मीर्य च सा स्मृता ॥<sup>4</sup>

लक्ष्मी के प्रसंग में प्रकृति छण्ड के उत्तासर्वे अध्याय में ज्ञान सागर अथवा ज्ञान सार नामक श्री विष्णु रचना है । यह श्री देवी भागवत में उपलब्ध नहीं है<sup>5</sup> । वास्तव में यह अत्यन्त महत्त्वपूर्ण श्री है ।

लक्ष्मी पूजन के मंत्र प्रकृति छण्ड के 39 वें अध्याय के 15 वें से 40 वें श्लोक तक तथा लक्ष्मी स्तोत्र राज इसा अध्याय के 51 वें श्लोक से 71 वें श्लोक तक वर्णित है ।

1- ब्रह्मवैवर्त, प्र० अ० 35/4-16

2- वही प्र० अ० 36/8

3- ब्रह्म वै० 2/2/61 अथर्वः कमलाङ्गाच्च दासीकोदयश्च तत्समाः ॥

4- वही, प्र० अ० 35/13

5- वही, प्र० अ० 36/61-180

सरस्वती ने कामोक्ता में श्री कृष्ण को पाने को इच्छा प्रकट की ।

किन्तु राधा को श्री कृष्ण की पत्नी सरस्वती का होना सह्य नहीं होगा ऐसा कहकर श्रीकृष्ण ने सरस्वती को चतुर्भुज नारायण के पास भेज दिया । उन्होंने श्री कृष्ण बताया कि श्री विष्णु की पत्नी लक्ष्मी में काम, क्रोध, लोभ, मोह, मान और हिंसा नाम मात्र भी नहीं है उनके साथ सरस्वती का पारस्परिक सम्बन्ध मूर्खतापूर्वक निभ जायेगा । पति श्री विष्णु दोनों का सम्मान समान रूप से करेंगे ।

वायुपुराण में देवी के वर्णन में बताया गया है । कि महामाया अथवा महादेवी के कुल में प्रजा और श्री ये दो देवियाँ मुख्य हैं । इन्हीं दोनों से सहस्रों देवियाँ जिनसे कि सम्पूर्ण विश्व व्याप्त है, हुई हैं ।

॥महामाया॥ महादेवो कुले द्वे तु प्रजा श्राश्च प्रकल्पते ।

आभ्यां देवा सहस्राणि ये व्याप्तमूर्त्तौ जगत् ॥<sup>2</sup>

इसके पूर्व इसी अध्याय में देवियों के नामों की एक सूची में है इसमें लक्ष्मी का भी नाम वर्णित है -

आत्मानं विभ्रस्वेति स्वीकृता देवी स्वयम्भुवा ।

सातु प्रोक्ता विद्या भूता शुक्ला कृष्णा चवे विद्याः ॥ 84 ॥

तस्या नामानि कस्यामि शृणुर्व स्तुसमाहिताः ।

स्वाहाः स्वधा महाविद्या मेधा लक्ष्मीः सरस्वती ॥ 85 ॥

1- ब्रह्मवेद पृष्ठ 2/4/14-22

2- वायु पुराण, नवमाध्याय, 98



कहा जाता है कि लक्ष्मी गङ्गा और सरस्वती ये दोनों केरुण्ठ निवासी विष्णु की भायाँ हैं<sup>1</sup>।

एक बार श्री हरि पर सरस्वती की यह सन्देश हो गया कि ये सरस्वती की अपेक्षा गङ्गा से अधिक प्रेम करते हैं। अतः श्रीहरि को सरस्वती ने कुछ कठोर शब्द कहा। वहाँ उपस्थित लक्ष्मी ने उस उक्ति को अनुचित मान कर सरस्वती को रोका। सरस्वती ने आवेक्ष में लक्ष्मी पर गङ्गा का पक्ष लेने का दोषारोपण करते हुए कृष्ण एवं नदी होने का शाप दिया<sup>2</sup>।

गङ्गा को निर्दोष लक्ष्मी पर सरस्वती का शाप सत्य न हुआ, यद्यपि लक्ष्मी ने शाप पाकर भी कोई प्रतिक्रिया नहीं की। यह लक्ष्मी के चरित की चरम कोटि की उत्तमता है किन्तु क्रोधाविष्ट गङ्गा ने सरस्वती को नदी रूप होने का शाप दिया और इस मर्त्य लोक में आने को कहा, जहाँ कि पापी जन निवास करते हैं<sup>3</sup>।

अन्त में श्री हरि आ पहुँचे। उन्होंने सबको शान्त किया और सब के शापों का समाधान एवं भविष्य बताया। जिससे देवियों को सन्तोष हुआ।

ब्रह्म छण्ड में बताया गया है कि कृष्ण ने महालक्ष्मी और महासरस्वती को नारायण को प्रदान किया और साक्षित्री देवी को ब्रह्मा के लिए अर्पित किया।

अथ कृष्णो महालक्ष्मी सादरं च सरस्वतीम् ।

नारायणाय प्रददौ राजेन्द्रं मालया सह ॥

साक्षित्री ब्रह्मणेष्टादात्-----।<sup>4</sup>

1- ब्रह्मवे० पु० 2/6/10

2- वही, 2/6/32

3- वही, 2/6/39-40

4- ब्रह्मवे० पु० 1/6/1-2

यद्यपि भारतीय लोग जिन देवताओं को पुराणों के अन्तर्गत पूजते थे उनको कोई भी मूर्ति हमें प्राप्त नहीं होती लेकिन पुराणों में लिखे हुए प्रसंगों के आधार पर हम उन देवी-देवताओं का वर्णन कर सकते हैं। इन देव, देवियों को कोई भी मूर्ति अभी तक अक्षिदग्ध रूप से उपलब्ध नहीं हुई है। किन्तु उचित प्रदेशों में समुचित गहराई तक खुदाई होने पर इनका मिलना निश्चित है<sup>1</sup>। धर्मसूत्रों में मन्दिरों एवं प्रतिमाओं का उल्लेख आता है। पुराणों के कुछ निबन्धों में देव प्रतिष्ठा पर प्रकारा पड़ता है। मत्स्य पुराण में 264, अग्निपुराण में 60 एवं 66 देव माने हैं<sup>2</sup>।

### देवी तत्त्व -

देवी परम रहस्यमय एक अति निगूढ़ दुर्ज्ञेय तत्त्व है। इनके स्वस्व का याथातथ्येन परिचय पाना अज्ञा कीटन है। शास्त्रों से ज्ञात होता है कि यह शेषशायी नारायण शरीर की महामाया है। त्रिगुणात्मिका। प्रकृति इनका शरीर है। इनके शरीर के अद्भुत सत्व, रज और तम नामक गुणों से समस्त चेतन-अचेतन जगत् व्याप्त है। देव, अशुर, गन्धर्व, राक्षस एवं मनुष्य की तो ज्ञात ही क्या १ ब्रह्मा, विष्णु, महेश, परमेश्वर की यह त्रिमूर्ति भी इनकी महिमा के भीतर है, इनसे प्रभावित है और इन्हीं से रचित है। ब्रह्म, जिस आदि-अन्त हीन शाश्वत क्षेत्र में लूट और प्रलय रूप इक्षे तथा श्यामवर्ण के पुष्पो से प्रपञ्च की

1- भारतीय मूर्ति कला- रायकृष्ण दास-पृ० 27०

2- धर्मशास्त्र का इतिहास-डा० पाण्डुरंग वामन काणे-पृ० 4750

यह महती माला ग्रथित हो रही है, स्वभावतः निर्गुण है । उसमें किसी प्रकार की गुणवृत्ति का उदय नहीं हो सकता । जो इस विष्णु को अधोऽवरो, जगत् को धारण करने वाला, संसार का पालन और संहार करने वाला तथा तेजःस्वरूप भगवान् विष्णु को अनुपम शक्ति है, उन्होंने भक्तों निद्रा देवी की भगवान् ब्रह्मा ने इस प्रकार से स्तुति की है । उसके आधार पर उनका स्वरूप इस-इस प्रकार से है - स्वधा, स्वाहा और वषट्कार है । स्वर भी उसको महिमा का गान करते हैं वही जीवन दायिनी सुधा है । नित्य अक्षर प्रणव में अकार उकार, मकार इन तीन मात्राओं के रूप में ही स्थित है । तथा इन तीनों मात्राओं के अतिरिक्त जो बिन्दुस्वा नित्य अर्धमात्रा है, जिसका विशेष रूप से उच्चारण नहीं किया जा सकता । वह भी आप ही हो । वही संध्या, सावित्री तथा परम जननी है । इस विष्णुब्रह्माण्ड को धारण करती है । इस जगत् की सृष्टि करती है । इसका पालन करती है, और इनका संहार भी करती ही । जगत् की उत्पत्ति के समय

---

1- त्वं स्वाहा त्वं स्वधा त्वं हि वषट्कारः स्वरात्मिका ।

सुधा त्वमक्षरे नित्ये त्रिधा मात्रात्मिका स्थिता । 2,3,4,5.

अर्धमात्रास्थिता नित्या यानुच्चार्या प्रोक्ताः ॥

महाविधा महामाया महामेधा महास्मृतिः ।

महाकोटा च भक्तो महादेवो महासुरी ॥ 6

प्रकृतेस्त्वं च सर्वस्य गुणत्रयावभाषिणी ।

काल रात्रिर्महारात्रिमोहारात्रिश्च दास्या ॥ 7,8,9

सौम्या सौम्यतराशोभान्येभ्यस्त्वोत्त सुन्दरी

पराधराणां परमा त्वमेव परमेश्वरी ॥ 10-11 •

सृष्टि रूपा है, पालन-काल में स्थिति-रूप है, कल्पान्त के समय संहाररूप धारण करने वाली है । महाविद्या महामाया, महामेधा, महास्मृति, महामोह रूपा, महादेवी और महाशुरो दो तीनों गुणों को उत्पन्न करने वाली प्रकृति है । भयंकर कालरात्रि, महारात्रि और माहेरात्रि भी है । "श्री" ईश्वरा, ह्रीं और ओं स्वरूपा बुद्धि है । लज्जा, गुण्ड, गुण्ड-शान्ति और क्षमा भी है । वही देवि । आप सौम्य और सौम्यतर है । अर्थात् चन्द्रमा के गुणों से युक्त शान्त एवं सुन्दर हो । इतना ही नहीं जितने भी सौम्य एवं सुन्दर पदार्थ है उन सबकी की अपेक्षा वही । अत्यधिक सुन्दर है । पर और अपर-तत्त्वे परे रहने वाली परमेश्वरी है । अतः उस ब्रह्म को देवी तत्त्व का ज्ञान होने की तो कोई सम्भावना ही नहीं, और जो सगुण ब्रह्म है वह तो देवी के अङ्गभूत गुणों से ही गठित है फिर उसे अपनी उद्भावयित्री भगवती का सन्धान-पता कैसे लग सकता है ? दुर्गासप्तशती रात्रि सूक्त {मार्कण्डेय पुराण} में ब्रह्मा का यह कथन सर्वथा सत्य है ।

यया त्वया जगत्स्रष्टा जगत्पाताऽस्ति यो जगत् ।

सोऽपि निद्रायां नातः कस्त्वां स्तोतुमिहचरः १ ॥

विष्णुः शरीरग्रहणमहमिरान एव च

कारितास्ते यतोऽतस्त्वां कः स्तोतुं शक्तिमान् भवेत् ॥

जगत् की रचना, रक्षा तथा संहार करने वाले नारायण हरि को भी जो निद्रा के अधीन कर देती हैं । ब्रह्मा, विष्णु और शिव को जिनकी इच्छा से शरीर धारण करना पड़ता है उन महामहिम्नालिनी महामाया को स्तुति कौन कर सकता है ?

समस्त जिज्ञासु जगत् महर्षि मार्कण्डेय का इस बात के लिए अणु है कि उन्होंने कौण्टिक को श्रोता बना देवी तत्त्व के उस उपदेश को जिसे मेधा ऋषि ने राजा सुरथ और समाधि कैय को दिया था, जगत् के समस्त प्रस्तुत किया । यह उपदेश उपक्रम, उपसंहार सहित सप्तशती नाम से प्रख्यात है और मार्कण्डेय पुराण के

81 से 93 तक तेरह अध्यायों में वर्णित है । इस उपदेश से देवोत्तम के अपर पर्याप्त प्रकाश पड़ता है । सप्तरशी के पहले अध्याय में जो मेधा श्रुति के अपने वचन है, उस अध्याय के अन्तिम भाग में ब्रह्मा द्वारा एवं चौथे, पाँचवे तथा ग्यारहवें अध्याय में देवताओं द्वारा जो देवी की स्तुति है उन सब से देवी तत्त्व का जो परिचय प्राप्त होता है वह इस प्रकार है ।

देवी सत्त्व, रज और तम रूप प्रकृति तथा सत्त्व, चित् और आनन्द रूप पुराण पुरुष की मिश्रित अद्युतसिद्ध बड़े मूर्ति है । इन्हें केवल जड़ प्रकृति, माया, अविद्या, वासना, संश्रुति अथवा शुभारम्भ कर्मरूप अदृष्टात्मक शक्ति के रूप में देखना भूल है । यह चेतन एवं सक्रिय हैं । इनमें निग्रह और अनुग्रह का सामर्थ्य है । यह अनादि और अनन्त है । इनकी शक्ति अपार है । इनको प्रभुता के समस्त अड़े-अड़े ज्ञानों जनों की भी कुछ नहीं चलती । वे इनके हाथ के छिन्नोने हैं । ये ही चराचर जगत् का सृजन करती है, ये ही बन्ध और मोक्ष का कारण है । ये अड़े-अड़े ईश्वरों की भी ईश्वरी है । मेधा श्रुति का यह कथन अक्षरशः यथार्थ है कि

ज्ञानिनामपि चेतानि देवी भाक्ती वि सा ।

अलादकृष्य मोहाय महामाया प्रयच्छते ॥

तया विस्तृज्यते विह्वल जगदेतच्चराचरम् ।

सेषा प्रसन्ना वरदा नृणां भवति मुक्तये ॥

सा विद्या परमा मुक्तेर्हेतुभूता सनातनी ।

सत्तारब्धहेतुश्च सेव सर्वेश्वरेश्वरी ॥<sup>1</sup>

देव, मानव कोई उन्हें अपनी शक्ति से नहीं जान सकता । वह अपनी कृपा, अपनी इच्छा से ही जानी जा सकती है । भौम सुख, र्का सुख और मोक्षसुख सब कुछ उनके अनुग्रह से ही सुलभ होता है । इसी कारण मेधा क्षि ने उनको महिमा का उपदेश कर सुरथ और समाधि को उनकी आराधना कोलए प्रेरित किया था ।

तामुपेहि महाराज । शरणं परमेश्वरीम् ।

आराधिता सेव नृणां भोगस्वर्गापवर्गदा ॥

कुछ लोगों का यह भाव हो सकता है कि जब देवी का स्वरूप इतना रहस्यमय और दुरुह है तो उन्हें बिना समझे उनकी आराधना कैसे हो सकती है ? अन्धकार में हाथ फैलाने से क्या लाभ हो सकता है ? पर इस भाव को प्रथम देना उचित नहीं है । यह आप मानव को मार्गच्युत बना उसे अनर्थ के गर्त में गिराने वाला है । वह परम करुणामयी महामाया जगत् की जननी है । मनुष्य उनका छोटा शिशु है । शिशु को माता का हितवृत्त भले न ज्ञात हो पर उसे पाना, उसकी मधुमय अङ्क में बैठना, उसके स्तन्यामृत का पान करना कठिन नहीं है । जैसे लोक की साधारण माँ अपने शिशु की पुकार को सुनते ही धीरे हो उसकी ओर दौड़ पड़ती है । उसका स्निग्ध पाते ही अपने अलवान् आङ्ग से उठा उसे गले लगा लेती है । ऐसे ही वह जगन्माता महामाया भी मानव को कातर पुकार सुनते ही, उसका अपनी ओर धोड़ा सा झुकाव होते हैं उसे सर्वस्व दान देने को तैयार रहती हैं ।

श्री देवी अथर्व शीर्ष -

सभी देवत, गण देवी के समीप जाकर नम्रता पूर्वक पूजा है देवि । तुम कोन हो ? देवी ने बताया- मैं ब्रह्मस्वरूप हूँ मुझसे ही प्रकृति-पुरुषात्मक सब अस्त रूप जगत् उत्पन्न हुआ है । मैं आनन्द और अज्ञानरूपा हूँ । मैं विज्ञान और

1- ब्रह्मस्वरूपिणी । मत्तः प्रकृति-पुरुषात्मक जगत् । शून्य वा शून्य च । 2 ।

अविकानरूपा हैं । अवयव जानने योग्य ब्रह्म और अब्रह्म में ही हैं । पञ्चमहाभूत और अपञ्चमहाभूत में ही हैं । अखिल विष्णु ब्रह्माण्ड में हैं । वेद-अवेद, विधा-अविधा, अजा-अनजा, नाचे-अपर दाये बाये, टेढे-तिरसे सर्वत्र में ही हैं<sup>1</sup> ।

में सोम, त्वष्टा, पूषा और भग को धारण करता हैं । तीनों लोको का अतिक्रमण करने के लिए लम्बे डग धरने वाले ब्रह्मा, विष्णु और प्रजापति को में ही धारण करता हैं । में सम्पूर्ण विष्णु की ईश्वरी, उपासकों को "शांति" सम्पदा देने वाली हैं । मेरा स्थान आत्मस्वरूप को धारण करने वाली बुद्धि वृत्ति में है । जो इस प्रकार जानता है वह देवी सम्मानित लाभ करता है ।

देवताओं ने देवी से कहा- हे महादेवि । महामाये, कल्याण-कारिणी देवि । आपको नमस्कार है । अग्नि के समान जा ज्वल्य वर्णवाली तप से प्रदोष कर्मफल प्राप्त के निमित्त आराधना की जाने वाली भगवते हम आपको शरण में हैं । हे देवि । आपको नमस्कार है<sup>2</sup> ।

वेदों द्वारा स्तुत्य भगवती कालरात्रि, विष्णु शक्ति, शिवशक्ति ब्रह्म-शक्ति सरस्वती देवमाता अदिति और दक्ष कन्या ४तरी ४ पापनाशिनी, कल्याण-कारिणी देवि को हम प्रणाम करते हैं<sup>3</sup> ।

1- अहमानन्दानानन्दो । अहं विक्कानाविक्काने । अहं ब्रह्मा ब्रह्माणो वेदितव्यं ।

अहं पञ्चभूतान्यपञ्चभूतानि । अहमेकं जगत् ॥ 3 ॥ दुर्गासप्तशती वेदोऽहम्-  
वेदोऽहम् । विष्णोऽहमविष्णोऽहम् । अजाहमनजाहम् । अक्षचोर्ध्वं च तिर्यक्वाहम् ।

2- तामग्निवर्णां तपसा ज्वलन्तां, तैरोचनो कर्मफलेषु बुक्तासु ।

दुर्गा देवी शरण प्रपन्ना- महेऽसुरान्नाशायिष्ये ते नमः ॥ 9 ॥ दुर्गासप्तशती

3- कालरात्रौ ब्रह्मस्तुता वैष्णवीं स्कन्दमातरम् ।

सरस्वतीमादिते दक्षदुहितरं नमामः पावनां शिवाय ॥ ॥ ॥

दुर्गासप्तशती का आदेव्यशार्थम् ।

हम उस महाशक्ति के महालक्ष्मी रूप को जानते हैं और उसी सर्वशक्ति-स्त्रिपणी देवी का ध्यान करते हैं वह देवी हमें उस विषय में ज्ञान-ध्यान में प्रवृत्त करे । हे दक्ष ! आपकी जो कन्या आदिता है, वह प्रकृता हुई और उनके मृत्युरहित कल्याणमय देव उत्पन्न हुए ।

काम ॥क॥, योगि ॥ए॥, कमला ॥ई॥, वज्रपाणि-इन्द्र ॥ल॥, गुहा ॥दो॥ स्वह, स-वर्ण, माताऐरवा-वायु ॥क॥, अग्न ॥ध॥, इन्द्र ॥ल॥ पुनः गुहा ॥दो॥ । स, क, ल-वर्ण और माया ॥दो॥ यह त्रिधात्मिका जगन्माता का मूल विधा है और यह ब्रह्मस्त्रिपणी है ।

इस रलोक से पञ्चदशी मंत्र और पञ्चदशी यंत्र का उद्धार होता है । तंत्र शास्त्र में "श्री विधा" के नाम से प्रसिद्ध है ।

यह परमात्मशक्ति है । विष्णुवैवमोहिना है । पारा, अक्ष, धनुष-बाण धारण करने वाला है यह "श्रीमहाविधा" है जो ऐसा जानता है, वह शोक को पार कर जाता है ।

वही देवी अष्टवसु है, वही यह एकदश रुद्र है वही यह आद्री आदित्य है वह यह सोमपान करने वाले और सोमपान न करने वाले विष्णुदेव है । वही यह पातुधान-अक्षुर, राक्षस, पिशाच, यक्ष और तिस्र है, वही यह सत्व, रज और तम है वही यह ब्रह्म-विष्णु रुद्र-स्त्रिपणी है । वही यह प्रजापति, इन्द्र मनु है । वही यह ग्रह, नक्षत्र और तारा है । पापापहारिणी-मुक्ति-मुक्ति प्रदायिनी है ।

1- कामो योनिः कमला वज्रपाणि-

गुहा हमा माताऐरवाग्नेन्द्रः ।

पुनर्गुहा सकला भामया च

पुरुषेया विष्णुमातादिदेव्योः ॥ १४ ॥ दुर्गासप्तसती ।



वही यह कलाकाष्ठादिकालस्त्रिपिणा है और वही यह अन्तर्हित विप्रयाधिष्ठात्री, निर्दोष, शरण लेने योग्य, कल्याणकारिणी, मङ्गलस्त्रिपिणी है, ऐसी उन देवी को हम सदा प्रणाम करते हैं ।

विविध-आकारा ॥ ह ॥ तथा "ई" कार से युक्त, वीति होत्र-अग्नि ॥ र ॥ सहित अर्धचन्द्र ॥ ॥ से अलंकृत जो देवी का बीज ॥ ह्रीं ॥ है वह सभी मनोरथों को सिद्ध करता है । इस एकाक्षर ॥ ह्रीं ॥ ब्रह्म का ध्यान ऐसे याते करते हैं जिनका चित्त शुद्ध है, जो परमानन्दमय और ज्ञान निधि है ।

वाक् ॥ ऐं ॥, माया ॥ ह्रीं ॥, ब्रह्मसू ॥ काम-क्लां ॥, इसके आगे का छठा व्यन्जन ॥ च ॥ वक्त्र ॥ आ ॥ से समन्वित ॥ चा ॥, सूर्य ॥ म ॥, अवाम श्रोत्र ॥ दक्षिण-कर्ण उ ॥ और बिन्दु से युक्त ॥ मुं ॥ टकार से तीसरा वर्ण ॥ उ ॥, वही नारायण ॥ आ ॥ से मिश्र ॥ डा ॥, वायु ॥ य ॥, वही अक्षर ॥ ऐ ॥ से युक्त ॥ ये ॥ और "पिन्वे" यह नवार्ण मन्त्र महान् आनन्द ॥ ब्रह्म सायुज्य ॥ देने वाला है ।

इस मन्त्र का भावार्थ इस प्रकार है -

हे चित्स्वरूपिणी महासरस्वती । हे लक्ष्मीपिणी महालक्ष्मी । हे आनन्द-स्त्रिपिणी महाकालि । ब्रह्मोक्ता-प्राप्ति के लिए हम तुम्हारा ध्यान करते हैं । हे महासरस्वती महालक्ष्मी महाकाली स्वरूपिणी चोण्डके । तुम्हें नमस्कार है ।

हृदय-कमल के मध्य स्थित, प्रातःकाल के सूर्य की कान्ति के समान द्योतमान, पारा और अङ्कुश धारण करने वाली सौम्य वदना, हाथों में वरद मुद्रा और अभय मु-

1- "ह्रीं" यह बीजमन्त्र देवी प्रणव माना जाता है । जिस तरह ॐ व्यापक अर्थ पूर्ण है, उसी प्रकार

मुद्रा धारण करने वाली तीन नेत्रों वाली रक्त क्त्सना, भक्तों की कामनाओं को पूर्ण करने वाली देवी की में आराधना करता हूँ।

महाभय को नाश करने वाली, महासंकर को संकट को शान्त करने वाली, कृष्णामयी हे महादेवी । तुम्हें नमस्कार है ।

जिसके वास्तविक स्वरूप को ब्रह्मा आदि नहीं जानते, इसलिए वह महा-शक्ति अज्ञेया कही जाती है जिसका कोई अन्त नहीं है।

अतः वह अनन्ता कही जाती है, जिसका कोई लक्ष्य नहीं है, उसे अक्षया कहा गया । जिसके जन्म के बारे में ज्ञात नहीं है । उसे अजा कहा जाता है जो सर्वत्र अकेला है उसे एका कहा जाता है, जो अकेला हो ऐक्य रूप में सबों हुई है । अतः नैका कहा जाता है । इसलिए उन्हें अज्ञेया, अनन्ता, अजा, एका और नैका कहलाती है ।

सभी मन्त्रों में मातृका रूप से रहने वाला, शब्दों में अर्थ रूप से निहित रहने वाला, सभी प्रकार के ज्ञानों में चिन्मयातीता, शून्यों में शून्यताक्षिणी तथा जिससे और कुछ भी श्रेष्ठ नहीं है, ऐसी महारक्षिका "दुर्गा" नाम से संसार में विख्यात हुई है ।<sup>2</sup>

1- इत्पुण्डरीक मध्यास्थां प्रातः सूर्यसमप्रभाम् ।

पाशाङ्कधरां सौम्यां परदामयन्तकाम् ।

त्रिनेत्रा रक्तक्त्सनां भक्तकामदुधां भजे ॥ 2॥ दुर्गासप्तशती-देव्यध्यायार्चम् ।

1- मन्त्राणां मातृकादेवी शब्दानां ज्ञानरूपिणी ।

ज्ञानानां चिन्मयातीता शून्यानां शून्यताक्षिणी ।

यस्या परतरं नास्ति सेवा दुर्गा प्रकीर्तिता ॥ 24॥ दुर्गासप्तशती देव्यध्यायार्चम्

दुरित-दुर्गमनाशिनी, दुर्गेय । दुराधार विनाशिनी एवं भवतागर से पार कराने वाली भगवती दुर्गा देवी को भवभयभीत में नमस्कार करता हूँ ।

इस देव्यर्क्षार्थ का जो अध्ययन करता है, उसे गणपत्यर्क्षार्थ आदि पाँचों अर्क्षार्थों के जप का फल प्राप्त होता है इस अर्क्षार्थ की उपेक्षा कर जो व्यक्ति चक्र-पूजा, प्रतिमा-अर्वा आदि करता है, वह सैकड़ों लक्ष संख्या में जप करके भी अर्वा सिद्धि नहीं प्राप्त करता ।

भगवती महारक्षि का स्थापना कर इस अर्क्षार्थ का 108 बार पाठ करने तथा मूलमन्त्र ॥ ऐं ह्रीं क्लीं वासुण्डाये विद्महे ॥ का 108 बार जप करने से इसकी पुरश्चरण विधि पूर्ण होती है ।

जो साधक इस देव्यर्क्षार्थ का दस बार पाठ करता है, वह उसी क्षण पापों से मुक्त हो जाता है और महादेवी की अनुकम्पा से घोर संकटों से छुटकारा पाता है ।

देव्यर्क्षार्थ का सायंकाल से साविधे पाठ करने से साधक के दिन में किए गए ज्ञाताज्ञात पापों का क्षय होता है । प्रातःकाल पाठ करने से रात में किए गए ज्ञाताज्ञात पापों का शमन होता है । सायंकाल और प्रातः काल पाठ करने से साधक निष्पाप होता है ।

तुरीया मन्त्रा ॥ म्हरावि ॥ में पाठ करने से वाक् सिद्धि प्राप्त होती है । भक्तों को नवीन प्रतिमा प्रतिष्ठापित कर अर्चनापूर्वक पाठ करने से महारक्षि

1- द्वावारं पठेद्यस्तु तद्यः पापैः प्रमुच्यते ।

महादुर्गाणि त्रयानि महादेव्याः प्रसादतः ।।

दुर्गासप्तमो देव्यर्क्षार्थः ।

के प्रत्यक्ष दर्शन होते हैं । भौमाश्विना-अमृतसिद्धि योग में मातादेवी के आयतन में उनका सन्निधि में पाठ करने से साधक महामृत्यु से तर जाता है । यह निश्चय ही महामृत्यु से तर जाता है ।

इस प्रकार यह देव्यर्चनीर्ज आवेधा अन्धकार को निरस्त करने वाला ब्रह्म विधा है ।

### दश महाविधा की अवधारणा

दशमहाविधा साधना के क्षेत्र में परम उच्च स्थान तो रखती है, और सृष्टि तत्त्व पदार्थ विज्ञान भी इस विधाओं में समाहित है । दशमहाविधाओं का रहस्य गहन, गम्भीर और निगूढ़ है । दशमहाविधा देवियों के रूप में निम्न है-

- |               |                 |
|---------------|-----------------|
| 1- काली       | 6- धूम्राक्षी   |
| 2- तारा       | 7- त्रिपुरभेदनी |
| 3- ओङ्का      | 8- जगलाम्बुकी   |
| 4- भुवनेश्वरी | 9- मातङ्गि      |
| 5- विघ्नमस्ता | 10- कमलात्मिका  |

सृष्टि का सम्बन्ध विधा से है । सम्पूर्ण विश्वविधा महाविधा है । इसी को महाविश्वविधा कहा जाता है । विश्व का सृष्टि पुरुष और प्रकृति के समन्वय से हुई है ।

### 1- महाकाल पुरुष की शक्ति महाकाली -

सर्व प्रथम न सञ्जु था न अस्त जब कुछ भी नहीं था उस समय केवल अन्धकार तत्त्व ही था । यह तत्त्व महाकाल है और उसकी शक्ति महाकाली है । दशमहाविधाओं में पहली विधा का यही रूप है । सृष्टि से पहले इस महाविधा

॥ महाकाली ॥ का साम्राज्य रहता है ।

कालो तंत्र में महाकाली का स्वरूप -

महाकाली शिव पर आरुढ़ हैं, उनको आकृति भयावही है, उनकी दाढ़ी अति तीक्ष्ण है और भयावह है । महाकाली का चार भुजाएँ हैं । उद्ग संहार का प्रतीक है, सद्यः छिन्नमस्तक अर्धकार नाश का प्रतीक है । भगवती महाकाली का स्वरूप निर्वस्त्रा एकदम नग्न प्रकट होता गया है ।

2- कालोभ्य पुरुष की महारक्षित तारा -

दूसरी महाविधा "तारा" है महाकाली का अधिपत्य राज 12 बजे से 4 बजे तक प्रातः तक रहता है उसके बाद तारा का साम्राज्य होता है । तारा महाविधा का रहस्य ज्ञान कराने वाली विरण्यागर्भ विधा है । विरण्यागर्भ का प्रादुर्भाव सौर केन्द्र में होता है । इसका वर्णन यजुर्वेद में इस प्रकार है -

विरण्यागर्भः समवर्तताग्रेभूतस्य जातः पातरेक आसीत् ।

स दधार पृथिवीं धामुतेमां कस्मेदेवाय हविषाजोक्तेम ॥

जिस प्रकार कालपुरुष की महारक्षित महाकाली है उसी प्रकार सौर मण्डल में प्रतिष्ठित विरण्यागर्भ की महारक्षित तारा है ।

महाविधा तारा की चार भुजाएँ और चारों में साँघ लिपटे हुए हैं, वह देवी शिव के हृदय पर सवार होकर अदृष्टाक्ष कर रही है । उसके हाथ में छप्पर है, वह नीलग्रीवा है, पिण्ड-ग्ल वर्ण है, और उसके नील विक्काल जटाजूटों में नाग लिपटे हुए हैं -

### 3- पञ्चवक्त्रशिव की शक्ति ओंछी -

पञ्चवक्त्र शिव की शक्ति ओंछी है । ओंछी शक्ति से ही भू स्वभुवः स्वः रूप तीन ब्रह्मभुव उत्पन्न है । इसलिए तंत्रशास्त्र में इसे "त्रिपुरसुन्दरी" कहा गया है । शाक्त प्रमोद तन्त्र में त्रिपुर सुन्दरी का स्वरूप यह है -

बालकर्मलभासा चतुर्वर्ध त्रिलोचनाम् ।

पाराङ्कुशभाराशचापान् धारयन्ती शिवा भ्ये ॥ पाराङ्कुशवराभोतिर्धा०  
त्रिपुर सुन्दरी सभी पर अंश रखती है । अंश इसी नियन्त्रण व्यवस्था का प्रतीक है । त्रिपुर सुन्दरी शर धारण करती है जो उसके नियन्त्रित बटल नियमों का उल्लंघन करते हैं, उन्हें वह किनट कर डालती है, त्रिपुर सुन्दरी शक्ति-सोपे-दात्री है बिना इसकी कृपा से साधक को सिद्ध नहीं मिलती है ।

ओंछी वैधा ही श्रीविधा है । उसके भी अनेक अवान्तर भेद, कामादि रमादि-भायादि-वागादि, तारादि ओंछी के नाम से होते हैं जिसने जिस उद्देश्य से उपासना की उसने उसी नाम का प्रयोग किया ।

4-

### त्रयम्बक शिव की महारक्ति-भुवनेश्वरी-

शाक्त प्रमोद, भैरवीतन्त्र में भुवनेश्वरी के स्वरूप का निरूपण इस प्रकार है-  
उद्यदिदनद्युतिमिन्दुकिरीयं तुङ्गकुचा नयनत्रययुक्ताम् ।

स्मेरमुखीं वरदाङ्कुशपाशाभीतिकरां प्रभ्ये भुवनेश्वरीम् ॥

जब शक्ति भुवनों का संचालन करती है तो वही भुवनेश्वरी कहलाती है यह चौथी महावैधा चौथी सृष्टिधारा है ।

### 5- कञ्च शिव की महारक्ति छिन्नमस्ता -

छिन्नमस्ता का शाब्दिक अर्थ है - कटे हुए शिर वाली देवी । इसका गूढ़ रहस्य वेदों द्वारा उद्घाटित होता है । जो महामाया "भोऊशा" से "भुवनेश्वरी" बनती हुई संसार का पालन करती है, वही अन्त काल में "छिन्नमस्ता" बनकर संसार का नाश करती है । छिन्नमस्ता का स्वरूप यह है - पैतरा बदल कर वह शक्ति सदा खड़ी रहती है । उसका शिर कटा हुआ है और कटे हुए शिर के कञ्च से बहुतों हुए रक्त को छप्पर भर-भर कर वह पी रही है । वह देवी दिगम्बरी नग्न है । त्रिनेत्रा है, हृदय में कमल-पुष्प की माला धारण किये हुए है, शिर में मणि रूप से नाश बाँधी हुए है ।

### 6- धूमावती - विधवा नाम से प्रसिद्ध महारक्ति धूमावती -

इस महारक्ति का कोई पुस्तक न होने के कारण यह "विधवा" कही जाती है । यह दारिद्र्यता की देवी है ।

संसार में दुःख के मूल कारण सुद्ध, यम, वरुण, निश्चिती ये चार देवता हैं । सब रोगों में भयंकर, शोक, कलह-दारिद्र्यता आदि की संचालिका निश्चिती है । भिखारी, क्षत विक्षता पृथिवी, अक्षर-भूमि, भग्नप्रसाद, फटे एवं जीर्ण वस्त्र, बुझा, प्यास, सदन, वेधव्य, पुत्रसन्ताप, कलह आदि-उसकी साक्षात् प्रतिमाएँ हैं । इन सबका मूल प्रधान रूप से दारिद्र्यता है । इसी को शान्त करने के लिए निश्चिती हठ को जाती है । यह शक्ति यो तो सर्वत्र व्याप्त है । परन्तु इसका खाना ज्येष्ठा नक्षत्र है । वही से यह असुरी "कलह प्रिया" शक्ति निकलती है । अतएव ज्येष्ठा नक्षत्र में उत्पन्न होने वाला प्राणी जीवन भर दारिद्र्य दुःख भोग करता है यही हमारी साक्षात् धूमावती है । इसमें मनुष्य का पतन है । अतएव इसे "अवरोहणी"

भी कहा जाता है । यही "लक्ष्मी" नाम से प्रसिद्ध है । उरावनी शकल, दाँतों का चौड़ा होना, रुग्णता आदि इसी की कृपा का फल है ।

कार्तिक कृष्ण चतुर्दशी इसकी अन्तिम अवधि है । अतएव धर्माचार्यों ने इसे "नरक चतुर्दशी" नाम से व्यवहृत किया है । इसी रात्रि को दारिद्र्यरक्षा इसलक्ष्मी का गमन होता है । एवं दूसरे ही दिन रोहिणी स्या "कमला" लक्ष्मी का आगमन होता है । इस तमभाव को निराकरण के लिए, एवं साथ ही कमला-गमन के उपलक्ष्य में श्रद्धियों ने इस दिन के प्रकारादि प्रकारों और अंगभूतों आतिशबाजों, पटाखों करने का आदेश दिया है कहना है कि निश्चित रूप धूमाक्षी प्रधान रूप से चानुमस्य में रहती है । लक्ष्मी कामुक मनुष्यों को सदा इसकी स्तुति करते रहना चाहिए ।

#### 7- दक्षिणाश्विर्तकला भैरव की महाराष्ट्र त्रिपुरभैरवी-

छिन्नमस्ता पराडाकिनी है और त्रिपुर भैरवी अराडाकिनी है । छिन्नमस्ता का सम्बन्ध महाप्रलय से रहता है और त्रिपुरभैरवी का सम्बन्ध अणु प्रलय से रहता है । त्रिभुवन से पदार्थों का विनाश त्रिपुर भैरवी अपनी विकलन-क्रिया द्वारा करती है ।

1- एकस्मिन्नेव काले तु महासंहारन चक्ष्मा ।

दक्ष प्रजापतेर्यो सती देहसमुदभवान् ।

धूमाद-धूमाक्षी जाता गुहाय कालगुह्यमता ।

तदधूमसम्भवा विद्या सर्वशत्रु विनाशिनी ।

धूमाक्षी तथा जाता भक्तानुग्रहका वया ।

प्राप्तैः क्षय तृतीयाया भोमवारे निशागुहे ।

शास्त्रैस्तस्मिन्ने धूमाक्षी प्रादुर्भावा ।



## 8- महारुद्र की महारक्षित अगलामुखी -

तन्त्रशास्त्र की "अगलामुखी" और वैदिक साहित्य की "अगलामुखी" दोनों एक ही है। अगलामुखी शक्ति कृत्याशक्ति, मारण, मोहन, उच्चादन, कोलन, विवेक्षण में प्रयुक्त होने वाली है। इसकी आराधना से आराध्य अपने शत्रु को मनमाना कष्ट पहुँचा सकता है। अगलामुखी का सम्बन्ध अथर्वसूत्र से है। अथर्वसूत्र एक ऐसा शाक्तसूत्र है जिसकी साधना करने से हजारों मील दूर स्थित व्यक्ति का आकर्षण किया जा सकता है। लोकव्यवहार में घर में प्रातःकाल कौवा बोलने से किसी अतिथि के आगमन की कल्पना की जाती है। अगलामुखी शक्ति के गुण कर्मों का दर्शन मिलता है -

जिह्वाग्रमादाय करेण देवा,  
वामेन श्वेत् पारिषाडयन्ताम् ।  
गदाभिघातेन च दाक्षिणेन,  
पीताम्बराढ्यां द्विभुजां नमामि ।

## 10- मातङ्ग शिव की महारक्षित मातङ्गगी -

तन्त्रसार में मातङ्गगी का जो स्वल्प है उसके अनुसार घर शक्ति साधक के सभी अभीष्टों की सिद्ध करती है। नीलकमल की भाँति श्यामल रंग वाली मातङ्गी रुद्र अम्बाला धारण करती है, वह त्रिनेत्रा है, रत्न सिंहासन पर विराजती है, असुरों का नाश करने के लिए दावाग्नि रूप है, वह हाथों में पाश, छद्ग, कंज, छेटक, कमल धारण करती है -

श्यामां रुद्रांशुमालां त्रिनयन कमलां रत्नासिंहासनस्थां ।  
भक्ताभाष्टं प्रदात्रीं सुराेनकर सेव्या नील कञ्जाद्यष्टिगुम्भम् ॥  
पाशं, छद्गं क्षुर्भिर्धरकमलकरैः छेटकज्याकुक्षिच ।  
मातङ्गोमावहन्तीमभिस्तक्लदा मोदिनीं विन्तयामि ॥

## 10- सदा शिव पुरुष का महाशक्ति "कमला" -

कमला लक्ष्मी का नाम है- धूमाक्ती और लक्ष्मी परस्पर एक-दूसरे के विरुद्ध गुण, स्वभाव और कर्म की है । धूमाक्ती और कमला में परस्पर प्रतिस्पर्धा रहती है । धूमाक्ती ज्येष्ठा है, लक्ष्मी कनिष्ठा है । धूमाक्ती अवरोहिणी है, कमला अरोहिणी है धूमाक्ती आसुरी शक्ति है । कमला दिव्य शक्ति है । धूमाक्ती दारिद्र्य है, कमला लक्ष्मी है ।

ज्येष्ठा नक्षत्र में जिसका जन्म होता है वह, ब्याक्त धूमाक्ती के निवास केन्द्र नक्षत्र में उत्पन्न होने से जीवन भर दुःखी-दारिद्र्यी बना रहता है । ज्येष्ठा से ठीक 180 अंश पर रोहिणी नक्षत्र है । रोहिणी नक्षत्र कमला का अधिष्ठान है । इस नक्षत्र में उत्पन्न ब्याक्त जीवन भर सुखी, समृद्ध बना रहता है । शेष कहते हैं -

कान्त्यावाञ्चनसोन्नभा हिमगिरिप्रज्येवतुभ्रि -

ईस्तोतिस्तप्ताहरणमयामृतवरेरातिच्यमानां रिरस्व ।

विभ्राणां वरमञ्जयुग्ममभयं हस्तैः किराटोज्ज्वला

क्षोमावदितम्बाभिम्बकोलतां नन्देश्वरीवन्दोत्थिताम् ॥

इसी सृष्टि विद्या को शेषियों ने तीन भागों में विभक्त किया है यही तीन शक्तियाँ महाकाली, महालक्ष्मी, महासरस्वती नाम से प्रसिद्ध है । तमोगुण प्रधाना महाकाली कृष्णवर्णा है । यही प्रलय काल है । रजोगुण प्रधान महालक्ष्मी रक्तवर्णा है यही सृष्टिकाल है । सतोगुण प्रधान महासरस्वती श्वेतवर्णा है यही

मुक्तिकाल है उस एक ही अज पुरुष को "अज्ञा" नाम से प्रोक्ता महाशक्ति तीन रूपों में परिणत होकर सृष्टि, प्रलय, मुक्ति को अधिष्ठात्री बन गयी है।

सृष्टि को ज्ञा धारार्ये दामदायिका है । यही दामदायिका का विकास है ।

श्री विद्या हो ब्रह्म विद्या है -

श्री विद्या को ही ब्रह्मविद्या तथा ब्रह्ममयी भी कहते हैं । "श्री विद्या"

2। शब्दों से श्री त्रिपुरसुन्दरी का भी तथा उनकी अधिष्ठात्री देवी दोनों का बोध होता है । सामान्यतः श्री शब्द का कान्ति अर्थ ही प्रसिद्ध है । परन्तु हरितायनसंहिता, ब्रह्मणपुराणोत्तरखण्ड आदि पुराणोक्तहासों में वर्णित कथाओं के अनुसार "श्री" शब्द का मुख्यार्थ महात्रिपुरसुन्दरी ही है "श्रुते परब्रह्मणि या सा श्रीः । त्रिपुर सुन्दरी को चैतन्यकाल आराधना कर जो अनेक वरदान प्राप्त किया गया है उनमें ही "श्री" शब्द से उपाति प्राप्त करने का भी एक वरदान मिला है तब से "श्री" शब्द का अर्थ महाकाली होने लगा । अर्थात् "श्री" शब्द का महालक्ष्मी अर्थ गौण है । "श्री" अर्थात् महात्रिपुरसुन्दरी की प्रोत्तपादिका विद्या-मन्त्र ही "श्री विद्या" ही वाच्यवाचक, या अनेक मानकर इसकी मंत्र को अधिष्ठात्री देवी भी "श्री विद्या" कही जाती है । सामान्यतः "श्री" शब्द श्रेष्ठता

१- क्षीरोद मथनाज्जाना जगत्सौभाग्यस्तीषणा ।

त्रैलोक्य रक्षणार्थं सा त्रिकुण्डलः स्थलीस्थिता ।

कृष्णाब्जभ्यां भाद्रपदे कीलासुरान्कृन्तनी ।

एतस्तिथौ समुत्पन्ना महामातङ्गिणी कला ॥

रक्षितश्च मनः, लक्ष्मी प्रादुर्भाव ।

का बोधक है । श्रेष्ठ पुरुषों के नामों के पहले "श्री" शब्द का प्रयोग किया जाता है । श्रेष्ठत्व के तारतम्यानुसार 3•4•5•6 बार तक "श्री" शब्द प्रयोग के लिए शास्त्रों में प्रमाण पाये जाते हैं । आजकल तो सम्प्रदाचार्यों के नामों के पीछे 1008 बार तक "श्री" का प्रयोग किया जाता है । एतावता यह सिद्ध हुआ कि "श्री" शब्द श्रेष्ठता तथा पूज्यता का सूचक है । विभिन्न देवताओं की आराधना करने से पशु, पुत्र, धन, धान्य स्वर्ग आदि फल प्राप्त होते हैं । ऐसा शास्त्रों में कहा है । "श्री-विद्या" के उपासकों के लौकिक फल तो मिलते ही हैं साथ ही आत्मा ज्ञान का जो फल श्रुति में तरति शोकमात्मनिष्ठ शोकोत्तीर्णतारूप कहा है । श्री विद्यापासकों को भी वही फल "पाराङ्ग-कुराधर्मुपाणा, य एनां वदे स शोक तरति," यह आथर्वण देव्युपनिषद् श्रुति में दो बार कहा है अर्थात् आत्मज्ञानी को प्राप्त होने वाली शोकोत्तीर्णता श्रीविद्यापासकों को निश्चयेन प्राप्त होती है । अतः फलैक्य से "श्री विद्या" ही ब्रह्म विद्या है यह बात निर्विवाद सिद्ध होती है । योग से ज्ञान और ज्ञान से योग को प्रयुक्त होता है । क्योंकि योग रहित ज्ञान या ज्ञान-रहित योग से ब्रह्म को प्राप्ति नहीं हो सकती । वह ब्रह्मविद्या ही श्रीविद्या है उसके दो अंग माने गये हैं । आदि विद्या और हादोविद्या । उनके दो आदि अक्षर शिव और शक्ति के प्रतीक हैं । इस प्रकार शिव का अक्षर शक्ति के अक्षर के योग से ही पूरा मंत्र बनाने में समर्थ होता है ।

तृतीय अक्षर सदाहय तत्त्व का, चतुर्थ अक्षर मक्षेपर का और पंचमाक्षर एह विद्या का प्रतीक होता है । दोनों अक्षरों के आद का अर्थात् तृतीय अक्षर काम का और चतुर्थ शिव का वाचक है । पंचमाक्षर पृथिवी से सम्बन्धित है । इस प्रकार द्वितीयकूट शरीर जीव और अश्व का भेद प्रदर्शित करता हुआ, विद्या-कला का सूचक है । तृतीय कूट प्रतिष्ठा और निष्कृति का सूचक शक्ति कूट है इस प्रकार आदि विद्या को प्रभव मंत्र समझना चाहिए ।

श्री विद्या के अक्षरों को चिन्तामणि के दाने और मन्त्र को चिन्ता-  
मणिमाल समझना चाहिए । देवी के लिए न कोई ध्यान है, न कोई दारिद्र्य,  
फिर भी दारिद्र्य जिज्ञासु पर उनकी कृपा का आधिक्य स्वाभाविक है, क्योंकि वे  
निष्काम उपासकों को मोक्ष और सकाम उपासकों को इच्छित कामनायें प्रदान करने  
में समर्थ हैं । धनिक उन्हें प्रसन्न करने के लिए अनेक साधन सज्ज हो जुटा सकते हैं,  
परन्तु निर्धन के लिए साधनों का जुटा पाना संभव नहीं होता और उसे भावों  
की कृपा के लिए बिना साधन हो प्रयत्न करने होते हैं ।

"एवाऽऽत्मशक्तिः । एषा विक्वमोहिनी पारणा कुध्नुर्जाणधरा  
एषा श्रीमहाविद्या" ॥ अर्थात् काम, योनि, कामकला इत्यादि जो आदि विद्या है,  
यही ॥ यह आत्म शक्ति है, यही विक्व को मोहित करने वाली पारा, कुंज,  
ध्नुष, बाण धारण करने वाली यही श्री महा-विद्या है, यथार्थ रूप में तो लक्ष्मी  
का एकाक्षर बीज मंत्र "श्री" ही नित्य है क्योंकि उसी के कारण सम्पूर्ण विद्याओं  
को श्री विद्या कहलाने का गौरव प्राप्त है ।

ओङ्कारी विद्या भी श्री विद्या का ही एक रूप है । उसके भी अनेक  
अवान्तर भेद, कामादि रमादि, मायादि, वागादि, तारादि ओङ्कारों के नाम से  
होते हैं जिसने जिस उद्देश्य से उपासना की उसने उसी नाम का प्रयोग किया ।

श्री विद्या गायत्री का ही एक तार्त्रिक स्वस्व है गायत्री के प्रथम चरण  
में स्पष्ट कहा है कि वह निर्गुण ब्रह्म ही विक्व का आदि कारण शक्ति एवं वरण  
करने के योग्य है दूसरे चरण में कहा गया है कि वह ध्यान का विषय न होने से  
वरेण्य है, अतः उसका तेजोमयी सत्ता मर्ष का ध्यान करना चाहिए । तीसरे  
चरण में प्राण रूप रुद्र की सहायता से ब्रह्म पद की प्राप्ति की जिज्ञासा व्यक्त की है  
इससे सिद्ध होता है कि श्रीविद्या स्वस्वा ब्रह्मविद्या गायत्री से सम्बन्धित है ।

शिव के साथ शिवशक्ति की उपासना आवश्यक है । ब्रह्मा, विष्णु, शिव ने भी जो शक्ति का उपासना की थी । उन शक्तियों को ब्रह्मी, वैष्णवी और शैकरी कहा जाता है ।

श्री शक्ति का सूक्ष्म शरीर उसके मंत्र और स्थूल शरीर शिव है, जिसमें शिव शक्ति महात्रिपुर सुन्दरी निवास करता है ।

उपनिषदों में दो प्रकार की शक्ति का निरूपण मिलता है ।

1- अपरा शक्ति

2- परा शक्ति

अपरा शक्ति के अन्तर्गत संसार के सभी ज्ञान-विज्ञान आ जाते हैं, किन्तु इस अपरा से मात्र प्रेयस् की सिद्धि होती है । प्रेयस की सिद्धि इसमें नहीं होती । प्रेयस की सिद्धि परा शक्ति से होती है यह परा शक्ति ही वेदान्त है । यह ब्रह्म शक्ति है, ज्ञायात्म शक्ति है यह आत्म शक्ति है अपरा शक्ति के अन्तर्गत जाने वाले समस्त शास्त्र, ज्ञान-विज्ञान, शक्ति अन्य है । मात्र परा शक्ति ही शक्ति है । शेष सब कुछ शक्ति ।

"श्री शक्ति" ही आत्म शक्ति है -

"श्री शक्ति" ही आत्मशक्ति है, आत्मशक्त्युपासना ही श्रीशक्त्युपासना है । हारितायनसंहिता, त्रिपुरारहस्य, महात्म्य छन्द के चतुर्थ अध्याय में महाशक्ति सर्वज्ञ ने श्री परशुराम जी के "संसार-भय-पीडित" के लिए शुभ मार्ग कौन सा है ? इस प्रश्न का समाधान करते हुए कहा है - "गुरुपदिष्ट मार्ग से स्वात्मशक्ति मूर्खवरी त्रिपुरा की आराधना कर उसकी कृपा के लेश को प्राप्त करते हुए सर्वकाम्याश्रयात्मक स्वात्म-भाव को प्राप्त करो । दृश्यमान सब-कुछ आभास-मात्र सारशक्ति-विज्ञान ही है । ऐसा समझकर जगद्गुरुसमापत्ति को प्राप्त होते हुए निर्भय तथा निःस्वयं

होकर है परशुराम । तुम भी मेरे ही समान यथेच्छ संवरण करो । सर्वभावों में स्वात्मा को और स्वात्मा में सर्व भावों को देखते हुए पिण्डादम्भाव छोड़कर सम-  
 केतभाव के आसन पर स्थिर रहो । स्वदेह को वेध समझते हुए वेत्ता पर सर्वदा  
 दृष्टि रखने वाले को इस संसार मार्ग में कुछ भी कर्तव्य अवशेष नहीं रहता" ।  
 स्कान्त तन्त्र में कहा है - "स्वात्मा ही विक्वात्मिका ललिता देवी है, उसका  
 "विक्वा" ही उसका रक्तवर्ण है और इस प्रकार की भावना ही उसकी उपासना है" ।

कामेश्वर-कामेश्वरी और उनके उपासक का स्वल्प -

स्वात्मशक्ति "श्रीविधा" ही ललिता-कामेश्वरी महात्रिपुरसुन्दरी है  
 वह महाकामेश्वर के अंक में विराजमान है । उपाधिरहित शुद्ध स्वात्मा ही महाकामेश्वर  
 है । सदानन्द रूप उपाधि पूर्ण स्वात्मा ही पर-देवता महात्रिपुरासुन्दरी ललिता है ।

1- पुराभण्डासुरो नामसर्वदेत्यारोखामणिः ।

वक्रचक्रविवर्द्धः गह्वर भ्रातरौ द्वौ जम्बुकः ॥

शौर्यवीर्या विश्वोन्नतो ब्रह्माण्डलयाकारको ।

ब्रह्मा विष्णुश्च रुद्रश्च दण्डवार्त दीप्ततेजस्व ॥

पलायनपराः सन्तः स्वे स्वेधात्म्ये सदा वधन ।

भ्रष्टाधिकारान्निष्ठाः यथाः तिसृष्वक्षयस्तथा ॥

केचिन् पातालगर्भस्थाः केचिदम्बुधिधारिण्यु ।

एतस्मिन्नन्तरे ज्ञात्वा यथाचरोनधासिनो ॥

या देवो परमार्थिकः परब्रह्मस्वरूपिणी ।

चिदात्मकुण्डात् सम्भूता इन्द्रप्रत्ये महाभरवे ।

जवान भण्ड देत्येन्द्र युगे शुभविचारदा ॥

-ब्रह्माण्ड पुराण

निष्कर्ष यह है कि "स्व" अर्थात् उपासक का आत्मा अर्थात् अन्यामी वह सदानन्द उपाधिपूर्ण हो ललिता है । सत्त्व, चैतत्त्व, आनन्दस्वरूप धर्मत्रय निर्मुक्त धर्ममात्र वही स्वात्मा श्री विद्या ललिता का आधारभूत महाकामेश्वर है । पर-देवता स्वात्मा से अभिन्न होने पर भी अन्तः करणोपाधिक आत्मा उपासक है और सदानन्दो-पाधिकपूर्ण आत्मा उपास्य है । सर्वथा नित्योपाधिक आत्मा महाकामेश्वर है ।

### श्री विद्या का पूजन -

शुक्लपक्ष में कामेश्वरी से विवाचिन्त्रा पर्यन्त नित्याओं का तथा कृष्ण-पक्ष में विचित्रा से कामेश्वरी तक नित्याओं का त्रिकोण की रेखाओं के पास 5-5 के क्रम से तथा वामार्ध क्रम से ४ पूजन करना चाहिए । मध्य ४ बिन्दु में ओंकारों का मूलमंत्र से पूजन करना चाहिए ।

### पूजा विधि -

एक एक स्वर बोलकर ४ उद्ध्यमाण ४ नित्याओं का 1-1 मंत्र बोलना चाहिए और फिर कामेश्वरी आदि का नाम लेकर "नित्या श्रीगुरुका पूजयामि तर्पयामि नमः" लगाकर पूजन करना चाहिए । बिन्दु ऊपर त्रिकोण में वामार्ध क्रम से इनकी कल्पना करना चाहिए तथा बिन्दु को अन्तिम मानना चाहिए । दाहिने हाथ से ४ पूजयामि कहते समय ४ पुष्पादि एवं बायें हाथ से ४ तर्पयामि कहते समय ४ जल या गाय का दूध चढ़ाना चाहिए । कुछ आचार्यों का कहना है कि अदरक के साथ जल चढ़ाना चाहिए । त्रिकोण ४ की रेखाओं के पास 5-5 के क्रम से तथा



वामार्क कृम से इनका पूजन करना चाहिए ।<sup>1</sup>

नित्याओं के मन्त्र कामेश्वरी, नगमालिनी, नित्याक्लन्ता, मेरुडा, अग्निवासिनी, महाविघ्नेश्वरी, शिवदूती, त्वरिता, कुलसुन्दरी, नित्या, नालपताकिनी विजया, सर्वमङ्गला ज्वालामालिनी, विविचित्र, त्रिकोण में इन 15 नित्याओं का पूजन कर ४ मध्य त्रिन्दु में मूल मंत्र से 16वाँ महात्रिपुर सुन्दरी का पूजन करना चाहिए ।

त्रिन्दु एवं त्रिकोण के बीच की 3 पंक्तियों में गुरुओं का पूजन करना चाहिए ।

आम्नाय देवताओं का पूजन करना चाहिए । इसके बाद मध्य में तथा पूर्व आदि दिशाओं पंच पंचिकाओं का पूजन करना चाहिए । मध्य में आघा का तथा पूर्व आदि दिशाओं में अन्य चारों का पूजन करना चाहिए ।

पंचिकाओं के पाँचों वर्गों में आघा श्रीविद्या ही बतलायी गयी है । श्री विद्या, लक्ष्मी, महालक्ष्मी, त्रिशक्ति एवं सर्वलाम्बा ग्या ये 5 लक्ष्मी कही गयी है ।

1- शुक्लपक्षे यजेन्नित्याः कामेश्वर्यादिभोऽक्ष ।

कृष्णपक्षे विविचित्राद्याः कामेश्वर्यवसानकाः ॥ 2 ॥

भोऽक्षां चजेन्मये कये तद्व्रजनकृमम् ।

एकैकं स्वरमुच्चाययीन्नित्यामन्त्रं समुच्यरेत् ॥ 3 ॥

कामेश्वर्याजामान्ते नित्याश्रीपादुकां वदेत् ।

पूजयामिस्तर्पयामिहृदयं प्रोच्य पूजयेत् ॥ 4 ॥

त्रिन्दुं परित आकाच्य त्रिकोणेषु त्रिन्दुतोमिमम् ।

दक्षहस्तेन पुष्पादिद्वामेनाम्भो निधिनःक्षेपेत् ॥ 5 ॥

केचिदाङ्गुरिरहाचार्या आङ्ग्रेण जलं क्षेपेत् ।

वामार्केन सम्पूज्याः कोणपार्वेषु पंचाः ॥ 6 ॥

॥ यह आद्य पंचक लक्ष्मी संज्ञक है ॥ श्रीविधा, परु ज्योति, परादेवस्वल्पाभिवा, अया एवं मातृका इन पाँचों का यह पंचक कोश संज्ञक है । श्रीविधा, त्वारिता, पारि-  
जातेश्वरी, त्रिपुरा, एवं पंचाणेशी इनका यह पंचक कल्पलता संज्ञक है । श्रीविधा  
अमृतपावैशी, सुधाश्री, अमृतेश्वरी एवं अन्नपूर्णा इनका यह पंचक काम्येनु संज्ञक है ।

श्रीविधा, तिसलक्ष्मी, मातंगी, भुवनेशी एवं वाराही इन पाँचों  
इन का यह पंचक मुनियो ने रत्न संज्ञक कहा है ।

श्रीविधा का मन्त्र में मूलमंत्र से पूजन करना चाहिए । और अन्यो  
का क्रमः पूर्व आदि चारों दिशाओं में पूजन करना चाहिए । अब उनके मन्त्र-  
लक्ष्मी पंचक को देवियों के मंत्रों का उद्धार -

वामनेत्र एवं इन्दु संहिता जोहनुतज्ज्वा ॥ श्री ॥ यह एक अक्षर का लक्ष्मी  
का मंत्र है इससे ॥ पूर्व में ॥ लक्ष्मी का पूजन करना चाहिए ।

तार ॥ उं ॥ पदमा ॥ श्री ॥ शक्ता ॥ ह्रीं ॥ एवं कमला ॥ श्री ॥ फिर "कमले  
कमलालये" एवं दो बार प्रसीद ॥ प्रसीद प्रसीद ॥ फिर लक्ष्मी ॥ श्री ॥ माया ॥ ह्रीं ॥  
पदमा ॥ श्री ॥ एवं ध्रुवं ॥ उं ॥ और अन्त में "महालक्ष्म्यै नमः" लगाने से 28 अक्षर का  
महालक्ष्मी का मन्त्र बनता है । इससे श्री विधा के दक्षिण में महालक्ष्मी का पूजन  
करना चाहिए । ।

लक्ष्मी ॥ श्री ॥ माया ॥ ह्रीं ॥ एवं मनोजन्मा ॥ क्लीं ॥ यह तीन अक्षर का  
त्रिभक्ति का मन्त्र कहा गया है । इससे पारचम में स्थित त्रिशाक्ता का पूजन  
करना चाहिए ।

भृगु ॥ स ॥ जाकारा ॥ ह ॥ फिर क, ल एवं माया ॥ ह्रीं ॥ इस प्रकार  
"स्वच्छन्दो" इस कूट को पदमालया ॥ श्री ॥ से संपुटित करने पर तीन अक्षर का  
सर्वसाम्राज्य का मंत्र बनाता है । इससे उत्तर में स्थित सर्वसाम्राज्य का पूजन करना  
चाहिए ।

महालक्ष्मी का मन्त्र- ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं कमले कमलालये प्रसाद-  
प्रसाद श्रीं ह्रीं श्रीं ॐ महालक्ष्म्यै नमः ।

त्रिपिता का मन्त्र - श्रीं ह्रीं क्लीं ।

सर्वसाम्राज्य का मन्त्र - श्रीं स्ववल्ही श्रीं ।

इनके उक्त मन्त्रों के साथ "श्रीपादुकां पूजयामि नमः" लगाने से इनके पूजन मन्त्र बन जाते हैं, यथा: ॐ ह्रीं हुं छेवेष्वः रत्नीं हुं ले ह्रीं कर, त्वारेता श्रीपादुकां पूजयामि तर्पयामि । इत्यादि ।

बीज मंत्र का अर्थ -

श्रीं - श = महालक्ष्मी, र = धन सम्पात्ति, ई = तुष्टि, नाद = विवर्धना, बिन्दु = दुःखहरण । इस प्रकार श्री बीज या लक्ष्मी बीज का अर्थ होता है - धन सम्पात्ति एवं तुष्टि-प्राप्ति की आधेठात्री महालक्ष्मी मेरे दुःखी को दूर करें ।

### लक्ष्मी का अन्य देवताओं से सम्बन्ध

#### लक्ष्मी का तुलसी एवं शालाग्राम से सम्बन्ध -

ब्रह्मवेर्क में तुलसी का उपाख्यान विस्तृत रूप से वर्णन किया गया है ।<sup>1</sup> इसी प्रसंग में वर्णित है कि महाशूर शंखुड को मारने के लिए हरि ने तुलसी ने जल किया ।<sup>2</sup> हरि ने शंखुड का रूप धारण किया<sup>3</sup> और तुलसी के साथ रमण किया

1- ब्रह्म वेद 2/13 से 23 अध्याय तक ।

2- ब्रह्म वेद 2/21 /23

3- वही 20-7-12

4- वही 2/21/16

तुलसी ने सतीत्व भी होने के कारण हरि को शाप दिया कि हरि पाप्मान हो जाय -

हे नाथ । ते दया नास्ति पापाण-सदृशस्य च ।

छलेन धर्मभङ्गेन मम स्वामी त्वया हतः ॥

पापाण-सदृश स्त्वं च दयाहीनो यतः प्रभो ।

तस्मात्पापाण स्वस्त्वं भूवे देवोभवाधुना ॥<sup>1</sup>

हरि ने शाप ग्रहण कर तुलसी को आशाब दिया । तुलसी ने निजगात्र-परित्याग कर दिया । किन्तु हरि ने कहा कि तुलसी । तुम्हारा शरीर नदी रूप में गण्डकी रहेगा और उसके किनारे तुलसी केराँ से तुलसी वृक्ष का उदभव होगा । २ हरि ने अपने लिए बताया कि वे गण्डकी तट पर शैल वृक्षरूप में स्वयं उपास्थित रहेंगे।

अहं च शैल रूपेण गण्डकी तीर सांन्निध्यो ।

अधिष्ठानं करिष्यामि भारते तव शापतः ॥<sup>3</sup>

यह शालिग्राम-शिला वृक्षोटीसे स्थिति क्तः चक्रयुक्त होतो है ।

वृक्षोद्यच्च कुम्भो वृद्धद्वारच तत्र वे ।

तच्छिला कुहरे चर्कं करिष्यान्त मदोयकम् ॥<sup>4</sup>

शालिग्राम शिखा का महत्त्व बताते हुए कहा गया है कि जहाँ यह शिला होतो है वहाँ हरि, लक्ष्मी तथा सभी तीर्थ निवास करते हैं<sup>5</sup> ।

1- ब्रह्मवे 2/21/23-24

2- वही 2/21/32-33

3- वही 2/21/58

4- ब्रह्म वे 2/21/59

5- वही 2/21/77

ब्रह्मवेर्क में प्रथम नाम शालिग्राम-शिला का लक्ष्मी-नारायण रखा है । शिव पुराण से ज्ञात होता है कि ये लक्ष्मी नारायण आदि नाम विष्णु प्रोक्त है ।

शालिग्राम विष्णु के ही अवतार हैं तुलसी जी लक्ष्मी की अवतार है । शालिग्राम तुलसी का सम्बन्ध है । तुलसी और लक्ष्मी एक ही रूप हैं । दोनों एक दूसरे से सम्बन्धित हैं ।

वास्तव में लक्ष्मी, सरस्वती, गंगा और तुलसी में चारों हरि की प्रिया है<sup>1</sup> । तप का फल व्यर्थ नहीं जाता है । तुलसी गोलोक में पुनः पहुँची । गोप के रूप में राज भी गोलोक-निवासी हुआ ।

ब्रह्म वे० में विष्णु, शिव, कृष्ण एवं लक्ष्मी का विचित्र सामंजस्य है । विष्णु की सुरक्षात्मक प्रवृत्ति सर्वत्र दिखलाई पड़ती है । शिव पुराण, सृष्टि संहिता सता छण्ड के उन्नीसवें अध्याय में भी शिव के कोप से ब्रह्मा को विष्णु ने बचाया है ।

### सीता और लक्ष्मी -

राम और विष्णु का अभिनत्य हो जाने पर सीता और लक्ष्मी की अभिन्नता स्वतः सिद्ध है । उसे सिद्ध करने के लिए प्रयास की आवश्यकता नहीं । सीता चूँकि कृष्ण का देवी है कृष्ण का सम्बन्ध लक्ष्मी से भी है ध्यान्य लक्ष्मी के रूप में इसलिए सीता ध्यान्य लक्ष्मी हुई। द्रष्टव्य सीतोपावेश । इतना ही कह देना पर्याप्त होगा कि विष्णु और लक्ष्मी का साथ नित्य है । लक्ष्मी की सर्वव्यापकता

का वर्णन करते हुए कहा गया है कि उनका तिरोभाव कभी नहीं होता । वे जगज्जननी नित्य है । जिस प्रकार श्री विष्णु भवान् सर्वव्यापक हैं वैसे ही यह भी है । विष्णु अर्थ है और ये वाणी हैं, हरि न्याय हैं, और यह नीति है, विष्णु जोध हैं और यह बुद्धि है, वह धर्म है और यह सत्कर्म है । भवान् श्रीधर चन्द्रमा है और लक्ष्मी उनकी अक्षय कान्ति है । श्री गोविन्द समुद्र है और लक्ष्मी जो उनकी तरंग । भवान् गदाधर आश्रय है और लक्ष्मी जी शक्ति है<sup>1</sup> । उनके विवेक अक्षारों का भी पुराणों में उल्लेख है ।

कहा गया है कि जगत् स्वामी देवाधि देव जनार्दन जैसे बार-बार नाना प्रकार से अवतार लेते हैं, उनकी सहायिका श्री या लक्ष्मी देवी भी वेशा ही करती है । हरि जब आदित्य हुए थे, लक्ष्मी तब फिर कमल से उत्पन्न हुई थीं, जब भार्गव राम हुए थे तब यह धरणी बनी थी । राधव के लिए यह साता बना और कृष्ण के लिए सखिगणी । अन्य दूसरे अक्षारों में भी यह विष्णु की सहायिका रही है । यह देवत्व में देवदेहा और मनुष्यत्व में मानुषी बनकर विष्णु के देह के अनुस्यू जात्मतनु ग्रहण करती है ।<sup>2</sup> इसी प्रकार के अन्य विवेक प्रमाणों का उल्लेख न कर हम कहना ही कह देना ठीक समझते हैं कि कृष्ण धर्म में सीता और लक्ष्मी का अभिन्नत्व सर्वमान्य था और हिन्दा-साहित्य के भक्तकाल के कवियों ने उन्हें अभिन्न भाव से ही ग्रहण किया है । इस पुराण-साहित्य के अतिरिक्त लोक-साहित्य में भी उन्हें लक्ष्मी से अभिन्न ही समझा गया । भास कवि

1- विष्णु पुराण, 1/8/15-32

2- विष्णु पुराण, 1/9, श्लोक 142-145 ।

ने "अभिषेक" नाटक में स्पष्ट शब्दों में दोनों को अभिन्नता को स्वीकार किया है -

इमां भावती लक्ष्मीं जानीहि जनकात्मजाम् ।

सा भवन्तमनुप्राप्ता सा मानुजाःतनुमास्थिता ॥

### विष्णु का लक्ष्मी से सम्बन्ध -

विष्णु की पत्नी लक्ष्मी का भी विशेष महत्व एवं मनोरथदायी प्रभुत्व स्वीकार किया गया है । लक्ष्मी-स्तव-कवच और पूजन का सांगोपांग वर्णन किया गया है<sup>1</sup> । विष्णु का बैकुण्ठ लोक लय-काल में सृज्य किन्तु सृष्टि काल में जरा-मृत्यु-विहीन चतुर्भुज-पार्श्वों से सुसज्जित लक्ष्मी-नारायण से सुगोष्ठि होता है<sup>2</sup> । विष्णु की पत्नी महालक्ष्मी बैकुण्ठ में पति सेवा, परायण रहती है<sup>3</sup> । विष्णु श्री-निवास एवं श्री के परम भण्डार हैं । ये श्री को प्रसन्न करने वाले तथा हतने मनोहर हैं कि अपनी मुख-धति से शरन्वन्द प्रभा को मात करते हैं । ये अपने सौन्दर्य से कामदेव के भी सौन्दर्य को नत करते हैं<sup>4</sup> ।

आज जन-साधारण विष्णु और लक्ष्मी के सादृश्य में बट्ट विकवास रक्ता है और उसे वैदिक काल की देन मानता है पर वस्तु स्थिति एकदम ऐसी ही नहीं है । वैदिक विष्णु और श्री या लक्ष्मी के दाम्पत्य सम्बन्ध के उल्लेख वेदों में नहीं मिलते । "अक्षरवादी विकास की दृष्टि से अक्षर धारण-कर्ता

1- ब्रह्म वे० 3/22

2- कौ० 1/2/10-13

3- कौ० 2/1/25

4- ब्रह्म वे० 1/3/7-9

विष्णु और लक्ष्मी के जिस युगल रूप का अस्तित्व पुराणों में लक्षित होता है उसका वैदिक विष्णु के साथ कोई स्पष्ट सम्बन्ध नहीं दोख पड़ता क्योंकि वैदिक साहित्य में श्री या लक्ष्मी का स्वतंत्र अस्तित्व मिलता है। वैदिक साहित्य के मर्मज्ञों ने श्री और लक्ष्मी के स्वतंत्र रूपों को सौन्दर्य और धन की देवी माना है<sup>1</sup>।

जहाँ तक लक्ष्मी के दामपत्य का प्रश्न है, वहाँ यह सम्बन्ध विष्णु की अपेक्षा ईरा और इन्द्र से अधिक स्पष्ट होता है। इसके विपरीत विष्णु का सम्बन्ध पृथक् अस्तित्व वाला एक वैदिक देवी सिना वाला से विवक्षित होता है। अथर्ववेद की एक सूचा में सिनावाली के लिए "विष्णोः पतिः" का प्रयोग हुआ है—

या विष्णोन्मति प्रतोचो सवस्तु काभ्यन्तो देवी ।

विष्णोः पतिः तुभ्यं राता हवाभि पतेदिव राधसेचोदयस्व॥

श्री जे० गोदे ने रत्नपथ ब्राह्मण<sup>2</sup> के एक आख्यान के आधार पर विष्णु के पूर्व उनके सखा इन्द्र से श्री के सम्बन्ध का अनुमान किया है।

इन्द्र और श्री का यह सम्बन्ध महाभारत में भी दृष्टिगत होता है। वहाँ अर्जुन को इन्द्र और द्रौपदी को इन्द्र की पूर्व आर्या लक्ष्मी कहा गया है—  
 'लक्ष्मी वैष्णो पूर्व-मेवोपदिष्टा माया येष्वा द्रौपदी दिव्य स्या'<sup>3</sup> रत्नपथ<sup>4</sup> में भी अर्जुन इन्द्र का गुह्य नाम बताया गया है—“अर्जुनो ह्ये नामेन्द्रो यदस्य गुह्यं नाम”, महाभारत में इन्द्राणी द्रौपदी और लक्ष्मी, इन तीनों को अभिन्न कहा गया है।

1- इन० रि० एथि०, पृ० 808

2- रत्नपथ ब्राह्मण - 3/4/2/1

3- म० आ०, 1/196/34-35

4- शि० ब्रा० - 2/12/11



इससे स्पष्ट है कि पूर्वकाल में लक्ष्मी विष्णु की अपेक्षा इन्द्र पत्नी के रूप में प्रचलित थी<sup>1</sup>।

फिर विष्णु और लक्ष्मी के दाम्पत्य सम्बन्ध की धारणा इस प्रकार प्रचलित हुई कि ब्राह्मणकाल में जो नारायण "पुरुष" रूप में स्वस्तिपत था, उसे तैत्तिरीय आरण्यक<sup>2</sup> में "नारायणाय विद्महे वासुदेवाय धीमाहि, तन्नो विष्णु प्रचोदयात्" में विष्णु रूप से संबोध किया गया है और दूसरे स्थान पर तै० आ०<sup>3</sup> में "द्वीश च ते लक्ष्मीश्च पत्ये" में "द्वी" और लक्ष्मी को पुरुष की पत्नी कहा गया है। यजुर्वेद<sup>4</sup> में श्री और लक्ष्मी को पुरुष की पत्नी कहा गया है। कालान्तर में पुरुष, विष्णु, नारायण और वासुदेव के एक हो जाने पर श्री और लक्ष्मी भी विष्णु की पत्नी बन गई।

इस प्रकार विष्णु और लक्ष्मी का दाम्पत्य भावना वैदिक और पौराणिक काल के बीच की कही जा सकती है।

### लक्ष्मी का अन्य देवताओं के साथ सम्बन्ध

#### 1- सरस्वती और श्री अथवा लक्ष्मी का सम्बन्ध -

ये दोनों देवता मनुष्य के जीवन के सम्पूर्ण क्षेत्र में विद्यमान हैं।

सरस्वती बौद्धिक, चारित्रिक और आध्यात्मिक प्रगति की प्रतीक है और लक्ष्मी शारीरिक और भौतिक प्रगति की प्रतीक है। मनुष्य के अस्तित्व का उत्तम

1- म० आ० ता० अ०, पृ० 382

महाभारत-1/67/157

2- तैत्तिरीय आरण्यक-10/1/16

3- तै० आ०-3/13/2

4- यजुर्वेद - 31/22

विकास बहुत कुछ इन दो मुख्य देवताओं के परस्पर सम्बन्ध पर निर्भर है ।

लक्ष्मी और सरस्वती विष्णु की दो पारद्वियों के रूप में पूर्ण एकताव समन्वय का परिचय देती है ।<sup>1</sup> ऐसा ही उल्लेख देवी भागवत पुराण में भी प्राप्त होता है ।  
 ३० वे० पु० में अन्यत्र यह भी उल्लेख है कि विष्णु के मुख में सरस्वती तथा हृदय में लक्ष्मी का वास है जिसके कारण वे सर्वज्ञ तथा लक्ष्मीवान् कहे जाते हैं ।<sup>2</sup> मत्स्य पुराण<sup>3</sup> और पद्मपुराण<sup>4</sup> में लक्ष्मी को सरस्वती के आठ रूपों में से एक कहा है । पद्म पुराण<sup>5</sup> और स्कन्द पुराण<sup>6</sup> में भी लक्ष्मी को सरस्वती का पर्यायवाची कहा है ।

1- लक्ष्मीः सरस्वती गङ्गा तिरस्त्रो भार्या हरेशपि ।

प्रेम्णा समस्तास्तेष्वथान्त सततं हरिसन्निधौ ॥ ३०वे० पु० २०६०१७ ॥

2- विभ्रत सरस्वतीं वक्त्रे सर्काशेन नमोऽस्तुते ।

लक्ष्मीवानस्यतो लक्ष्मीं विभ्रदवर्षसि चानव ॥ ३०वे० पु० २०७१०७२ ॥

3- लक्ष्मीर्मेधा धरापुण्ड्रगौरी तुण्डाग्रभासतिः ।

एताभिः पादि ञ्छटाभिस्तनुभिर्या सरस्वती ॥ ३०पु० ०६४-९

4- पद्म पुराण - ५०२२०१८४

5- त्वं धृतिस्त्वमातेर्लक्ष्मीस्त्वं विद्या त्वं गांतिः परा ।

त्वं श्रद्धा त्वं परा निष्ठा बुद्धिर्मेधा धृतिः क्षमा ॥ ३०पु० ०५०२७०११६॥

त्वं सिद्धिस्त्वं स्वधा स्वाहा त्वं पवित्रं मनं महत् ।

संख्या रात्रिः प्रभा भूतिर्मेधा श्रद्धा सरस्वती ॥

३०पु० ५०२७०११८॥

6- स्क०पु० ६०६४०२२ ।

इसी प्रकार विष्णु पुराण<sup>1</sup> के लक्ष्मी स्तोत्र में "सरस्वती" "लक्ष्मी" के एक स्वरूप के रूप में वर्णित है । ब्रह्म पुराण के सरस्वती स्तोत्र<sup>2</sup> के कुछ श्लोकों और विष्णु पुराण के लक्ष्मी स्तोत्र<sup>3</sup> के कुछ श्लोकों ने सरस्वती और लक्ष्मी के लिए एक जैसे विशेषण प्रयुक्त हुए हैं ।

ऋग्वेद में भी लक्ष्मी का कुछ सम्बन्ध "वाक्" से मिलता है । यद्यपि उस समय तक लक्ष्मी का देवता रूप स्पष्ट नहीं हुआ था और इस शब्द का प्रयोग प्रायः शक्ति, विजय और कुशलता जैसे लक्षणों के लिए हुआ है "फिर भी इससे इस सम्बन्ध के बाद के विकास का कुछ सूचित मिलता है ।

1- त्वं सिद्धिस्त्वं सुधा स्वाहा स्वाहा त्वं लोकपावने ।

संख्या रात्रिः प्रभा मूर्तिर्मेधा श्रद्धा सरस्वती ॥

विष्णुपुराण-1-9-117

2- पृष्ठ 50 पृष्ठ 5-27-117 व 118

यज्ञविधा महाविधा गुह्यविधा च शोभना ।

बन्वीक्षिणी त्रयी विधा दण्डनीतिश्च कथ्यते ॥

पृष्ठ 50 पृष्ठ 5-27-118

3- त्वं सिद्धिस्त्वं सुधा स्वाहा स्वाहा त्वं लोकपावने ।

संख्या रात्रिः प्रभा मूर्तिर्मेधा श्रद्धा सरस्वती ॥

यज्ञ विधा महाविधा गुह्यविधा च शोभने ।

आत्मविधा च दीपत्वं विमुक्तफलदायिना ॥

बन्वीक्षिणी त्रयी वार्ता दण्डनीतिस्त्वमेव च ॥ विष्णुपुराण-117-118 व 119 का पृष्ठ 50 पृष्ठ

4- "सर्वजुमिव तित्तुना पुनन्तो-भूदेवा लक्ष्मीर्निर्दिष्टाधिपतिवः" ।

## लक्ष्मी-पूजा और स्वास्तिक -

लक्ष्मी पूजा के साथ स्वास्तिक का घनिष्ठ सम्बन्ध है । दीपावली के दिन लक्ष्मी पूजा के अवसर पर व्यापारी अपना बाँहों में और गले को पेटो पर स्वास्तिक चिन्ह हो बनाते हैं । इस अवसर पर दूकान पर शुभ-लाभ लिखा जाता है और स्वास्तिक का अंकन किया जाता है । कुछ विद्वानों का मत है कि स्वास्तिक भगवती लक्ष्मी का आधार यन्त्र है और श्रा यन्त्र की भाँति यह भी श्रीलक्ष्मी का ही प्रतीक है । कुछ विद्वानों ने इसे कमल का पूर्वरूप भी माना है ।

स्वास्तिक का प्रयोग हमारे देश में अत्यन्त प्राचीन काल से होता आया है । ये भारतीय पुरातत्त्व के प्राचीनतम अवशेष हैं । इडम्पा की खुदाई में ऐसी अनेक मुद्राएँ प्राप्त हुई हैं । जिनमें स्वास्तिक की आकृतियाँ अंकित हैं ।

स्वास्तिक के अलंकृत और अनलंकृत दोनों रूप प्रचलित हैं । अलंकृत रूप में चारों कोणों में चार लघु चिन्दु रहते हैं । पूर्ण अलंकृत स्वास्तिक में मूल रेखाओं के शीर्ष पर चार लघु रेखाएँ भी लगी होती हैं । यही पूर्ण अलंकृत स्वास्तिक पूजनीय-प्रतीक है ।

तृतीय अध्याय

रामायण, महाभारत, श्री भागवत चरित में लक्ष्मी का  
स्वरूप

## रामायण, महाभारत, श्री भागवत चरित में लक्ष्मी

महाकाव्य काल में सबसे पहले रामायण फिर महाभारत का काल आता है । रामायण में भगवान् राम और सीता का वर्णन आता है । भगवान् राम को विष्णु का अवतार और सीता जो को लक्ष्मी का अवतार माना जाता है ।

रामायण में भगवान् राम को स्वयं ईश्वर का अवतार माना है । उसी अवतार के रूप में भगवान् राम का आदर्शमय जीवन दर्शाया गया है ।

श्रीमद् भागवत गीता में स्वयं श्रीकृष्ण भगवान् ने अपने को आदित्य गणों में विष्णु ज्योतियों में सूर्य, नक्षत्रों में राशि माना है<sup>1</sup> यथा-

आदित्यानामहं विष्णु ज्योतिर्भा रविरगुमान इव शतियादि<sup>2</sup> ।।

सीता का लक्ष्मीत्व राम के विष्णुत्व का एक स्वाभाविक विकास प्रतीत होता है । सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता का उल्लेख "वाल्मीकि रामायण" के एक अपेक्षाकृत अर्वाचीन सर्ग में पाया जाता है । जिसमें अग्नि प्ररोध के अक्षर पर देवता आकर राम को विष्णु-रूप में स्तुति करते हैं {दे06, सर्ग 117-27} । इस सर्ग में राम, कृष्ण तथा विष्णु तीनों की अभिन्नता का भी उल्लेख किया गया है ।

यह "वाल्मीकि रामायण" का एकमात्र स्थल है, जहाँ कृष्ण का नाम आया है । उत्तरकांड में कुहूवर की पुत्री वेदवती की कथा मिलती है, जिसके अनुसार वेदवती सीता के रूप में प्रकट होती है {सर्ग 17} । इस कथा की रचना

1- भोजम पर्व - 34/41

2- रामायण - 7/99/7

उस समय की गई होगी, जब सीता तथा लक्ष्मी की अभिन्नता की भावना व्यापक नहीं हो पाई थी ।

सीता के लक्ष्मीत्व का उल्लेख दाक्षिणात्य पाठ के उत्तराखण्ड के 37 वें सर्ग के बाद के प्रक्षिप्त सर्गों में भी मिलता है, लेकिन ये सर्ग अन्य पाठों में नहीं पाये जाते हैं ।

वाल्मीकि रामायण<sup>2</sup> के उत्तराखण्ड में जो वेदवती की कथा मिलती है । वह भी उस समय उत्पन्न हुई होगी । इस कृतान्त में सीता के पूर्व जन्म का वर्णन किया गया है, अतः उसको उत्पत्ति के समय सीता के लक्ष्मी के अवतार होने का सिद्धान्त सर्वमान्य नहीं था । कथा इस प्रकार है -

“अग्नि कुशवज्र की पुत्री वेदवती नारायण को पतिरूप में प्राप्त करने के उद्देश्य से हिमालय में तप करती है। उसके पिता की भी ऐसी ही अभिलाषा थी । किसी राजा को अपनी पुत्री प्रदान करने से इनकार करने पर कुशवज्र का उस राजा द्वारा वध किया गया था । किसी दिन रावण की दृष्टि उस कन्या पर पड़ती है । उसके रूप-लावण्य से विमोहित होकर वह उसे उसके कैशों से पकड़ता है । अपना हाथ अंस के रूप में बदल कर वेदवती उससे अपने कैशों को काटकर अपने को विमुक्त करती है । अन्तर वह रावण को शाप देकर भविष्यवाणी करता है कि तुम्हारे नाश के लिए आयोनिष्ठा के रूप में पुनः जन्मग्रहण करूंगी । अन्त में वह अग्नि में प्रवेश करती है ।

1- सीता के पूर्वजन्म की एक अन्य कथा गुणभद्र के उत्तरपुराण में मिलती है ।

7-37 प्र० सर्ग 3-4

2- वा० रा० उत्तर काण्ड- 17 सर्ग ।

तदनन्तर दूसरे जन्म में वह कन्या पुनः एक कमल से प्रकट हुई । उस समय उनको कान्ति कमल के समान ही सुन्दर थी । उस कन्या को लेकर रावण अपने घर आया । वहाँ उसने मन्त्रों को वह कन्या दिखायी ।। मन्त्रों सक्तानो थो । उसने अच्छी तरह देखकर रावण से कहा- यदि यह सुन्दरी कन्या घर में रहो तो आपके वध का कारण होगी । उस कन्या के मुख से "श्रीराम" यह सुनकर रावण ने उसे समुद्र में फेंक दिया । बाद में वह भूमि को प्राप्त होकर राजा जनक के यज्ञमण्डप के मध्यवर्ती भूभाग में जा पहुँची । वहाँ राजा के हल के मुखभाग से उस भूभाग के जोते जाने पर वह सती-साध्वी कन्या फिर प्रकट हो गयी ।<sup>1</sup>

यही वेदवती महाराज जनक की पुत्री के रूप में प्रादुर्भूत हो, विष्णु भगवान की पत्नी हुई है ।

इस प्रकार यह महाभागा देवी विभिन्न कल्पों में पुनः रावण वध के उद्देश्य से मर्त्यलोक में अस्तीर्ण होती रहेगी । यज्ञपेदों-पर अग्निशिखा के समान हल से जोते गये क्षेत्र में इसका आविर्भाव हुआ है । यह वेदवती पहले सत्ययुग में प्रकट हुई थी । फिर त्रेतायुग आने पर उस राजस रावण के वध के लिए मिथिलाका राजा जनक के कुल में सीता रूप से अस्तीर्ण हुई । सीता [हल जोतने-से भूमि पर अनी हुई रेखा] से उत्पन्न होने के कारण अनुष्य इस देवी को सीता कहते हैं ।<sup>2</sup> यह सीता लक्ष्मी जी की अवतार मानी जाती है ।

1- वा०रा० उत्तरकाण्ड 17 सर्ग-

सा चैव दिक्षितिमाताय यथायतनमृपणा ।

राज्ञो हलमुखीं त्वृष्टा पुनरप्युत्पन्ना सती ॥ 39 ॥

2- "एषा वेदवती नाम पूर्वमासीत् कृत्युगे । त्रेतायुगमनुप्राप्यवधार्थं तस्यरक्षः ॥ 43 ॥

उत्पन्ना मेथिलकुले जनकस्य महात्मनः । सीतोत्पन्ना तु सीतेति मानुषे पुनरुच्यते ॥

वा०रा० उत्तरकाण्ड-17 सर्ग ।



माधवदेव कृत असामिया<sup>1</sup> बालकांड में सीता के जन्म कथा भूमिजा

सीता तथा वेदवती को कथाओं का मिश्रित रूप है कथा निम्न है -

भगवान् ने राम के रूप में अवतार लेने की प्रतीक्षा की थी; इसके बाद लक्ष्मी ने उनसे पूछ लिया था कि मैं क्या कहूँ। उन्होंने उत्तर दिया कि तुम जनक के यहाँ जन्म लो। बाद में लक्ष्मी पृथ्वी पर उतरकर एक पर्वत के शिखर पर बैठ गई। रावण उन्हें देखकर आसक्त हुआ। और नीचे उतरकर उनके पास जा पहुँचा। लक्ष्मी ने रावण को डाँटा- तुमको मारने के लिए भगवान् पृथ्वी पर उत्पन्न हो चुके हैं। यह कहकर वह सागरमें कूद कर अंतर्धान हो गई। तब सागर में सौमित्र का द्वीप ऊपर आया और लक्ष्मी उस पर विराजमान थीं। अनन्तर वसुन्धरा ने वाकर लक्ष्मी को आदरपूर्वक अपने गर्भ में धारण कर लिया। बाद में लोगों ने यज्ञ के लिए हल जोतने समय पृथ्वी में एक रक्तमय छिम्ब पाया तथा उसे द्वीप के पास के मिथिला नगर में ले गए। राजा जनक ने छिम्ब तोड़कर उसमें एक एक कन्या को निकाला<sup>2</sup>।

वाल्मीकि रामायण में सीता को पृथ्वी की पुत्री माना गया है।

महाभागवत पुराण में सीता मन्दोदरी से उत्पन्न हुई थी।

सीता मन्दोदरी गर्भ लभ्वा वारुणापत्नी।

क्षेत्रज्ञ तनयाप्यस्य रावणस्य रघूत्तम ॥ 64 ॥

सीता के बारे में कभी-कभी रावणात्मजा सीता पद्मावतीसीता, अग्निजा सीता, फल तथा वृक्ष से उत्पन्न सीता, दशरथात्मजा माना गया है। सीता किसकी

1- माधवदेव कृत असामिया<sup>रामायण</sup> बालकांड, अध्याय 32

2- माधवदेव कृत असामिया रामायण-बालकांड-अध्याय 1-26

पुत्री थी, इनकी उत्पत्ति के बारे में मतभेद है ।

अन्त में यही कह सकते हैं बाल्मीकि रामायण में सीता पृथ्वी से उत्पन्न जनक को पुत्री अताया गया है, सीता को कृषि की देवी भी कहा गया है । प्राचीन राम-कथा साहित्य के निरूपण से ज्ञात हुआ है कि रामायण के प्रक्षिप्त अंशों में तथा महाभारत के कई स्थलों पर रामाक्षर का उल्लेख मिलता है । युद्ध काण्ड के एक प्रक्षिप्त सर्ग में सीता को भी लक्ष्मी का अक्षर अताया गया है । राम का विष्णु का अक्षर अताया गया है । भृगुण्डो रामायण, महारामायण हनुमत्संहिता वृद्धकोशल छंद, संगीत-रघुनन्दन आदि ग्रंथों में राम को रामलोला की कल्पना की गयी है । "वनयात्रा के समय राम-लक्ष्मण और सीता सहित चित्रकूट से आगे नहीं गये । ये स्वयं ब्रह्म रूप में अपनी आइलादियों सहित सीता भी के साथ चित्रकूट में विहार करते रहे । इस विहार लीला में सेवा और व्यवस्था लक्ष्मण जो करते थे, जो जीव तत्त्व के प्रतिनिधि थे । चित्रकूट में आगे लक्ष्मी, नारायण और शेष उनके पैरों में गये थे और ब्रह्म की आज्ञा से उन्होंने ही रावण का वध कर सीतास्य लक्ष्मी का उद्धार किया था । चित्रकूट में राम का यह विवास तब तक चलता रहा, जब तब-विभीषण को राज्य देकर नारायण लक्ष्मी और शेष सहित पुनः चित्रकूट नहीं लौट आये । कृपा निवास जो ने स्वरचित रामायण में यह कथा विस्तारपूर्वक लिखी है । मधुराचार्य जो ने राज्याभिषेक के अनन्तर सीता, वनवास की घटना को इसी प्रकार राम की प्रकारलीला माना है" ।

इयाम देश के राम कियेन में सीता का जन्म कथा विस्तार-सहित वर्णन किया गया है । दशरथ-यज्ञ के पायस का अष्टमांश लेकर मंदोदरी एक कन्या को जन्म देती है जो वास्तव में लक्ष्मी का अवतार है । विभीषण आदि ज्योतिषियों से यह जानकर कि यह कन्या मेरे वंश का नारा करेगी राक्षस उसे विभीषण को देता है । विभीषण उसे एक छड़े में रखकर नदी में फेंकवाता है । नदी में एक कमल उत्पन्न होता है जो छड़े का आधार बन जाता है लक्ष्मी की दिव्यशक्ति से यह छड़ा जनक के पास पहुँचता है । जनक उस समय वन में नदी के किनारे पर तप करते हैं । छड़ा उठाकर वह उसे वन ले जाते हैं तथा एक पेड़ के नीचे जोड़कर यो प्रार्थना करते हैं- "यदि यह कन्या राजा के स्थाने नारायणावतार की रानी बनने वाली है, तो इस स्थान पर एक कमल उत्पन्न हो जो उस छड़े को ग्रहण कर सके ।" उसी क्षण एक कमल उत्पन्न होता है । जनक उस पर छड़ा रखकर और उसे मिट्टी से ढककर पुनः तपस्या करने जाते हैं । इस तपस्या में सन्तोष न पाकर जनक 16 वर्ष के बाद अपनी राजधानी लौटने का निश्चय करते हैं, किन्तु दूधने पर भी वह उसे छड़े को कहाँ भी नहीं पाते हैं । सेना जुलाई जाती है लेकिन सैनिक भी खोज में असफल हैं । अन्त में जनक हल चलाने जाते हैं और छड़ा अपने आपसे हलपद्धति में प्रकट होता है । इसमें एक अत्यन्त सुन्दर युक्ती पद्म पर बैठी हुई दिखाई पड़ती है । सीता से उत्पन्न होने के कारण उसका नाम सीता रखा जाता है । इस मिश्रित कृतान्त में गुण भद्रकृत उत्तर-पुराण तथा विदेशिया की सीता जन्म की कथाओं के समन्वय का प्रयत्न किया गया है । तथा साथ-साथ पद्ममा सीता के कृतान्त का भी सहारा लिया गया है ।

ऋष्यात्म रामायणकार भी राम को परम पुत्स्य और सीता को उनकी अनादि शक्ति मानते हैं । सीता में अपने मुखारविन्द से हनुमान से कहा है कि राम को सब उपाधियों से विनिर्मुक्त परम पुत्स्य और मुझे उनकी प्रकृति में ही उनकी मूल प्रकृति रूप में शृङ्खल का उत्पत्ति, पालन और संहार करने वाली है -

राम विविदे परं प्रथम सन्निवदानन्दमयम् ।

सर्वोपाधिविनिर्मुक्तं सत्तामात्रमगोचरम् ।

मां विविदेमूल प्रकृतिं सर्गस्थित्यन्तकारिणीम् ।

तस्य सन्निधिमात्रेण तृणामोदमसन्निद्रता ॥ 121

ऋष्यात्म रामायण<sup>2</sup> में वर्णन मिलता है कि देवताओं ने विष्णु भगवान से प्रार्थना की कि आप मनुष्य रूप धारण देव शत्रु अर्थात् रावण का वध कीजिये । तब विष्णु भगवान ने स्वीकार कर लिया था ।

प्रजापति ऋषय ही राजा वारध हुए और उन्हीं के यहाँ पुत्र रूप से पृथक्-पृथक् चार अंशों में प्रकट होकर में शुभ दिनों में कौसल्या के और अन्य दो माताओं के गर्भ से जन्म लेंगा । ऐसा विष्णु भगवान ने कहा । उसी समय मेरी योगमाया भी जनक जी के घर में सीता रूप से उत्पन्न होगी ।<sup>3</sup>

1- ऋष्यात्मरामायण 1/32-34

2- ऋष्यात्म रामायण, अा का० सर्ग-2

अस्तु मे मनुष्यो भूत्वा नहि देवीरपुं प्रभो ॥ 24 ॥

3- ऋष्यात्म रामायण अालका० सर्ग-2

योगमायापि सातेति जनकस्य गृहे तस्या ।

इसी रामायण में ऐसा वर्णन मिलता है कि भगवान् विष्णु रघुकुल में मनुष्य रूप से अवतार लेंगे और उनको योगमाया सीता रूप में और १ उनकी सेवा करने के लिए १ शेष जो लक्ष्मण के रूप में प्रकट होकर उनके अनुयायी हुए । भगवान् विष्णु के शङ्ख और चक्र ने भरत और शत्रुघ्न के रूप में अवतार लिया ।

सीता के विषय में एक कृतान्त ऋष्यात्म रामायण<sup>1</sup> में मिलता है- महाराज जनक ने पुत्री जानकी के विषय में नारद ने जो बताया है वह यह है - जनक ने कहा- "एक बार मैं यज्ञ भूमि की शुद्धि के लिए हल जोत रहा था, उसी समय मेरे हल के सीता १अध्याय१ से यह शुभ लक्षणा कन्या प्रकट हुई ।

नारद जी कहते हैं कि इस सीता को मैं विष्णु भगवान् की भार्या लक्ष्मी ही समझता हूँ । ऋष्यात्म रामायण<sup>2</sup> में राज रावण से कुम्भकरण ने कहा कि मैंने आपसे पहले ही कहा था कि राम साक्षात् परब्रह्म नारायण हैं और सीता जी योगमाया हैं, आप तो समझाने पर भी नहीं समझते हैं ।

इसी रामायण में एक स्थल पर वर्णन आता है मन्दोदरी से रावण कह रहे कि मैं राम के साथ युद्ध करूँगा और उनके शीघ्रप्राप्ति जानों से आहत होकर विष्णु भगवान् के समीप पहुँच जाऊँगा । मैं राम को साक्षात् विष्णु और जानकी को भगवती लक्ष्मी जानता हूँ । राम के हाथ से मरकर मोक्ष को प्राप्त

1- ऋष्यात्म रामायण आ०का० सर्ग- 6

यज्ञ भूमि विवृण्वथ कर्त्तुं लाङ्गलेन मे ।

सीतामुखात्समुत्पन्ना कन्यका शुभलक्षणा ॥ 59 ॥

2- ऋष्याय रा० युद्ध का० सर्ग 7

पूर्वमेव मया प्रोक्तो रामो नारायणः परः ।

सीता च योगमायेति शोधितोऽपि न श्रूयसे ॥ 58 ॥

कहंगा । इसलिए मैं सीता को अलपूर्वक तपोवन से ले आया था<sup>1</sup> । रावण सोच रहा है कि राम के हाथों से मरकर इस तैसार सागर को पारकर मैं अब श्री हरि विष्णु भगवान् के समीप पहुँच जाऊँगा । कम्बू रामायण में ऐसा वर्णन मिलता है कि कोशल का देश प्रकृति की सुजमा से भरा था । कोशल की प्रजा अड़े सुख का जीवन बिताती थी । कोई दुःख या अभाव नहीं था । लोग विद्या-धन से सम्पन्न थे कोशल की जनता अपने राजा को बहुत आदर देता थी ।

इस देश की राजधानी अयोध्या थी । अड़ी विशाल नगरी थी । अमरावती का सौन्दर्य भी इसके सामने फोका लगता था ।

अयोध्या में "लक्ष्मी" का निवास था । हर कहीं रत्नदीप जलते थे । स्त्री-पुरुष अड़े आनन्द से रहते थे । कोशलदेश के राजा का नाम दशरथ था । राजा दशरथ के पुत्र नहीं थे इसलिए वे दुःखी थे । उधर देवतागण असुरों के जातक से पीड़ित होकर राक्षसों के पास गये फिर ब्रह्मा के पास गये । उसके परचाव विष्णु भगवान् ने उनकी प्रार्थना सुनकर कहा—"आप दुःखी न हो मैं आपका कष्ट दूर करने के लिए अवतार लूँगा । राम के रूप विष्णु भगवान् ने सीता के रूप में लक्ष्मी जी ने अवतार धारण किया । जिससे "राक्षसों" के उत्पात का अन्त होना है और दशरथ की सन्तान कामना भी पूरी होगी ।

1- आ०रा०यु० का० सर्ग 10

घातयित्वा राघवेण जीयामि अगोचरः ।

रामेण सह योत्स्यामि रामभाणेः सुग्राह्योः ॥ 56

विदीर्यमाणो यास्यामि तद्दिष्णोः परमं पदम् ।

जानामि राघवं विष्णु लक्ष्मीं जानामि जानकीम् ।

वात्सेव जानको सीता मथानीता वनादबलात् ॥ 57

रामेण निधनं प्राप्य यास्यामीति परं पदम् ॥

एक बार विधाधरी ने लक्ष्मी का स्तन किया<sup>1</sup>। लक्ष्मी प्रसन्न हुई और उन्होंने अपने गले से एक माला उतार कर उसको दे दी। विधाधरी ने उस माला को अपनी वीणा में बांध लिया जब वह ब्रह्मलोक में गयी तो वहाँ दुर्वासा मुनि ने उस माला को देखा और माँगा। विधाधरी ने माला उन्हें दे दी। दुर्वासा बहुत प्रसन्न हो गये और माला लेकर देवलोक में पहुँचे। उस समय इन्द्र ऐरावत पर बैठकर जुलूस में निकल रहे थे। उसी समय मुनि ने वह माला तुरन्त इन्द्र को दे दी। इन्द्र ने इसे अपने हाथों में न लेकर अक्ष्वा से ऐरावत पर डाल दिया। ऐरावत ने उसे नीचे गिराकर पेरों से कुचल डाला। दुर्वासा ने लक्ष्मी की माला की यह दुर्गति देखकर उनके शरीर में आग सी लग गयी। उन्होंने शपथ दिया है इन्द्र, तुम्हारा वैभव देखकर मैं प्रसन्न हुआ और जिस माला ने लक्ष्मी का वक्ष भूषोभिस्त किया था, वह तुम्हें दे दी, किन्तु तुमने उसका आदर किया। तुम्हारा यह सारा गर्व समुद्र में डूब जाये, इन्द्र का सारा वैभव नष्ट हो गया। ऐरावत कल्पवृक्ष अप्सरायें-रक्षे अव, नो निधिष्या सञ्ज की सञ्ज समुद्र में डूब गयी<sup>2</sup>।

देवता लोग मिलकर विष्णु भगवान के पास गये। उन्होंने एक उपाय बताया - आप लोग असुरों को मिलाकर क्षीर सागर का मन्थन करें। समुद्रमन्थन समुद्र से हजारों निधिष्या निकलीं। कोस्तुभमणि और लक्ष्मी को विष्णु ने अपने हृदय में धारण कर लिया। इस कथन रामायण में वर्णन है कि समुद्र मन्थन से लक्ष्मी की उत्पत्ति हुई है। जिसको विष्णु भगवान ने अपनी प्रिया बना लिया।

1- कम्ब० रा० ब्रा० काण्ड 1

2- कम्ब० रामायण- बाल का० पृ० 15-16

सीता जी के जन्म के बारे में कम्बुन रामायण में एक वृत्तान्त है -

राजा जनक एक बार यज्ञ के लिए चुनी हुई भूमि रत्नगटित हल से जोत रहे थे कि फल की नोक से उलटी मिटटी के साथ एक कन्या भी निकल आयी। कन्या इतनी सुन्दर थी मानो क्षीर सागर से निकला लक्ष्मी हो। तब से वह कन्या महाराज की पुत्री के रूप में महल में पल रही है।

फिर वर्णन मिलता है कि राम का सीता के साथ विवाह के समय जनक जी ने राम से कहा-"मैं अपनी पुत्री सीता को तुम्हें सहधर्मिणी के रूप में दे रहा हूँ। तुम दोनों कृष्ण और लक्ष्मी की भाँति सुखी रहो। कहते हुए कन्यादान किया।

राम कथा का विकसित रूप "बाल्मीकि रामायण" में भी पाया जाता है। वह प्राचीन काल में ही जोड़ो में प्रचलित था।

रामायण की अपेक्षा महाभारत में कहीं अधिक कटुभाव, उग्रस्फोरकता, घोर-युद्ध अदमनीय विद्वेष आदि दिखलाई देते हैं। इसका कारण यह हो सकता है कि महाभारत की रचना पश्चिम भारत में हुई थी। और रामायण की कोराल में जहाँ सभ्यता तथा संस्कृति का विकास आगे बढ़ चुका था। महाभारत<sup>1</sup> के रामोक्त्यान्त में ब्रह्मा देवताओं से कहते हैं कि कृष्ण मेरे आदेश के अनुसार अक्षर लेकर रावण की हत्या करेंगे।

तदर्थमक्षोर्णोऽसौ मन्त्रियोगान्वतुर्भूः ।

कृष्णः प्रहरतां क्रेतः स कर्मैतत्परिचरयति ॥ ५ ॥



महाभारत में उपनिषद् कालीन विकास सुरक्षित है । महाभारत को वेदों का मुख्यतम रहस्य और अन्य शास्त्रों का सार कहा गया है । महाभारत में उपनिषद् कालीन विकास सुरक्षित है । इसमें उपनिषद् ज्ञान को भी विशेष चर्चा है । वर्तमान रूप में प्राप्त महाभारत रुद्र व किष्ण रूपधारी कृष्ण को उपासना का प्रचार करता है ।

गीता के द्वारा वासुदेव भक्ति का प्रचारक भी महाभारत ही है इसमें भी सांख्य, योग, उपनिषद् ज्ञान तथा भक्ति में अवरोध स्थापित किया गया है । कृष्ण को किष्ण का अक्षर बनाकर मनुष्य के सम्पूर्ण रागों का उन्हें विषय बनाया गया है । इनके साथ उनकी पूजा पद्धतियाँ भी आई, जो निश्चित रूप से तांत्रिक है । जिनमें देवता के रूप, वस्त्र, अस्त्र, वस्त्र, वाहन आदि का ध्यान तथा स्तोत्र, मंत्र तथा मूर्ति पूजा द्वारा उनकी उपासना प्रचलित थी ।

महाभारत में अनेक देवताओं का वर्णन हमें मिलता है । जैसे मूल देवता 33 माना है ।

महाभारत काल में कार्ति, लक्ष्मी, धृति, मेधा, पुण्ड्र, श्रद्धा, क्रिया, बुद्धि, लज्जा आदि को भी देवियों के रूप में स्वीकार किया गया है<sup>1</sup> । वनपर्व में भानुमती दिन की देवी रात की देवी "सिनावाली" अमावस्या तथा कुहू शुद्ध अमावस्या आदि को भी देवी माना गया है । महाभारत काल में कृष्ण, यम, ब्रह्मा अग्नि, इन्द्र, गंधर्वा, दुर्गा, वरुण, सूर्य, स्कन्द आदि- महाभारत में भी शिव व देवी पूजा के साथ भय करता और शुद्ध का सम्बन्ध अधिक दिखाई पड़ता है । शतपथ पर्व में देवी का परा या निष्काम वाणी के रूप में दार्शनिक विवेचन भी मिलता है<sup>3</sup> । तांत्रिकों में शक्ति और शक्तिमान को एकता का विशेष प्रचार

1- महाभारत, आदि पर्व 66-15 ।

2- वनपर्व, अध्याय-21-3

3- शतपथ, अध्याय-46

मिलता है, यह संक्षिप्त रूप में महाभारत में भी मिलता है ।

प्राचीन रामकथा-साहित्य के निरूपण से ज्ञात हुआ है कि रामायण के संक्षिप्त अंगों में तथा महाभारत के कई स्थलों पर रामाक्षर का उल्लेख मिलता है । युद्धकाण्ड के एक संक्षिप्त सर्ग में सीता को भी लक्ष्मी का अवतार बताया गया है ॥ सर्ग 117-27॥

अर्थात् नालायिर प्रबन्ध में भगवान् विष्णु तथा उनके अवतारों के प्रति असौम भक्ति तथा आत्म-समर्पण की भावना का हृदयस्पर्शी निरूपण मिलता है<sup>1</sup> । यद्यपि विष्णु की अवतार कृष्ण को अधिक महत्त्व दिया गया है परन्तु प्राचीनतम आन्वारों के स्तोत्रों में राम का उल्लेख है और परवर्ती आन्वारों में निरन्तर मिलता है ॥ आठवाँ ११० ई० ।

यद्यपि उनके भी अधिकांश पद कृष्णाक्षर सम्बन्धी हैं, परन्तु उनको रचना का पाँचवाँ अंश रामाक्षर से सम्बन्ध रक्ता है और इसमें राम के प्रति अत्यन्त कोमल और हृदयस्पर्शी भक्ति अंश को गई है<sup>2</sup> ।

### महाभारत में लक्ष्मी -

लक्ष्मी वर देने वाली देवी के रूप में तथा सुख-समृद्धि के प्रतीक के रूप में महाभारत में प्रतिष्ठित है । उसके पर्यायवाची नाम "श्री" का ही प्रयोग

1- दे० टी०ए० गोपीनाथ रायः हिस्टरी ऑफ दि श्री देवणक्स । पंचम आन्वार शतकोष की रचना ॥तिरुवायमोनि॥ का संस्कृत अनुवाद "सहस्रनोति" अम्बई के कैट्रेवर प्रेस द्वारा तथा नवम आन्वार आण्डाल की रचना ॥तिरुप्पावे॥ का संस्कृत-हिन्दी-अनुवाद "गोदा-माताकला" पटना की बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् द्वारा प्रकाशित है ॥ 1967॥

2- जर्नल श्री कैट्रेवर ओरियेंटल इंस्टिट्यूट, तिरुवति-भाग 3 ॥ 1942॥ पृ० 166।

अधिकतर हुआ है समुद्र मन्थन में धूसर जल से पारादुरवासिनी "श्री" का प्रादुर्भाव हुआ और उसके पश्चात् सुरा देवी और आव निकले<sup>1</sup> । सभक्तः इसी कारण व्योमवारी तुरङ्ग उसका मानस पुत्र कहलाता था<sup>2</sup> । जादि- वीणाकारण में लक्ष्मी को ब्रह्मापुत्र धाता-निधाता को स्वतामाना गया है<sup>3</sup> । शान्तिपर्व के अनुसार विष्णु के तलाटाक्ष से प्रादुर्भूत कमल से देवी "श्री" का प्रादुर्भाव हुआ । वह धर्म की पत्नी थी और अर्थ की उत्पात्त उससे हुई । व्यास ने द्रुपद को द्रोपदी और पाण्डुओं के पूर्वस्य का दर्शन कराया तदनुसार द्रोपदी लक्ष्मी थी और पाण्डव इन्द्र थे<sup>4</sup> । इन्द्रसभा में इन्द्र के साथ शमी, महेन्द्राणी, श्री या लक्ष्मी थी<sup>5</sup> । एवं वत्स्य सभा में भी भगवती श्री उपस्थित थी<sup>6</sup> । स्कन्द पत्नीदेवसेना लक्ष्मी कहलाती थी, क्योंकि स्कन्द के विवाह में लक्ष्मी ने स्वयं शरीरिणी होकर उसका आश्रय लिया था ।<sup>7</sup> सिकम्पी-श्री संवाद में श्री का वर्णन है- "नारायणस्याङ्क-गता त्रिलोकेवर- भूतकान्ता, महोर्ध्वन्या, पदमसमानर्णा, ज्वलन्ती, चन्द्रमुखी, प्रसन्ना" उस समय वह गच्छेवत्र विष्णु के साथ आई थी और उसने स्वयं कहा था ये मूर्तिमती एवं अनन्य चित्र लेकर सम्पूर्णभाव से निवास करती है<sup>8</sup> उसका नारायण

1- आदि 16.34

2- आदि 60,50

3- वक्षो 60.50

4- आदि 189.29.33.

5- सभा 7.4

6- सभा 10.18

7- आरण्यक 218.47.48

8- अज्ञानसूत्र 32.23.

पत्नी या विष्णुपत्नी के रूप में परिचय आर्क्ष प्रोतप्रताओं की सूची में भी मिलता है ।<sup>1</sup>

अन्य जगो में श्री और लक्ष्मी केवल एक विशिष्ट व्यक्ति के रूप में प्रतीत होती है वह जिसका आश्रय लेती है उसी की पत्नी कहलाती है । इसीलिए वह जैसी विष्णुपत्नी थी वैसी ही धर्म की इन्द्र की एवं स्कन्द की पत्नी मानी जाती थी पतिव्रता स्त्री गृह की श्री थी<sup>2</sup> । कन्याएं लक्ष्मी कहलाती थी<sup>3</sup> । लक्ष्मी ने स्वयं कहा है-

नाहं शरीरेण क्वापि देविकेव मया शक्यामहाभ्यातुम् ।

भावेन यास्मिन्नक्वापि पुंसि स क्ति धर्मयोगोऽर्थकामे<sup>4</sup> ॥

श्री के कारण राजा सरकार पाता था और श्री ही उसके दोषों को छिपाती थी ।<sup>5</sup> अतः राजा जब उसका पति था, सुन्दर स्त्री को साक्षात् श्री या लक्ष्मी कहना साधारण बात थी<sup>6</sup> । इस प्रकार लक्ष्मी का अधिकतर वर्णन भावात्मक हो मिलती है ।

श्री का निवासस्थान समस्त मंगल वस्तुओं में माना जाता था ।

जहाँ मार्गलिक्ता का अभाव होता था, वहाँ से लक्ष्मी चली जाती थी । श्रीकृष्ण ने भगवद्गीता में अपने विभूतियोग में कहा है-

कोर्तिः श्रीर्वाक् च नारीणां स्मृतमैवा, धृतिः धमा<sup>7</sup> ।

1- आदि 191.6

2- उद्योग 38.11 अज्ञासन 81.15.

3- अज्ञासन 50.20

4- अज्ञासन 32.24

5- शान्ति 131.7

6- आरण्यक 55.20

7- भौषम 32.34

इसके अनुसार अन्य भाषों के साथ लक्ष्मी भी एक भाव के रूप में प्रकट हुई है । लक्ष्मी ने अपने निवास स्थान के विषय में कहा है कि "प्रगल्भ दक्ष, कार्यकुशल, क्रोधरहित, देवाराधनतत्पर, कृतज्ञ, जितेन्द्रिय, धर्मपरायण, क्षमाशील समर्थ पुत्त्रों में निवास करती हूँ । अकर्मण्य, नास्तिक, क्रूर, कृतघ्न, दुराचारियों से मेरा संबंध नहीं है ।" इसी प्रकार सत्यवादेनी सरल देव-विद्वज्जपूजापरायण कान्त गृह-कृत्य दक्ष, कल्याणमयी पतिव्रताएँ लक्ष्मी का निवास स्थान थीं । निर्लज्ज, गृहकृत्यों का उपेक्षा करने वाली दुराचारिणियों लक्ष्मी के लिए त्याज्य थीं । यान, कन्यार, आभूषण, यश जलदमेघ नक्षत्रमाला कमल, गज, बौशाला आदि बहुविध स्थान एवं स्वर्ण के कर्तव्यों में तत्पर लोग उसके निवास के योग्य थे ।<sup>1</sup> कन्याओं में लक्ष्मी नित्य हो निवास करती थी ।<sup>2</sup>

दैत्यराज अलि सत्य, दान, व्रत, तपस्या, पराक्रम धर्म आदि से जब विमुख हुआ तब उसके शरीर से निकल कर लक्ष्मी इन्द्र के पास नित्य निवास की इच्छा से गई । लक्ष्मी के गौरव का भार उठाने योग्य किसी को न देखकर इन्द्र ने लक्ष्मी का विभाजन चार भागों में करके उसका एक पद समस्त भूतमात्राओं का भार उठाने वाला भूमि, सर्वत्र प्रवाही जल, अग्नि एवं धर्मीय लोगों में कृपाः स्थापित किया<sup>3</sup> । उत्थान शोल और पतन के योग्य पुत्त्रों के लक्षण के निर्दिष्ट में लक्ष्मी का एक वृत्तान्त है, जिसमें उसके वस्त्राभूषण आदि का भी वर्ण मिलता है ।

1- अश्वत्थामन 32.6.22

2- अश्वत्थामन 55-18

3- शांति 218.12 -28.

एक दिन इन्द्र और नारद ने आकाश में सूर्य के समीप एक द्वितीय ज्योति उदित होकर अपनी ओर आती हुई देखा । वह सूर्य और गरुड़ के मार्ग में प्रभापुंज सङ्का विष्णु का विमान था जिसमें कमलदल पर विराजमान, सूर्य के समान तैजस्विनी, प्रज्वलित अग्नि रिखा को भाति प्रकाशमान, नक्षत्रों के समान चमकने वाले आभूषणों से सुशोभित , शुचिस्मृता, शुभ तेज से दीप्यमान, रत्नहार-धारिणी एवं केयूरधारिणी और शिखण्डिनो अर्धाव धेणा है युक्त लक्ष्मी बैठी थी, और उसके पीछे अप्सराएँ थीं । इन्द्र और नारद के पास उपोत्थित होकर उनके द्वारा अर्पित पूजा को स्वाकार करके उनके पूजे पर उत्तरे अपना परिचय दिया कि "तीनों पुण्यमय लोकों के समस्त चराचर प्राणी मुझे प्राप्त करने की इच्छा करते हैं और सबको ऐश्वर्य प्रदान करने के लिए मैं विकसित कमल में प्रकट हुई हूँ । मेरा नाम पद्मा, श्री, पद्ममात्मिका है और मैं ही लक्ष्मी, भूत, श्रद्धा, मेधा, सति, विजिति, स्थिति, धृति, कान्ति, तिलादि, समृद्धि, स्वाहा, स्वधा, संस्तुति, नियति और स्मृति हूँ । विजयी राजा के सेनाग्र, ध्वज, धर्मवरणशाल लोग, राज्य, नगर संग्राम में न हटने वाले नरेन्द्र, बुद्धिमान, सत्यवादी, विजयी, दानी, ब्राह्मण भक्त इत्यादि में मैं रहती हूँ । पहले सत्य और धर्म से अधिक मैं अशुरों में निवास करती थी । अब वे धर्म से विमुख हुए । इसलिए उन्हें छोड़कर तुम्हारे पास आई हूँ ।" लक्ष्मी ने देवों का पूर्वकाल का धर्माचरण और वर्तमान धर्म का वर्णन किया और कहा कि "मैं जहाँ रहती हूँ वहाँ आशा, श्रद्धा, धृति, शांति, विजिति, सति, क्षमा और जया या वृद्धि ये आठ देवियाँ जिन्होंने मुझे आत्मार्पण किया है और जो मुझे प्रिय है, रहती है" । हरितारव रथ पर बैठकर इन्द्र लक्ष्मी के साथ अमरावती गया । शिष्यों ने लक्ष्मी का स्वागत किया तब से यह स्थान समृद्धि और मंगल सम्पन्न हुआ ।

कलश्रुति में कथन है कि लक्ष्मी की पूजा अर्घा के इस प्रसंग के पठन से कामनाओं को सिद्धि और लक्ष्मी की प्राप्ति होती है । गोपूजा के महत्त्व में कहा गया है कि लक्ष्मी की याचनानुसार गौओं ने उसे रहने के लिए जवतागोवर और मूत्र ये स्थान दिये । उसकी चंचलता के कारण प्रारम्भ में वे उसे स्थान नहीं देना चाहती थी ।<sup>1</sup> इससे लक्ष्मी की चंचलता महाभारतकाल में भी प्रसिद्ध थी यह प्रतीत होता है ।

इस प्रकार किष्णु पत्नी कमलानिवासेनी चंचल लक्ष्मी महाभारत में प्रसिद्ध थी, किन्तु उसका स्वल्प अधिकतर भावात्मक था । आज भी यद्यपि लक्ष्मी की पूजा होती है, वह अधिकतर मार्गलिक्ता तथा लघुदेव का प्रतीक ही मानी जाती है । अग्नि के कीर्तिवस्तार में अनेकानेक भिन्न शक्तियों के समर्पण के कारण अग्नि में झाँई हुई विवेकता ही उनकी माताओं और पत्नियों की बहुसंख्य नामावलि का कारण है वृहस्पति भार्या, तारा, धर्मपुत्री सत्या, चौटा कुहू, राका, सिनीवाली, स्वाहा, सुपुत्रा, वृहदभासा, निरागा, रोहिणी, त्रिस्वष्टकू, भानुमती, रागा, अर्चिष्मती, शोक्मती, अनुगाते, महामति, ऐसे नामों से भिन्न तिथियों शक्तियों की पाँच वस्तुओं एवं पुण्य समयों को ही देवी-देवताओं का रूप दिया गया है ।<sup>2</sup> कुहू, राका सिनीवाली<sup>3</sup> आदि नाम ऋग्वेद में भी प्रसिद्ध है ।<sup>4</sup>

1- अनुशासन अध्याय 128

2- आरण्यक अध्याय 208-209

3- शत्यू 44-12०

4- ३० दसवे मण्डल अग्निसूक्त ।

धर्म की दस पौलियाँ "कीर्ति, लक्ष्मी, धृति, मेधा, पुष्टि, श्रद्धा, क्रिया, बुद्धि, लज्जा, मति" धर्म के द्वार थीं ।<sup>1</sup> उनकी भावात्मकता स्पष्ट है । धर्म पुत्र काम की भार्या इति श्रम की सीता<sup>2</sup> आदि में भी भावों को देवतास्वरूप माना गया है । लक्ष्मी, सरस्वती, सावित्री के साथ एवं आशीर्वाद में निर्दिष्ट देवियों की सूची में भी ऐसी भाव स्वरूप देवियों के नाम निर्देश हैं । यह भावात्मक देवियों का वर्ग भी बड़ा है ।

अप्सरारों की मांगलिकता विख्यात है । सभी देव एवं उमा, लक्ष्मी जैसी देवियों के साथ, सब पुण्यवानों के साथ समस्त पुण्यस्थानों में एवं मंगल अवसरों पर अप्सराएँ उपस्थित रहती थी ।

स्त्रियों के भी अक्षर महाभारत के समय हुए थे जैसे लक्ष्मी का अक्षर थी सविमणी, इन्द्राणी का अक्षर द्रौपदी, एवं सिद्धि, धृति और मति के अक्षर थी कुन्ती, माद्री और गान्धारी ।

पृथ्वी पर प्रकट होने वाले, मानवों से मिलने जुलने वाले इन देव-देवियों का स्वरूप परकीर्ण युग की देवता की कल्पना से भिन्न है । देव-देवियाँ पूजा, अर्चा, आराधना के लिए ही होते हैं और भक्तों को संकटों से मुक्त करने तथा दुर्जनों को दण्ड देने के लिए अक्षर लेते हैं या प्रकट होते हैं यही देव देवताओं का क्षेत्र परकीर्ण क्षेत्र परकीर्ण युग में सीमित हुआ था । ऐसे देव-देवियाँ महाभारत में भी हैं, किन्तु अल्प संख्या में । प्रायः अधिकतर देव देवियाँ मानवों से अभिन्न हैं ।

1- आदि 60.13.14

2- आदि 60.30.31



महाभारत का आधार वार-गाथा है । भारतीय संस्कृति का एक आधार स्तम्भ महाभारत है । ~~महाभारत~~ महाभारत में देवताओं के मन्दिर और प्रतिमाओं की पूजा के निर्देश मिलते हैं । किन्तु मन्दिरों के भव्य वर्णन और देवप्रतिमाओं का विस्तृत परिचय उसमें उपलब्ध नहीं है किसी देवी की प्रतिमा के पूजन का निर्देश भी नहीं है । तीर्थ यात्रा पर्व में "देव्याः तीर्थं गायत्र्याः स्थानं" जैसे नाम है । वहाँ देवियों की मूर्तियाँ स्थापित थीं, अथवा कन्यातीर्थ, बदरिपावन जैसे तीर्थों की भाँति इन तीर्थों के नामों से वहाँ की गई तपस्या का निर्देश है यह स्पष्ट नहीं है । प्रतिमा पूजन की अपेक्षा स्तुति-प्रार्थना में देवता अधिक निर्दिष्ट है और उन देवताओं में देवियों की भी स्थान मिला है ।

दुर्गा की एी श्री, सरस्वती, सावित्री उमा कहा गया है तथापि ये सब भिन्न-भिन्न देवियाँ थीं । सरस्वती उमा सावित्री की भाँति लक्ष्मी प्रतीकात्मक नहीं है । अप्सर नारदों के गुणों एवं दुर्जलाओं से युक्त एक आर्क्ष पत्नी के रूप में प्रस्तुत है ।

### राजश्री का साक्षात्कार -

महाभारत<sup>2</sup> में ऐसा वर्णन प्राप्त होता है कि इन्द्र ने महाशक्तिशाली राजाओं के शरीर में से प्रज्वालित राजलक्ष्मी को देखकर देवियों का संहार करने वाले इन्द्र अड़े आश्चर्यचकित हुए । आश्चर्य से एकटक नेत्रों से राजलक्ष्मी को देखकर इन्द्र ने बलि से पूजा । यह सुन्दर स्त्री कौन तैरे शरीर से निकल कर छड़ी है ।

1- विराट 63.13 ।

2- महाभारत-शान्तिपर्व- दो सौ पच्चीस वा अध्याय ।

जो बाजुबन्द पहने हुए है और उसकी चोटी चमकदार आकर्षक है ।

बलि ने बताया है मैं स्वयं नहीं जानता यह कौन है यह आसुही देवी है अथवा मानवी स्त्री है । अतः आप स्वयं ही पूछ लीजिए । जैसा आप उचित समझे वैसा ही करिये ।

इन्द्र ने स्वयं ने पूछा है देवि । आप बलि के शरीर से निकल कर अर्थात् बलि के शरीर का त्याग कर मेरे समीप खड़ी होने दो अब आप कौन हैं आपका नाम मुझे नहीं भात है । आप मेरे प्रश्नों का उत्तर दें ।

लक्ष्मी ने बताया मुझे कोई भी नहीं जानता है । और कुल लोग मुझे विधेयता अर्थात् कर्म का फल कहते हैं । मेरा नाम लक्ष्मी श्री मूर्ति भी है ।

इन्द्र ने लक्ष्मी जी से पूछा कि इतने दिनों रहने के पश्चात् अब बलि के शरीर को क्यों छोड़ रही है ।

लक्ष्मी जी ने कहा मैं किसी के अधीन नहीं रहना चाहती हूँ । एक स्थान पर मैं स्थिर होकर नहीं रह सकती हूँ मैं चंचल स्वभाव की हूँ । सम्मानानुसार एक स्थान को छोड़कर दूसरे स्थान को जाती हूँ ।

हे लक्ष्मी । ऽदुःसहा, रिश्विण्डनी, शुचिर्निश्मते॥ क्या आप मुझे बलि की तरह तो न छोड़ देगी ?

लक्ष्मी ने बताया- सत्य, दान, व्रत, तप और पराक्रम धर्म में मेरा निवास है । राजा बलि को सत्यादि ने त्याग दिया है इसलिए मैं इसे त्यागता हूँ । बलि पहले ब्राह्मण भक्त, सत्यवादी और जितेन्द्रिय था । बाद में वह ब्राह्मण-द्वेषी बन गया और ब्रह्म पुँठे हाथों से धृतराष्ट्र को फूटा बाद में इसको अहंकार हो गया है, और अहंकार युक्त कहता था कि मैं "लक्ष्मी" की उपासना करता हूँ या

लक्ष्मी का भक्त हूँ । इस ऊँकार के कारण मुझे इसके शरीर से बाहर निकलना पड़ा । अब मैं आपके शरीर में निवास करूँगी । अब आप सावधानीपूर्वक तप और पराक्रम से मुझे स्वीकार कीजिये ।

इन्द्र ने बताया कि हे कमले । देवताओं, मनुष्यों और अन्य प्राणियों में ऐसा कोई भी नहीं है जो अकेला तुझे सदैव के लिए अपना सके ।

श्री ने कहा कि आप सत्य हैं । देवताओं, असुरों, राक्षसों और गन्धर्वों ऐसा कोई भी नहीं है—जो सदा के लिए मुझे अपना सके ।

इन्द्र ने लक्ष्मी से कहा कि आप मुझे ऐसा कोई उपाय बताइये जिससे कि आप सदा मेरे समीप रहें । तब लक्ष्मी जी ने बताया कि वेदों के अनुसार आप मेरे चार भाग करें ।

इन्द्र ने कहा— मैं अपनी शक्ति और बल के अनुसार तुझे धारण करूँगा । मैं सदा सावधान रहूँगा और आपके विरुद्ध कोई अपराध न करूँगा । अतः आपका एक पाद पृथिवी, दूसरा पाद जल में, तीसरा भाग अग्नि में चतुर्थ भाग मनुष्यों में जो ब्राह्मण, क्षत्रिय, सत्यवादी, और सज्जन हैं । इन चार भागों में विभाजित करने के पश्चात् आपकी रक्षा का भार मैं ही करूँगा । जो प्राणी तेरा अपराध करेगा उसको मैं दण्ड दूँगा ।

बालि इन्द्र से कहा कि अब सूर्य सब ओर से हटकर केवल ब्रह्मलोक में प्रकाश करेगा, तब फिर देवासुर संग्राम होगा । उस संग्राम में, मैं तुम सब को धराऊँगा । इससे इन्द्र डरक डरक हो गये और कहा कि ब्रह्म जी कि आज्ञा है कि बालि मारा न जाये इसी से अब मैं तेरा अब नहीं करता हूँ । अब तू यहाँ जाना चाहे कहाँ जा । तेरा कल्याण हो । बालि के अक्षर शून्य वाक्यों को सुनकर इन्द्र उसी समय आकाश-मार्ग में चले गये ।

महाभारत<sup>1</sup> में लक्ष्मी और इन्द्र का संवादात्मक एक प्राचीन  
उपाख्यान है ।

एक दिन सबेरा होते ही नारद जी स्नान करने के लिए ध्रुवक्षर  
से निकलने वाले आकाशमण्डला के तट पर गये और मण्डला में उन्होंने स्नान किया।  
स्नान करके तट पर बैठे ही थे । तभी इन्द्र भी वहाँ जा आकाशमण्डला में स्नान  
करने लगे । स्नान करने के बाद थोड़ा बहुत गायत्री का जप भी किया । वे  
दोनों प्रितेन्द्रिय पुरुष वहाँ बैठे आपस में वार्तालाप कर ही रहे थे कि इतने में  
किरण जाल सहित सूर्यदेव उदय हुए । सूर्य वे पूर्वमण्डल को देखकर दोनों जन ऊँचे  
हो उनकी स्तुति करने लगे । इतने में उन दोनों ने देखा कि आकाश से प्रकारा  
युक्त त्रिमूर्ति धीरे-धीरे अपनी ओर आता हुआ । दीख पड़ा । वह भगवान् किष्ण  
का विमान था ।

वह विमान गरुड और सूर्य का बनाया हुआ था । जिस वस्तु  
को इन्द्र और नारद ने देखा वे क्षणावधि श्री लक्ष्मी जी थी । वे श्री, सूर्य की तरह  
तेजोमयी और अग्नि की तरह जाज्वल्यमयी सी दिखाने पड़ती थी । वह रत्नशिखर  
आभूषणों से कमल के पत्र पर शोभायमान थी । ऐसी लक्ष्मी जी के उन दोनों ने  
दर्शन किये । सुन्दरि श्रेष्ठ लक्ष्मी विमान के अगले भाग से उतरी और त्रिलोक  
प्रभु इन्द्र और देवर्षि नारद के समीप जा खड़ी हुई । तब इन्द्र और नारद ने  
अपने लिये और हाथ जोड़कर प्रणाम किया । उसके परचाव दोनों ने लक्ष्मी पूजन  
किया और उनसे पूछा-हे दीव । आपकोन है । आपका जागमन यहाँ कैसे हुआ या  
किस प्रयोजन से आयी है । अब आप यहाँ से किस तरफ प्रस्थान करेंगी ।

लक्ष्मी जी ने बताया-कि मैं सूर्य रश्मियों के तप से खिले हुए कमल-  
पुष्प से उत्पन्न हुई हूँ । मैं तमस्त प्राणियों का कल्याण करने वाली हूँ । कुल  
लोग मुझे पाकर श्री और पद्ममालिनी कहकर पुकारते हैं ।

मैं लक्ष्मी, भूति, श्री, श्रद्धा, सन्नति, विजिति और स्थिति हूँ । मैं  
धृति सिद्धि और समृद्धि हूँ । मैं स्वाहा और स्वधा हूँ । मैं प्रणति और नियति  
अर्थात् भाग्यदेवी हूँ । मैं स्मृति हूँ । मैं सदा धर्माचरणशील एवं महाबुद्धि ब्राह्मणों  
की रक्षा करने, सत्यवादी विनयी और <sup>दानी</sup> ~~पुरुषों~~ के पास रहने वाली हूँ । सत्य और  
धर्म से आश्रय मैं पहले असुरों के यहाँ रहती थी । जब वे पापों और बूढ़ सिद्ध  
हो गये तब मैं उन्हें त्याग कर आपके पास चली आयी हूँ । अब मैं आपके समीप  
रहना चाहती हूँ । आप मुझे स्वीकार कीजिये ।

जो लोग धैर्यवान् हैं, पिता, देव, गुरु एवं अतिथियों को पूजते हैं सत्य  
बोल्ते हैं, ईश्वर नहीं करते हैं, दानी, विद्वान्, सरल स्वभाव, श्रद्धालु हैं, जो  
दोनों, अनाथों वृद्धों दुर्बलों, रोगियों और स्त्रियों के ऊपर दया करते थे, जब वे  
किसी को सताते नहीं थे । परस्त्रीगामी न थे, जब तक उनमें दानशीलता, चातुर्य,  
शरत्ता, शौच, दयालुता, मधुर-भाषण और मित्रों के प्रति प्रेम बना हुआ था । उनके  
सदगुणों को देखकर उनके साथ मैं रहती थी । किन्तु जब उनके गुण दुर्गुणों के रूप में  
परिवर्तित हो गये, वृद्धों को प्रणाम करना छोड़ दिया, पिता के सामने पुत्र अपनी  
हुकूमत दिखाने लगे । स्त्रियाँ पतिव्रतों का साथ छोड़ने लगी । कहना नहीं मानना ।  
पितरों अतिथियों गुरुजनों तथा देवताओं का भाग निकाले बिना ही निर्लज्जता  
का वन्न आ जाने लगे । सुयोदय हो जाता है और वे पड़े-पड़े सोया करते हैं ,  
मानों प्रातःकाल भी उनके लिए रात है, प्रजा कर्मक्षेत्र हो गयी ।

इसलिए हे इन्द्र मैं तुम्हारे पास आया हूँ । यदि आप मेरा सम्मान करेंगे तो अन्य देवगण भी मेरा सम्मान करेंगे । मैं जहाँ रहूँगी, वहाँ मेरी जैसी अन्य सात मेरी सहचरी देवियाँ और आठवाँ जयादेवी भी आकर रहने लगेगी । मेरी उन सात सहचरियों के नाम ये हैं - आद्या, श्रद्धा, धृति, क्षान्ति, विजिति, सन्नति, क्षमा, जया हैं । मैं धर्मात्मा देवताओं के बीच रहना चाहती हूँ ।

तब नारद और इन्द्र ने श्री देवी को प्रसन्नचित्त होकर प्रणाम किया । उसी समय वायु देव मार्ग में शान्त भाव से चलने लगा, जिससे समस्त इन्द्रियाँ सुख का अनुभव करने लगीं ।

लक्ष्मी देवी के आगमन के सूचना पाकर सभी देवगण दर्शन के लिए वहाँ गये । इन्द्र नारद लक्ष्मी जो शोभायमान थीं । वे लोग देवी के पराक्रम की प्रशंसा करने लगे और लक्ष्मी देवी के आगमन को शुभ मानने लगे । समस्त कामनाओं को पूर्ण करने वाले इन्द्रादि देवताओं को को हुई भक्तों लक्ष्मी को इस पूजा का कृतान्त पढ़ते सुनते हैं, उनके समस्त मनोरथ पूरे होते हैं और वे लक्ष्मी को पाते हैं ।

महाभारत के शान्ति पर्व में "कमल" के आरे में वर्णन मिलता है। स्वयंभू मानस ने तेजोमय एक दिव्य कमल उत्पन्न किया । उस कमल से वेदरूपी ब्रह्मा उत्पन्न हुए । श्रुति में ये ही ब्रह्मा अक्षर के नाम से प्रसिद्ध है । स्थूल भूत समस्त आकाशगदि उसका स्वरूप है । कही चार प्रकार के प्राणियों को रचने वाला है ।

स्थूल, सूक्ष्म रूप कमल से सर्वप्रथम सर्वा, समर्थ, धर्मोक्ति एवं आदि प्रजापति ब्रह्मा जी की उत्पत्ति हुई । जब ब्रह्मा जी कमल से उत्पन्न हुए तब तो वह कमल ब्रह्मा जी बड़ा और सर्वप्रथम उत्पन्न हुआ । मानना पड़ेगा किन्तु ब्रह्म को कमल के पूर्व उत्पन्न हुआ बतलाता है ।

मानस ब्रह्म की मूर्ति ब्रह्मा रूप से उत्पन्न हुई है उसको आसन रूप जो पृथिवी रचा गयी थी वही पृथिवी कमल कहलाती है । उस कमल की कली मेरा पर्वत है और वह आकाश में ऊँचा उठा हुआ है । उसके बीचो-बीच लोककर्ता ब्रह्मा ही बैठे हुए जगत् की सृष्टि करते हैं ।

### श्री भागवत चरित में लक्ष्मी -

पुनि प्रकटी प्रभु प्रिया-----निबन्ध बाध विधिस्त अजरि ॥ 3-8॥

समुद्र मंथन के पश्चात् अनेक रत्न निकले लक्ष्मी जी भी उसी रत्नों में से एक है समुद्र के मंथन से फिर अपनी अनुपम शोभा बिखेरती हुई प्रभु की प्रिया भावती लक्ष्मी प्रकट हुई । वे चन्द्रमा की धवल चाँदनी के समान अपनी दिव्य कांति से ससार की सुखी बना रही थी । उनके अक्षुब्ध यौवन, रूप, सुन्दरवर्ण, सुभाव और महीमा को देखकर देवता, मनुष्य, किन्नर, दानव सभी ऋ के समान मन्त्र मुग्ध से हो गये । लक्ष्मी के प्रेम में पागल बनकर सभी लोग बहुमूल्य वस्तुएं भेद करने लगे और उन्हें प्राप्त करने की इच्छा से उनकी सेवा करने लगे ।

भावती लक्ष्मी ने लोगों का हाँ दी हुई भेंट को सामग्री स्वीकार कर ली उस समय मन को मोहित करने वाले बाजे बज रहे थे सब ब्राह्मण वर्ण स्वर में स्वर के साथ वेद मंत्रों का पाठ कर रहे थे उनके पिता समुद्रदेव ने रेशमी पोताम्बर दिया जिसे पहन कर वे अत्यन्त प्रसन्न हुई । वस्त्र ने अपनी विशाल माला पहने को दी । उपहार में मिले हुए वस्त्र एवं आभूषणों को पहिनकर लक्ष्मी जी अत्यन्त सुशोभित हो रही थी । जब वे हाथ में अमाला लेकर अपने योग्य पति खोजने लगी ।

उनके हाथ में पिक्की हुई सुगन्धित माला पर मधु के लोभो भोरे और कम्पाय कपालों पर कानों के कुण्ठल चंचल हो रहे थे । उनका मनोहर मुग्धमन्द एवं मधुर हँसी से खिलता हुआ था । सुपुष्ट एवं उभरे हुए सुन्दर कस्थल, पतली कमर,

नितम्ब के भार से झुकी हुई-सी कुछ उदार तथा हिरण्णी के समान सुन्दर नेत्रों वाली कमला चकित सी होकर चारों ओर देख रही थी । वे नूपुर, कंकड़कण एवं करधनी को सुम्भुर झनकार करती, हसिनो की गति चलती हुई, अपना जाँको चितवन से सबके चित्त को चुरा रही थी ।

वे समस्त गुणों से पूर्ण अपने ऐसे पति को खोज रही थी जो देवताओं में श्रेष्ठ तेजस्वी तपस्वी, कान्तिवान और अजर-अमर हो । सबके गुण-उपगुण देखती हुई हाथिनी के समान सुन्दर बाल वाली लक्ष्मी जी अपने पाँते को दूँद रही थीं परन्तु किसी को निर्दोष न पाकर वे चकित होकर इधर-उधर देखने लगी थी । उसी समय अचानक नयनों को निहाल करने वाले, जलसी के फूल की कान्ति वाले, निर्दोष एवं सब गुणों के सागर श्री हरि को देखते ही वे लज्जा से अपने नेत्रों को नीचे किए छड़ी की छड़ी ही रह गयी ।।

श्री लक्ष्मी जी प्राकृत गुणों से परे, नित्य सद्गुण सम्पन्न, समस्त सुखों के सागर, नित्यनूतन सौन्दर्य वाले, रसीले, रङ्ग-गीले श्याम-सुन्दर को देखते ही समझ गयी यही मेरे अभीष्ट पतिदेव हैं । अपने नित्य सनातन पति श्री कृष्ण को पहिचान कर रमा अत्यन्त आनन्दित हो उठी । उसी समय उन्होंने नवान कमल की माला को पित्त पर भौंरे गूँज रहे थे, अपने कमल के समान सुन्दर हाथों से उठाकर भगवान् अजित के कण्ठ में डालकर उन्हें पाँतरूप में वरण कर लिया ।

श्रीहरि का विशाल वस्तुत्व देखकर श्री जी मुग्ध हो उठी । भगवान् ने भी रमा के भाव को समझकर उन्हें अपने हृदय का द्वार बना लिया-स्वीकार कर लिया । श्री हरि को हृदय में स्थान पाकर अब वे जगत् की माता हो गयी । उन्होंने जीवों को श्रीहीन देखकर अपनी कृपाशायी दृष्टि से तेजस्वी बना दिया । अब ब्रह्मा रिपु, देवता मुनि और श्रेष्ठ मंत्रों के पाठ द्वारा स्तुति करने लगे । अक्षराएँ नाचने लगी और अनेक मङ्गल शुक वाष्पय शंख, तुलसी, मृदङ्ग आदि बजने लगे ।

श्रीभगवत् पुराण १७७ २१ जनवरी १९८५  
रघुपति-श्रीप्रभुदत्त जी ब्रह्मचारी, प्रकाशक - श्रीरत्न भवन प्रोत्साहनपुर, झुंसी, प्रयाग  
पृष्ठ क्रमांक पृ ५० - ५५७-५६०



\*\*\*\*\*  
 \*  
 \* चतुर्थ अध्याय \*

\*  
 \* तन्त्र में लक्ष्मी का स्वरूप । \*

\*\*\*\*\*

## • तन्त्र में लक्ष्मी का स्थान •

तंत्र शब्द की व्युत्पत्ति तथा विभिन्न अर्थ -

तांत्रिक वाङ्मय का प्रादुर्भाव बहुत ही प्राचीनतम युग से माना गया है । यह साहित्य उन विचारों का समूह है जो रहस्यमय और देवी-सुत्रों को बताता है । इस विधा में रहस्यमय साधनाओं को गुरु के निर्देशन में करने का वर्णन प्राप्त होता है । लक्ष्य की प्राप्ति के लिए इसमें देवताओं की पूजा, उनका ध्यान, मंत्रों का उच्चारण और मंत्रों का प्रयोग होता है । मंत्र, तंत्र और यंत्र तात्त्विक रूप से भिन्न वस्तु नहीं हैं अपितु एक ही सत्य के तीन प्रकार हैं या एक ही शक्ति के तीन रूप हैं व्यक्ति की शक्ति को उददीप्त कर उसमें गुस्तर शक्ति का संचार करने वाला गूढ़ रहस्य मंत्र कहलाता है । मंत्रों में जो स्वर व्यंजन नाद श्रिन्दु का विन्यास किया जाता है वह देवता के विभिन्न रूपों को अभिव्यक्त करता है । मन्त्र शब्द की निरक्षर करते हुए मनन से विषय-ज्ञान का अर्थ और तंत्र से सांसारिक बन्धनों से त्राण अर्थ का बोध कराया गया है । इस प्रकार तात्पर्य यह है कि जो सांसारिक बन्धनों से छुटकारा दिलाये और विषय-ज्ञान कराये, उस मंत्र का ही चिन्मात्मक रूप मंत्र तथा क्रियात्मक रूप तंत्र है मंत्र के इन त्रिविध रूपों का क्रियात्मक विज्ञान मंत्र साधना कहलाता है । अभीष्ट वस्तु की प्राप्ति इसी क्रियात्मक विज्ञान पर निर्भर रहती है । इसमें तौल्य मूल से ही दुर्धर्म शक्तियों का शिकार होना पड़ता है । अतः इसी मूल से बचने के लिए मंत्र शास्त्र का आश्रय लेना चाहिए, यह शास्त्र उन सत्यों, सिद्धान्तों, शक्तियों एवं प्रक्रियाओं का ज्ञान है जो मंत्र साधना एवं मंत्र सिद्धि के लिए आवश्यक है ।

तंत्र शब्द बहुमुखी और व्यापक अर्थ का जोधक है । कारिका-  
वृत्ति<sup>1</sup> में तन् विस्तारे धातु से विस्तार अर्थ में षट् प्रत्यय लगाकर तंत्र शब्द  
की व्युत्पत्ति की गई है इस प्रकार तन विस्तारे धातु का अर्थ है "फैलाना" तथा  
त्र<sup>2</sup> त्राणे अर्थात् रक्षा के अर्थ में आत्म विस्तार और रक्षा दोनों हों । फलतः  
तंत्र का अर्थ हुआ वह शास्त्र जिसके द्वारा आत्म-विस्तार तथा आत्म-त्राण किया  
जाता है । आत्म तत्त्व का स्थूल दृष्टि से तथा पारमार्थिक दृष्टि से ब्रह्मतत्त्व  
विस्तार कराता है । तन्वते विस्तार्थी- ज्ञानमेवेति तन्त्रम्<sup>3</sup> वाचस्मैति, जानन्द  
गिरि तथा गोविन्दराज के मत से तन्त्र शब्द "तंत्र" या तत् धातु से निष्पन्न  
है जिसका अर्थ "व्युत्पादन" अथवा "ज्ञान" है पाणिनि के "गणपाठ" में जो अर्थ  
तत् धातु का है वही "तत्" धातु का भी है । वस्तुतः तन् विस्तार और  
व्युत्पादन में अधिक अर्थ भेद नहीं है । व्युत्पादन का भाव विस्तार ही है  
और विस्तार का अर्थ ही सामान्यतया तान्त्रिक आचार्यों ने स्वीकार किया है-

"तनोतिविपुलानर्थानृतत्त्वर्मत्रसमिन्वितान् ।

त्राण च कुस्ते यस्मात् तन्त्रमित्याभिधीयते ॥<sup>4</sup>

इसके अतिरिक्त "ज्ञान" और "फैलाने" के अर्थ को लेकर कुछ विद्वानों ने तंत्र का  
अर्थ बताया है "वह विधि जिसके द्वारा ज्ञान को फैलाया जाये" । तंत्र की मूलवस्तु  
तन् "विस्तार करना" और त्रै "रक्षा करना" धातु के योग से भी सिद्ध होती है

1- कारिका वृत्ति- 7-2-97

2- व्याकरणात्मक प्रक्रिया के परचात् षट् से त्र हों शेष वचता है ।

3- तंत्र सिद्धान्त और साधना - पं० देवदत्त शास्त्री ।

4- कामकागम ।

जिसका अर्थ यह है कि तंत्र विपुल ज्ञानों के विस्तार करने के साथ ही तदनुसार आचरणशील व्यक्तियों का गान भी करता है ।

इस प्रकार तंत्र का व्यापक अर्थ "शास्त्र, सिद्धान्त, अनुष्ठान, विज्ञान और विज्ञान विषयक ग्रंथ आदि है और इस व्यापक अर्थ में इसका बहुधा प्रयोग भी उपलब्ध होता है" यह तो तंत्र शब्द का व्यापक अर्थ हुआ जब संकुचित अर्थ जो लोक व्यवहार में प्रयुक्त होता है इस प्रकार है- "वह शास्त्र जो मंत्र, कौलक, कवच आदि से समन्वित एक विशिष्ट साधना मार्ग का उपदेश देता है।" तंत्र का मुख्य रूप है साधना का उपदेश अर्थात् बहु उपासना प्रणाली जिससे अभीष्ट देवता का साक्षात्कार किया जा सके ।

कार्यक्रमानुसार तंत्र शब्द बहुत से अर्थ प्राप्त होते हैं, जैसे ऋग्वेद में इसका अर्थ प्रकटीकरण यजुर्वेद में इसका अर्थ पहनावे, कपड़े, अथवा यजन, अलिदान के अर्थ में प्रयुक्त हुआ है<sup>1</sup> । भास्करराय के अनुसार तंत्र और धर्मशास्त्र दोनों एक है उनके अनुसार विद्या तथा ज्ञान की 14 शाखाएँ हैं जिनके अन्तर्गत चारों वेद, छहों वेदाङ्ग, न्याय, मीमांसा, पुराण और धर्मशास्त्र आते हैं, तंत्र इसी धर्मशास्त्र के अन्तर्गत आता है ।

तंत्र का ही दूसरा प्रख्यात नाम आगम है अतः तंत्र शास्त्र को आगम शास्त्र भी कहा जाता है । प्राचीन भारतीय साहित्य निगम और आगम दो श्रेणियों में विभाजित हैं इनमें से निगम वेदमूलक से साहित्य को कहते हैं । जिसमें उपनिषद्, स्मृतियाँ, दर्शन आदि की गणना की जाती है । आगम शास्त्र का स्तोत्र शिव जी को बतलाया जाता है तथा इस मार्ग की अधिकारी रचनाएँ

शिव-पार्वती के संवाद रूप में मिलती है । आगम ग्रंथों का कर्तृत्व शिव के नाम पर माना गया है इसका आशय यह है कि चाहे विभिन्न आगम ग्रंथ अलग-अलग समय में विभिन्न विद्वानों द्वारा लिखे गये हों उन पर उनका मूल आधार वही सिद्धान्त है जिसे शिव ने लोकोद्देशार्थ प्रकट किया है । तंत्र शास्त्र का यह कथन है कि प्रत्येक व्याक्त शिव रूप है और जितनी मात्रा में वह शिव भाव को अनुभूति करेगा उतनी ही मात्रा में वह शिव शक्ति को प्राप्त करेगा । इस शास्त्र के अनुसार जिसने भी देवता हैं सब शिव की विभिन्न शक्तियों के रूप हैं । मंत्र के द्वारा इन देवताओं को जाग्रत किया जाता है । तंत्र के क्षेत्र में मंत्रों को बहुत बड़ा स्थान प्राप्त है एक प्रकार से तंत्र को मंत्र भी कहा जा सकता है तन्त्र शास्त्र का कथन है कि जिस देवता के मंत्र का जप किया जाता है वह मंत्र उस देवता के नाम का वाचक होता है इस प्रकार मंत्र शब्द का व्यवहार तंत्र शास्त्र में व्यापक परिच्छेद में किया जाता है ।

वैदिक श्रुत्याजों में हर छन्द को मंत्र कहा जाता है किन्तु तंत्र में मंत्र शब्द भिन्न अर्थ रखता है । प्रत्येक अक्षर या पद अथवा पदसमूह को तंत्र शास्त्र मंत्र के अर्थ में नहीं स्वीकार करता वरन् जिस अक्षर या पद समूह को किसी देवता या शक्ति की अभिव्यक्ति को जा चुकी है वही अक्षर या पद अथवा पद समूह इस देवता या शक्ति को प्रकट करने की सामर्थ्य रखता है । इसीलिए जो शब्द पद या पद समूह जिस देवता या शक्ति को प्रकट करता है वह उस देवता का या रूप का मंत्र माना जाता है ।

तान्त्रिक साधना का मुख्य लक्ष्य आध्यात्मिक सिद्धि को प्राप्त करना है इसीलिए साधना के लिए एकान्त गुफा, पर्वत, शिखर, सुनसान, रम्यान्त गाँदि स्थान उपयुक्त है । तान्त्रिक साधना में रम्यान्त की तरह के होते हैं -

1- आह्वय शम्भान, जहाँ मुर्दे जलाये जाते हैं ।

2- अभ्यान्तर शम्भान यहाँ पर समस्त कामनाओं और वासनाओं का दहन कर इष्ट देवता का सात्त्विक्य प्राप्त किया जाता है ।

तत्र शास्त्र को जो आगम कहा गया है उसमें आगम शब्द की व्युत्पत्ति वाचस्पति मिश्र ने योगभाष्य को अपनी तत्त्व व्याख्यान में इस प्रकार की है - "अगच्छन्ति- बुद्धिमारोहन्ति यस्मात् अभ्युदयाग्निः श्रेयसोपायः सः आगमः अर्थात् जिससे अभ्युदय {लौकिक कल्याण} तथा निःश्रेयस {मोक्ष} को उपाय बुद्धि में आते हैं वह ही आगम है । वैसे आङ्. उपसर्ग पूर्वक गम् धातु से आगम शब्द निष्पन्न हुआ है । जिससे भोग और मोक्ष को प्राप्ति होती है ।

आध्यात्मिक और धार्मिक आधारों के अनुसार आगम पाँच विषयों का विवेचन करता है -

1- सृष्टि, 2- क्लृप्ति का विनाश, 3- देवताओं का पूजन 4- अलौकिक शक्तियों का प्राप्ति और 5- ध्यान और चिन्तन के द्वारा सर्वोच्च शक्ति में समाविष्ट होने का साधन ।

तात्त्विक साहित्य भौतिक दृष्टिकोण को लेकर चलते हुए 6 प्रकार के कार्य-कलापों को बताते हैं -

1- आकारण, 2- मारण, 3- उच्चाटन, 4-स्तम्भन, 5- विवेचन, 6-सात्त्विक्य ।

तन्त्रशास्त्र में पूजा को साधारणतः तीन श्रेणियों में विभक्त किया है - उत्तम, मध्यम और अधम इनको परा, परापरा और अपरा भी कहा जाता है । इनमें परा अर्थात् उत्तम पूजा ही यथार्थ है, ऐसी प्रसिद्धि है कि बहुसंख्यक देवता भी तात्त्विक साधना के द्वारा सिद्धि लाभ करते हैं । इस प्रकार तन्त्र शास्त्र का सिद्धान्त है । स्थूल शरीर की अपेक्षा सूक्ष्मों का महत्त्व, सूक्ष्मों की अपेक्षा मन का, मन की अपेक्षा बुद्धि का और बुद्धि की अपेक्षा आत्मा का

अधिक महत्त्व है । तान्त्रिक योग साधना का प्रधान लक्ष्य आत्मिक विकास है अन्तर्गत शुद्धि के लिए बाह्य शुद्धि भी आवश्यक मानी गयी है ।

प्रत्येक मनुष्य को कोई न कोई कामना होती है, जिसको दुख है वे उसका नाश चाहते हैं और दूसरे ऐश्वर्य एवं भोग चाहते हैं । अपना कामना पूर्ण करने के लिए मनुष्य सभी प्रकार के प्रयत्न करता है किन्तु कोई भी व्यक्ति देवी संहारे के बिना अपना कामना पूर्ण नहीं कर सकता है । इच्छाओं को पूर्ति और शान्ति पाने के लिए एक ही उपाय "ईश्वर की उपासना" है । तन्त्र शास्त्र में भगवान की उपासना करने के उपाय के सन्दर्भ में बहुत से मार्ग बताये गये हैं तथा ये उपासनाएँ मन्त्रों के माध्यम से चलती हैं तथा प्रत्येक मंत्र के अलग-अलग देवता होते हैं । देवता से सम्बन्धित मंत्र को एक निश्चित समय तक जाप कर तथा वैदिक पौराणिक प्रयोगों और यौगिक प्रयोगों द्वारा मंत्र सिद्ध कर देवता की उपासना की जाती है । यद्यपि ईश्वर एक ही है फिर भी भक्तों की रक्षा के लिए उनके नाना अवतारों का वर्णन मिलता है देवताओं के आधार पर इनके पाँच सम्प्रदाय प्राप्त होते हैं -

- 1- गाणपत्य सम्प्रदाय, 2- शैव सम्प्रदाय, 3- शाक्त सम्प्रदाय,
- 4- वैष्णव सम्प्रदाय और, 5 - सौर सम्प्रदाय ।

#### १।१ गाणपत्य सम्प्रदाय -

इस सम्प्रदाय के अन्तर्गत गणेश अथवा गणपति के ही विभिन्न रूपों का वर्णन प्राप्त होता है । ये शिव तथा पार्वती के पुत्र के रूप में प्रकट हुए तथा रूप के अनुसार इनके विभिन्न नाम प्राप्त होते हैं । ऐसे-महागणपति,

उच्छिष्ट, गणपति, चिन्तामणि गणपति, हरिद्रा गणपति, शक्ति विनायक गणपति, लक्ष्मी गणपति, त्रैलोक्य मोहन गणेश, शक्ति गणेश विद्यारण्यगणपति, अर्कगणपति, कुण्ड गणपति, हेरम्ब गणपति, स्तम्भनकरण गणपति आदि । किन्तु निवारक के रूप में गणेश सुप्रसिद्ध है यह न केवल किन्तु विनाश ही वरन् प्रत्येक कामना भी इनकी उपासना से पूर्ण होती है । सृष्टि के उत्पादन में आसुरी शक्तियों द्वारा जो किन्तु आधारे उपस्थित की गयी थी । उनका निवारण करने के लिए सृष्टि के प्रारम्भ से ही भगवान गणपति के रूप में प्रकट ही ब्रह्मा के कार्य में सहायक होते आये हैं । इसी से इनको विनायक कहा गया है ।

“आदौ पूज्यो विनायकः” इस उक्ति के अनुसार समस्त शुभ कार्यों के प्रारम्भ में गणेश की अग्र पूजा ही प्रचलित है । वे सर्वस्व रूप और पर ब्रह्मस्वरूप हैं । अतएव काल से ही गणेश की पूजा का प्रमाण प्राप्त होता है । ऋग्वेद की एक सूचा में भी इनका ही वर्णन इस प्रकार किया गया है कि वह सर्वोक्तियों के हर्ता तथा त्रैलोक्य के भूति के प्रदाता हैं<sup>1</sup> । गणपत्यर्ध शीर्ष में गणपति को “त्वमेव प्रत्यक्ष” तत्त्वमसि” ऐसा कहा गया है ।

शिव-गणों एवं गण देवों के स्वामी होने के कारण ही उन्हें गणेश कहा गया है । गण शब्द का प्रयोग व्याकरण के अन्तर्गत भी होता है । व्याकरण के गण-पाठ का अपना अलग ही अस्तित्व है ये दस कहे गये हैं जैसे भवादगण, अदादि गण, ब्रुहोत्यादि गणादि ।

1- ऋग्वेद - 2.23.1 गणानां त्वा गणपति इवाहमहे

कविं कवीनामुपरतवस्तमम् ।।

कवीनामुपवस्तनम् ।



ज्योतिष शास्त्र में अश्विनी आदि नक्षत्रों के अनुसार देव, मानव और राक्षस ये तीन गण हैं तथा इन तीनों के स्वामी गणेश हैं छन्द शास्त्र में भी अगण, नगण, मगण, यगण, नगण, रगण, सगण, और तगण ये आठ गण वर्णित हैं । लघु और गुरु मिलाकर दस गण हैं ।

अक्षरों को भी गण कहा गया है तथा इनके भी स्वामी होने के कारण इन्हें गणपति कहा गया है ।

गणेश को एक दन्त कहा गया है गणेश का एक नाम "क्वतुण्ड" भी है, "क्व आत्मरूपं मुखं यस्य" ।

गणेश वैदिक देवता है, वेद में उनका बहुत उग्र रूप प्राप्त होता है किन्तु वेद में इनका नाम गणेश न होकर ब्रह्मणस्पति । वृहस्पति, वाचस्पति अथवा गणपति था ।

वृहदारण्यकोपनिषद् में भी ब्रह्मणस्पति {वृहस्पति} का इस प्रकार गणपति के अर्थ में ही प्रयोग हुआ है ।

गणपत्यसम्प्रदाय के अनुसार गुण का अर्थ-सत्त्व गुण, रजोगुण और तमोगुण का संघात है । उसका पति अथवा शासक होने के कारण ही ये गणपति कहलाये । गणेश का सर्वप्रथम प्रादुर्भाव पार्वती मा' से कृष्णपक्ष में माघ-मास की चतुर्थी तिथि को माना जाता है इसके प्रादुर्भाव को तिथि"संकष्ट चतुर्थी" कहलाती है ।

1- एव एव उ एव वृहस्पतिवाग्दे ब्रह्मती तस्या एव पतिस्तस्माद् वृहस्पतिः ।

एव उ एव ब्रह्मणस्पतिर्वाग्दे ब्रह्म तस्या एव पतिस्तस्माद् ब्रह्मणस्पतिः ॥"

शारदातिलक में भी इनका ध्यान वर्णित किया गया है । मुख्य-  
गणपति के अतिरिक्त भी अनेक गणपति का अनेक गणपति का वर्णन प्राप्त होता है ।

लक्ष्मी विनायक का ध्यान भी गणपति के सदृश ही है । इनके  
चारों हाथों में वैष्णवी शक्ति होने के कारण विष्णु के सदृश रङ्ग, अभयमुद्रा  
चक्र तथा स्वर्ण घट सुशोभित है । त्रिनेत्रों वाले हैं, स्वर्ण के सदृश आभा वाले  
तथा कमल घाटी लक्ष्मी द्वारा आलिंगित<sup>1</sup> है । लक्ष्मी गणपति के अनेक मंत्रों  
में "ॐ ग सौम्याय गणपये वरवरद सर्वजन में कामानय स्वाहा"<sup>2</sup> यह मंत्र वर्णित  
है, इस मंत्र को चार लाख बार जपने तथा वेलक्ष को लकड़ी से द्वांश होम  
करण से मंत्र सिद्ध हो जाता है ।

प्रत्येक गणपति के ध्यान में गणेश को मोदक से युक्त पाया गया  
है इसमें यह मोदक भी बुद्धि का प्रतीक ही माना गया है । गणेश का वन्दना  
के लिए शारदा तिलक में यह दिया गया है कि चतुर्थी को नारियलों से होम  
करें तो गणेश का मंत्र श्री प्रदाता होता है तथा शुक्ल पक्ष को प्रतिपदा से प्रारम्भ  
कर चतुर्थी कर चतु के अन्त तक नारियल, केले मत्तु, लाजा और तिलों से कुम्भाः  
चार सौ आहुतियाँ दें तो साधक के सभी जन्म गण द्वा में हो जाते हैं<sup>3</sup> ।

1- दन्ताभयं चक्रवरोद्यानकराग्रं स्वर्णघटं त्रिनेत्र ।

घृताब्जयाऽऽलिंगितमिच्छुत्रया लक्ष्मीगणेशं जनकाममोडे ॥

॥ म. महा. पञ्चम तरङ्ग ॥

2- मन्त्रमहोदधेन्द्रतोय तरङ्ग ।

3- वेदलक्ष्मी जपेन्मंत्र द्वांशं जुहुयात्ततः ।

मोदकैः पृथुकेलाजैः ----- ॥ 5 ॥

नारिकेरेस्तिलैः ----- कथं तापिन मनोविभः ॥ 6 ॥

नारिकेलैः ----- सुधीः ॥ 7 ॥

॥ शारदातिलक-॥ ५.६.१७ ॥

## 2- शैव सम्प्रदाय -

गाणपत्य सम्प्रदाय के पश्चात् देवताओं के सम्प्रदाय में शैव सम्प्रदाय वर्णनीय है शैव सम्प्रदाय को लिङ्गोपासना है । इसके मुख्य देवता शिव हैं । लिङ्गोपासना<sup>1</sup> के कारण ही शिव को अद्वितीय और अन्य देवताओं से पृथक् स्थान प्राप्त है । ज्ञान के अधिष्ठाता शिव ही हैं ।

वैदिक कालीन रुद्र की उपासना, वैदिक युग के समाप्त हो जाने पर शिव के रूप में होने लगी और अन्त में शिव का प्रतीक लिङ्ग हो गया है । शिव का काव्य, नाटकादि, रामायण, महाभारत, तन्त्रागम, ललित कला का अधिष्ठाता कहा गया है, सम्भवतः शिव चतुर्वेद के अधिष्ठाता भी माने गये हैं । इस प्रकार शिव का सर्वत्र सामान्य अधिकार प्राप्त था कोई भी विषय उनसे अज्ञात नहीं रहा था । इनका रूप सौम्य हो माना जाता था ।

शैव सम्प्रदाय के अन्तर्गत मूर्ति {शिव} की पूजा व पंचाक्षर मंत्र 'ओम्-नमः शिवाय' का जप व ध्यान आवश्यक है भगवान् सदा शिव के मंत्रमय पाँच मुख सद्योजात, वामदेव, अधोर, तत्पुच्छ और ईशान हैं। इन्हीं पंचमूर्तियों से विमल ज्ञान को प्रस्तुत माना गया है ।

## 3- कैण्व सम्प्रदाय -

हिन्दू धर्म की विभिन्न शाखाओं का केन्द्रविन्दु कोई न कोई इष्टदेव है । जिसकी प्रधानता एवं विशिष्टता के कारण उपासकों ने अपना एक विशिष्ट सम्प्रदाय स्थापित किया । इसी आधार पर कैण्वसम्प्रदाय भी स्थापित

1- नम्यं गच्छत्यस्मिन् इति लिङ्ग-गम् ।

हुआ । अधिकतर विद्वानों की यही सम्भावना है कि विष्णु, इन्द्र, वरुण और अग्नि के समान प्रधान देवता नहीं है वरन् उन्होंने विष्णु को सौरदेव माना है। इस सम्प्रदाय में विष्णु को परम स्थान प्राप्त है । इसमें विष्णु को प्रधानता तथा इसको ही उपासना आदि विषयों का प्रतिपादन किया गया है । वैष्णव आगम को दो भागों में बाँटते हैं । -

॥१॥ वैखानस ॥२॥ पंचरात्र ।

#### 4- सौर सम्प्रदाय -

सौर सम्प्रदाय में सूर्य का अपना स्थान है । सूर्योपासना एक अति प्राचीन परम्परा है । ऋग्वेद से लेकर आज तक देव आद में सूर्य का प्रमुख स्थान है । ऋग्वेदिक धर्म में ही सूर्य देवता एक महत्त्वपूर्ण देवता के रूप में विख्यात है । जिनका प्राकृतिक आधार नित्य प्रति दिखाई पड़ने वाला सूर्य ही है । सूर्योपासना के लिए गायत्री मंत्र के जाप का विधान है । सूर्योदय में अन्धकार का नाश होता है और यह अन्धकार पाप, व्याधि एवं अज्ञान का प्रतीक है । सूर्य देवता अपने इस प्रकाश से अज्ञान रूप अन्धकार का नाश कर देते हैं । सौर्य सम्प्रदाय का आविर्भाव विष्णु भारतीय है । सूर्य अधिष्ठाता देव है तथा सूर्य ही इस जगत का विधाता है । गायत्री को सूर्य की शक्ति के रूप में माना गया है ।

आश्वलायन गृह्यसूत्र में भी उपनयन आदि संस्कार के वर्णन में सवित्र के रूप में सूर्य की उपासना बालक की रक्षा के लिए की जाती है ।

#### 5- शाक्त सम्प्रदाय -

पाँचों सम्प्रदायों में अन्त में शाक्त सम्प्रदाय का वर्णन प्राप्त होता है । कैसे तो अर्वा परम्परा का साक्षात्सम्बन्ध सगुण ब्रह्म से है सगुणोपासना में शिव शिव की एवं कैवल्य विष्णु को प्रधान रूप से पूजते हैं परन्तु शाक्तों का

विलक्षणता यह है कि इन्होंने परब्रह्म की निगुण एवं सगुण दोनों प्रकार की उपासना "शक्ति" में समन्वित कर अपना पूजा परम्परा का पल्लवन किया। शाक्तों को देवियों के बिना ब्रह्माण्ड का विधाता ब्रह्म व्यर्थ है। मातृ देवताओं की पूजा भारत में अत्यन्त प्राचीन काल से ही प्रचलित है।

शाक्तों को शक्ति उपासना के तीन सोपान हैं -

- 1- सामान्य देवी पूजन 2- विकराल देवी पूजन
- 3- सम्मोहन रूप-त्रैलोक्य सुन्दरी ललिता आदि की पूजा।

मार्कण्डेय पुराण के अनुसार प्रकृति को रजस् सात्त्विक तथा तामस गुणों के अनुरूप त्रिशक्तियाँ हैं। लक्ष्मी, सरस्वती और महाकाली। ये तीन शक्तियाँ प्रलय, पालन और सृष्टि के कारण हैं और ये अपनी लीला व्यापार में ब्रह्मा, विष्णु, और महेश की रचना कर अपने सहायक के रूप में ले लेती हैं। ऐसा वर्णित है कि सरस्वती ने ब्रह्मा के संसर्ग से ब्रह्माण्ड की उत्पत्ति की, लक्ष्मी और विष्णु ने उनकी रक्षा की।

शाक्त सम्प्रदायों में 10 महाविधाओं का प्रमुख रूप में वर्णन प्राप्त होता है - ११ काली, १२ तारा १३ षोडशी १४ भुवनेश्वरी १५ छिन्नमस्ता १६ त्रिपुरा-भैरवी १७ धूमावती १८ अंगुलामुखी १९ मातङ्गि १० कमला।

सभी स्त्री देवताओं के प्रभाव में जिस शक्ति पूजा का उदय हुआ उसमें देवी के मुख्यतः तीन रूप कहे जा सकते हैं -

- 1- उनका सरल व सौम्य रूप इसके अन्तर्गत लक्ष्मी, पार्वती, गौरी, सरस्वती आदि का वर्णन है।

- 2- देवी का घोर रूप जैसे- दुर्गा, काली, चंडी जिसका मुख्य सम्बन्ध कापालिकों से क्या इनको वाममार्गी भी कह सकते हैं ।
- 3- देवी का आनन्द रूप इसके अन्तर्गत भैरवी, त्रिपुरसुन्दरी, ललिता आदि । इनका न विषय सम्बन्ध शाक्तों से था । वास्तव में इस तृतीय रूप के ही देवता की शाक्त सम्प्रदाय में पूजा होती है । शाक्तों में पूजा के समय किसी प्रकार का जाति भेद नहीं होता था ।

### - तंत्र में लक्ष्मी का स्वरूप -

भारतीय-संस्कृति के पर्यालोचन के लिए वैदिक एवं तान्त्रिक साधना के स्वरूप एवं प्रसंगत वेद और तन्त्र विषयक अनुसन्धान आवश्यक है । वैदिक साधना के मूल में वेद एवं तान्त्रिक-साधना के मूल तन्त्र है । प्रचलित वैदिक-साधनाओं के क्रम का अनुगमन जैसा अर्द्धमुख है, वैसे ही तान्त्रिक-साधना का अनुगमन नहीं हुआ और जो भी हुआ है उससे निम्न रहस्यों पर प्रकाश नहीं पड़ता ।

लक्ष्मी देवी, काल तथा वस्तु से अपरिच्छिन्न ज्ञान स्वरूप गुण-शून्य निरन्धन, षड्गुणसम्पन्न, अजर, और अमर परब्रह्म वासुदेव को परमशक्ति है<sup>1</sup> । सवित मात्र या ज्ञानमात्र लक्ष्मी का स्वरूप है<sup>2</sup> । सृष्टि की इच्छा करती

1- ल० त० 14, 11.2

2- सविदेव हि मे रूपम् । -----ल०त०

हुई सविदात्मिका लक्ष्मी स्वेच्छा से हरे दो प्रकार के भेदों को प्राप्त करती है -

1- चेत्य 2- चेतन । चेतन को ही विच्छोक्त भी कहा गया है अचेतन के लिए चेत्याब्द का प्रयोग हुआ है ।

लक्ष्मी सबके लिए प्रत्यक्ष है फिर भी सबको भासित नहीं होता है ।

महालक्ष्मी का परमराय अखण्ड और स्वयं प्रकाश चैतन्य है -

यह अपरिच्छिन्ना प्रकाशात्मक है यह विचित्र दूरियों के आकार में भासमान होता है - ये आकार मूल में अभी क्षणिक हैं किन्तु इस क्षणिक प्रतिभास में ही उनका स्वरूप पर्यवसित नहीं होता लक्ष्मी का जो परम स्वरूप है वही सामान्य ज्ञानात्मक पराप्रतिमा है । वही मूल रूप है । एवं देशकाल, आकार, निमित्त आदि द्वारा अनविच्छिन्ना है ।

भगवती लक्ष्मी का परम रूप केवल मापक मात्र है, किन्तु भाष्य नहीं है वह भास्वरूप है, वह अन्य वस्तु के संग में संशुद्ध नहीं है इस कारण एक रसात्मक है । इसलिए पूर्ण है परमचैतन्य रूपा परमेश्वरी महालक्ष्मी है यह द्वैत का लेख मात्र भी सहन नहीं करती । इस अखण्ड चिदकेसर स्वरूप में स्वातन्त्र्यका वैचित्र्यमय क्विव प्रतिभा समान होता है । क्विव ही द्वितीय के रूप में प्रतिभासित होता है ।

महालक्ष्मी का परम रूप अखण्ड एक रस चैतन्य है योगी लोग कहते हैं कि उनके अनन्त साकार रूप है किन्तु उन सब रूपों के ऊपर एक प्रधान रूप है

1- चैत्यचेतनता प्राप्ता सविदेव मदात्मिका । ल०त०

सविदेव हि मे रूपं स्वच्छस्वच्छन्द निर्भरा ॥ १४५

जिसकी तुलना में अन्य सभी रूप अप्रधान रूप में परिगणित होते हैं । यह प्रधानरूप एक और अभिन्न है । यदि इसे सब अप्रधान ऊपर रूपों के शिखर में स्थित कहा जाय तो कोई अत्युक्ति न होगी । अनन्त ब्रह्माण्ड है । उनके सिवा ऊपर में अन्यान्य विभाग भी हैं उनमें शुद्ध और अशुद्धस्तरों का विन्यास भी दिखाई देता है । इन सब को मिलाकर समग्र विराजराज्य है इसके आहर सृष्टि का कोई भी निदर्शन नहीं है- अनन्त व्यापी ज्योति राशि विराजमान रहती है, इस ज्योति के ऊपर अपरिच्छिन्न चिदाकाश विद्यमान है ।

यही विराजनी का प्रधान अपर रूप है । लक्ष्मी का अथवा भगवान् का जो परम स्वरूप है । वह निराकार सविज्ञ-मात्र है । सृष्टि के प्रारम्भ में वह निराकार सविज्ञ ही नित्य "युगल" रूप में अपने को प्रकट करती है ।

1- साधकगण महाश्री व्यास से नयस्त तनु लेकर अनन्योचित से इस स्वरूप का ही ध्यान करते हैं। श्रीकृतोत्तम नामक ग्रंथ में लिखा है कि निम्नलिखित प्रकार से भावना करना चाहिए-सर्वप्रथम अमृत समुद्र उसमें स्वर्ण-दोप, उसमें कल्पवृक्ष भवन, उसमें नवमाणिक्यमण्डप, उसमें नवरत्नमयसिंहासन रूपी कमल । इस कमल के मध्य में त्रिकोण है एवं त्रिकोण के मध्यबिन्दु में अर्धनारीश्वर मूर्ति विराजमान है । इसका लावण्य करोड़ों कन्दर्पों को लज्जित करता है । जैसे मुख कमल मन्द रस्मिन् युक्त है तीन नेत्र है, ललाट में चन्द्रमा है । वस्त्र और आभूषण सभी दिव्य है ये चतुर्भुज है-दाथों में कमल-पात्र चिन्मुद्रा, त्रिशूल और पुस्तक है । मुख और नेत्र सदा आनन्दमय रहते हैं । श्रीकृतोत्तम में अर्धनारीश्वर मूर्ति के ध्यान का विवरण है पर यह भी कहा गया है कि उस मूर्ति का केवल पुरुष रूप में अथवा मातृरूप में भी ध्यान किया जा सकता है निष्फल ध्यान की तो कथा ही नहीं है । भावनोपनिषद्, तंत्रान आदि में मानवदेह को ही नवरत्न दोप के रूप में और पुरुषार्थ को ही सागर के रूप में भावना करने के लिए कहा गया है । इसका विस्तृत विवरण यहाँ देने की आवश्यकता नहीं है ।



सदाशिव, ईश्वर रुद्र, विष्णु और ब्रह्मा ये अधिकारी पुरुष हैं माँ के अनुग्रह आदि पञ्चकृत्यों का सम्पादन ये ही करते हैं। ये सभी माँ के ही भिन्न-भिन्न रूप हैं, इनके अतिरिक्त, गणेश, स्कन्द, दिक्पाल, कुमारी, लक्ष्मी आदि शक्तियाँ एवं यक्ष, राक्षस, नाग, किंपुरुष आदि में पूज्य रूप सभी वस्तुतः माँ के ही रूप हैं उनकी माया से मोहित होकर लोग उन्हें पहिचान नहीं पाते। उनके अतिरिक्त पूज्य अथवा फलदायक और कोई नहीं है जो जिस भाव से उनकी भावना करत है वह उस भाव से फल प्राप्त करता है। वास्तव में वह विभेन्न रूपों में विभिन्न देशों में जीवों पर अनुग्रह करने के लिए विराजमान है। मूल में सब रूप उन्हीं के रूप हैं। शास्त्र के अनुसार वे काञ्ची में कामाक्षी के रूप से केरल में कुमारी के रूप से, महाराष्ट्र अम्बा के रूप से मलय में भ्रामरी के रूप से, करवार में महालक्ष्मी के रूप से, मालव में कालिका के रूप से प्रयाग में लालता के रूप से विन्ध्याचल में विन्ध्यवासिनी के रूप से, वाराणसी में विशालाक्षी के रूप से गया में मंगलावती के रूप से अंगाल में सुन्दरी के रूप से और नेपाल में गुह्येश्वरी के रूप से विराजमान हैं ये ही उनके आरह रूप हैं। इनके अतिरिक्त उनके और भी असंख्य रूप शास्त्र से जाने जा सकते हैं।

लक्ष्मी का मुख्य ऐश्वर्य अपरिच्छिन्न है। स्वरूप से अतिरिक्त किसी कारण की अपेक्षा न करके ही वे जगत् के रूप में स्फुरित हो रही हैं। इन सब आकारों को उनके स्वाश अथवा उनसे भिन्न भी कहना नहीं बनता, क्योंकि वे अखण्ड चिन्मय हैं वे अदृश्य चिन्मय स्वरूप में स्थित रहकर भी अनन्त जगत् के आकार में स्फुरित हो रही हैं और अनन्त जगदाकार से स्फुरित होकर भी अद्वैत चित्स्वरूप से खींचती नहीं होती हैं। यही उनका ऐश्वर्य है विवेक जगदाकार

प्रतिबिम्बजुल्य है । यह अधिष्ठा मायिक होने से सवमुच बन्धन नहीं है इसलिए ये निवृत्य मुक्त है । उपादान के बिना अनन्तवैचक्षण्यमय जगत का निर्माण करता है । यही उनका ऐश्वर्य है । उनके इस प्रकार के अगणित ऐश्वर्य है ।

मा' के अधिष्ठान परम धाम के छण्ड-छण्ड कितने धाम है । इसका कोई निर्णय नहीं कर सकता । साधक और योगियों के अनुभवमूलक कई धामों का वर्णन -

### 1- श्रीनगर -

इसका प्राचीन नाम अंतस्दीय है । प्रसिद्धि है कि त्रिक मेरु में चार शिखर हैं - इसके तीन शिखरों पर ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र की तीन पुरियाँ हैं, चतुर्थ शिखर पर महामाया की पुरी विराजमान है । इसका नाम श्रीपुर या श्रीनगर है । यह चार सौ योजन चौड़ी है यह सात प्राकारों {प्राचीनों} से परिवेष्टित है । बाहर का प्राकार लोहे का है और भीतर का सोने का है । बीच के छह प्राकार क्रमशः पीतल, ताँबा, सोसा जस्ता, पन्चलोह और वज्र से निर्मित है । प्रत्येक प्राकार मानो एक-एक दुर्ग है सर्वत्र ही रक्षक और दुर्गपालों की व्यवस्था है । लौह दुर्ग के रक्षक महाकालगण और उनकी शक्तियाँ हैं । कल्लवज्र, त्रिकोण, पञ्चकोण, षोडशदल और अष्टदल कमल है ।

2- और एक नगर जहाँ भगवती ललिता ने भृङ्गासुर के साथ युद्ध करने के उपरान्त विश्राम किया था । प्रसिद्धि है कि विष्णु और मय ने इस नगर को रचना की थी योगियों के समाज में ऐसी प्रसिद्धि है कि अगस्त्य श्रृंग मेस्तिरिधत श्रीमाता के नगर का दर्शन नहीं कर सके । वे वेदविद् और सर्वशास्त्र विचारद होते हुए भी तंत्र दोक्षा रहित होने के कारण पराशक्ति की निगूढ़ उपासना में अनाधकारी रहे । इसलिए उक्त नगर का दर्शन उनके भाग्य में अदा नहीं । यह नियति का

नियन्त्रण था । बाद में देवी का माहात्म्य सुनकर उनके प्रति ये भक्तियुक्त हुए तथा उन्होंने पत्नी लोपामुद्रा से तान्त्रिक दीक्षा प्राप्त की । तदनन्तर लोपमुद्रा के साथ उपासना कर सिद्धि लाभ किया<sup>1</sup> ।

3- भावती के स्थान पूर्व सागर के तट पर कामगिरि के रूप में पश्चिम सागर के तट पर पूर्णगिरि के रूप में और मेरुशिखर पर जालन्धर के रूप में है । ये सब प्रसिद्ध चतुष्पाठ के अन्तर्गत हैं ।

4- भास्कर राय ने तीन श्री पुरी को बात कही है । पहला अनन्त कोटि ब्रह्माण्ड के आधर अपर अनन्त योजन विस्तृत और पञ्चीस प्राकारों से वेष्टित है । दूसरा मेरु के ऊपर स्थित है वह पहले की अपेक्षा कुछ कम विस्तृत है । तीसरा क्षीर सागर के मध्य में विद्यमान है ।

यह माँ ही गुरुरूप में भावना करने योग्य है भावनोपनिषद् में श्री गुरु सर्व कारणभूता शक्ति कहे गये हैं । तंत्र राज में भी कहा है -

"गुरुराधाभवेच्छक्तिः सा विवर्त्तयती यता ।

नवत्वं तस्य देहस्य रुध्रत्वेन विभासते ॥"

जगत् के सभी रूप तो महालक्ष्मी के प्रधान अपर रूप में हैं जो प्रधान अपर रूप है वही सृष्टि का आदि है और विष्णु के शिखर प्रदेश पर स्थित है यही शिव-शक्ति का युगल रूप है इस शक्ति को हम आपाततः पञ्चवक्त्री के रूप में ग्रहण किया करते हैं । यह युगल रूप ही अनादि दिव्य त्रिमूर्ति के रूप में साधक समाज में परिचित है ।

कालवक्र का आवर्तन ही कर्म अथवा उपासना का वास्तविक स्वरूप है । आवर्तन

पूर्ण होने के साथ ही साथ बिन्दु में प्रवेश होता है । यही पञ्चदशी की प्राप्ति है युगल की प्राप्ति होने पर कुञ्जलीला का अवसान हो जाता है वैष्णव साधना का यह लीला रहस्य इस सत्य के ऊपर ही प्रतिष्ठित है । किन्तु पञ्चदशी युगल रूप है । इस युगल रूप से क्रमशः अद्वय स्वरूप में जाना ही गृह्य-साधना का इतिहास है । किन्तु उसके पूर्व पञ्चदशी से जोड़शी पर्यन्त विवर्तन आवश्यक है ।

शक्ति शिव के अङ्क से अवतीर्ण होकर जब क्रमशः अधिकतर पुष्टि प्राप्त करती है । तब नाभि-मार्ग खुल जाता है एवं शक्ति ओ पुष्टि को प्रकर्षावस्था में नाभिमार्ग से निकले ब्रह्मनाल का आश्रयण कर जो कमल शून्य पथ में विकसित हुआ है । उसमें स्थिति प्राप्त करती है । इधर शिव परम शिव रूप में होते हैं । जिन चार मध्यवर्ती अवस्थाओं की बात बही गयी है उनके नाम क्रमशः इस प्रकार हैं ।

- 1- प्रासाद । इस अवस्था में परम पुरुष और परमा प्रकृति तुल्य पर शयन करते हैं । यह एक पार्श्व की स्थिति है ।
- 2- महाप्रासाद- इस अवस्था में पुरुष और प्रकृति में परस्पर मुद्रा का पूर्वाभास होता है ।
- 3- परा प्रासाद । यह सामान्य मिलन मुद्रा की अवस्था है ।
- 4- प्रासादपरा । यह विपरीत मिलन की अवस्था है । इसके बाद ही जोड़शी है । तब शिव फिर शिव नहीं रहते । पूर्वोक्त चार आसनों के प्रभाव से शिव शववत् सुप्त अवस्था में परिणत होते हैं एवं चेतन्य या शक्ति नाभि द्वार से बाहर निकल कर प्रकाशमान होती है । शक्ति तब अकेली रहती है तब शिव जड़ रहते हैं वह उन्मुक्त ही शक्ति ही उनकी अधिष्ठात्री है ।

जोड़शी की परावस्था ही परा है । महारक्ति तब दिभुजा होता है

और सुवर्ण पीठ पर आरुढ़ रहती है आगे और पीछे दोनों ओर जागृति रहती है पञ्चदशी से षोडशी पर्यन्त शक्ति रक्त वर्ण थी इस बार उन्होंने शुक्ल वर्ण धारण किया है, रक्त वर्ण अब नहीं रहा<sup>1</sup>।

उपनिषदों में दो प्रकार की विद्या का निरूपण मिलता है -

॥१॥ अपरा विद्या, ॥२॥ परा विद्या ।

अपरा विद्या के अन्तर्गत संसार के सभी ज्ञान विज्ञान आ जाते हैं, किन्तु इस अपरा से मात्र प्रेयस् की सिद्धि होती है । प्रेयस् की सिद्धि इसमें नहीं होती । प्रेयस् की सिद्धि परा विद्या से होती है- यह परा विद्या ही वेदान्त है । यह ब्रह्म विद्या है, अध्यात्म विद्या है, यह आत्म विद्या है । अपरा विद्या के अन्तर्गत आने वाले समस्त शास्त्र, ज्ञान-विज्ञान, अविद्या जन्य है, मात्र परा विद्या ही विद्या है शेष सब कुछ अविद्या ।

त्रिपुरा रहस्यम् -

शाक्त-ग्रन्थों के अवलोकन से यही तथ्य सामने आता है कि ये त्रिपुरा अथवा शुद्ध चित्ति शक्ति हीं ललिता षोडशी, श्रीविद्या, कामेश्वरी, भुवनेश्वरी एवं त्रिपुरसुन्दरी है । ललितासहस्रनाम की नामावली से भी इसी का समर्थन मिलता है । त्रिपुरारहस्य में दत्तात्रेय और परशुराम का संवाद है । इसमें मुख्य-रूप से त्रिपुरा देवी की महिमा का वर्णन है, जो ललिता का ही दूसरा स्वरूप है और यही श्रीविद्या भी मानी जाती है । श्रीविद्या ही परमतत्त्व है, अथवा यही परमतत्त्व का शुद्ध चैतन्य स्वरूप है । शुद्ध चैतन्य में अनन्त शक्तियाँ हैं, तथा

ये अनेक नामों से सम्बोधित की जाती है, जैसे-परमज्योति, परमधाम, परात्परा, सर्वान्तयामिणी, मूलवेगदा, कल्पनारहिता, त्रयी, तत्त्वमयी, शिवा-माता, व्योमवेशी, शाश्वती, त्रिपुरा, ज्ञानमुद्रा, ज्ञानगम्या, चक्रराजविलया, शिखा, शिखावत्येस्मिणी । शुद्ध चैतन्य को इन्हीं नामों से छान्द, कठ, जार्जल, केन, ईश, देवी और भावना आदि उपनिषदों में सम्बोधित किया गया है । श्रीमद्भावद-गोता में भी इस प्रकार के नामों का उल्लेख है ।

शुद्ध चैतन्य से ही सृष्टि का प्रादुर्भाव है और यह चित्तिशक्ति सृजन से पूर्व भी उनमें अव्यक्त रूप से निहित थी । सर्काल में केवल इसको अभिव्यक्त हुई । शुद्ध चैतन्य स्वरूप में जो अनन्त शक्तियाँ आविर्भूत हुई, उनको गणना हो दस महाविद्याओं के रूप में की जाती है । तंत्र में इन्हें ही स्वतंत्ररूपा महाविद्या भी बतलाया गया है । चिद्रूपिणी होने के कारण इनमें तत्त्वतः भेद नहीं है । शुद्ध चैतन्य की जो अनन्त शक्तियाँ हैं, उनमें दस महारक्तियाँ बतलायी गयी हैं - काला, तारा, त्रिपुरासुन्दरी, भुवनेश्वरी, त्रिपुरभैरवी उन्नमस्ता, धूमावती, अगलामुखी, मातंगी और कमलात्मिका । कहीं-कहीं इनकी संख्या को लेकर कुछ मतभेद भी है, जो आरह तक बतलायी गयी है ।

त्रिपुरामहिम्नस्तोत्र की गणना श्रीविद्या के महत्त्वपूर्ण ग्रन्थों में होती है । सृष्टि, स्थिति और संहार ये त्रिविद्यात्मक कार्य ललितासुन्दरी के हैं, अतः उन्हें ही त्रिपुरा कहते हैं । षोडशी, पंचदशी और श्रीविद्या इन्हीं के रूप हैं । त्रिपुर सुन्दरी को श्रीमाता भी कहा गया है । जैसा कि ललितासहस्रनाम की नामावली में सर्वप्रथम नाम श्रीमाता है, जिसका अर्थ ललितासहस्रनाम में भारती,

पृथ्वी और सद्राणीस्वरूप, इच्छाशक्ति और क्रियाशक्तियों की समष्टि आम्बका है । दुर्गासप्तशती में देवी के जो रत्न नाम अतलाये गये हैं, वे प्रायः सभी सदस्त्रनाम में आ जाते हैं । यदि इन स्तोत्रों का सूक्ष्म रूप से अध्ययन करें तो यही निष्कर्ष निकलता है, कि वे किसी न किसी प्रकार श्री विद्या से हो सम्बन्धित है । सभी स्तोत्र श्रीविद्या के गूढ़ रहस्यों तथा ज्ञान से परिपूर्ण है ।

भगवती त्रिपुरा-ललिता-आम्बका को आधा शक्ति माना गया है । महात्रिपुरसुन्दरी की उपासना योग और मोक्ष दोनों को प्रदाता है आज भी दक्षिण भारत श्री विद्या को उपासना का गढ़ माना जाता है और इस विद्या के आचार्य भी अधिकांशतः वही मिलते हैं ।

माँ ललितात्रिपुरसुन्दरी अनेक कोटि ब्रह्माण्ड जननी तो है ही, किन्तु इसके साथ प्रपंच की अधोष्ठाभूता, सत्-चिद् आनन्दरूपा शिवाक्षैक्यरूपिणी है । ज्ञानशक्ति, क्रियाशक्ति और चिच्छक्ति महामाया के ही भेद है । स्थूल-सूक्ष्म, कारण, जड, विद्या, परा-पश्यन्ती, त्रिपुरा, क्षर, अक्षर शिव शक्ति सब उन्हीं के नाम हैं ।

कोई भी कार्य बिना शक्ति के नहीं किया जाता है । शक्ति और शक्तिमान् में भेद देखना सर्वथा गलत है । शक्ति शक्तिमान् की होती है । बिना शक्ति के शक्तिमान् शव है और शक्तिमान् के बिना शक्ति स्वयं कोई कार्य करने में असमर्थ है । भगवान् कृष्ण के उपर्युक्त वचन यही सिद्ध करते हैं । केनोपाख्य के शांकर भाष्य में श्रीविद्या को "सुन्दरतमा ब्रह्मविद्या" और "श्री" को "पराश्री" के रूप में मान्यता दी गयी है । श्रीविद्या, ब्रह्मविद्या अथवा पार्वती सदा महेश्वर के साथ विद्यमान रहती है । चित्शक्ति इनका संचालन करती है ।

चन्द्रकला विद्या को परब्रह्म की महिला अलगाया गया है ।

अधिकांश टीकाकार ब्राह्मी लक्ष्मी का अर्थ ब्रह्मविद्या से ही करते हैं और यही श्रीविद्या मानी जाती है । लालिता सहस्रनाम में इन्हें ही त्रिपुरसुन्दरी कहा गया है ।

कूर्मपुराण में परा ललिता को नारायण की मूल प्रकृति या श्रीविद्या कहा गया है ।

श्रीचक्र -

श्रीविद्या के पूजा-यंत्र को श्रीचक्र कहते हैं । समग्र विषय हो चक्र स्वरूप है । "श्री" शब्द विद्या और चक्रयन्त्र का धोतक है । एक मात्र यही ऐसा चक्र है, जो सम्पूर्ण ब्राह्माण्ड का प्रतीक है इसका आवेर्भाव और लय दोनों ही बिन्दु में माने जाते हैं । चक्र की सृष्टि और विषय अथवा पिण्ड {देह} की सृष्टि भी बिन्दु से ही होती है । बिन्दु ही चक्र का मूल है और यह बिन्दु शक्ति और शिव का सामरस्य है । शिव को संहाररत्नक अग्नि तथा शक्ति को सर्गात्मक सोम माना जाता है । दोनों शक्तियों का सामरस्य रवि है, यही बिन्दु चक्र के मध्य में है और उसके बाद त्रिकोण अष्टकोण अन्तर्दशर, अर्धदशर, चतुर्दशर, अष्टदल, षोडशदल, तीन वृत्त और तीन भ्रुर है । इस यन्त्र में कुल 3 त्रिकोण 28 मर्मस्थल और 24 सन्धियाँ होती हैं । श्रीचक्र सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड और समस्त पिण्ड के प्रतीक अथवा धोतक है ।

प्रत्येक चक्र का अपना वर्ण है तथा ये उसकी क्षेत्रवरी भी है । इसके अतिरिक्त प्रत्येक चक्र को एक विशेष प्रकार की योगिनियाँ भी हैं । प्रत्येक चक्र की मुद्रा देवता भी है । योगिनियों की संख्या 64 करोड़ मानी जाती है ।



योगिनियों का कार्यक्षेत्र केवल परिधि ही है । साधक जैसे-जैसे गुप्तविद्याओं अथवा रहस्यों में अधिकाधिक प्रविष्ट होता जाता है, वैसे-वैसे उनके रहस्य गहन और गहनतर होते जाते हैं तथा उनकी गूढ़ता बढ़ती जाती है ।

चक्रों की मुद्रा देवता भी है । पूजा का यह भी एक महत्त्वपूर्ण अंग है । प्रत्येक मुद्रा पर उसके देवता का प्रभाव है ।

त्रैलोक्य मोहन चक्र -

यह तीन रेखाओं का एक समकोण त्रिभुज है, जिसे भूपुर भी कहा जाता है । रेखाएँ एक दूसरे के अन्दर है । इनका वर्ण रक्त है । तथा चन्द्रकला से विभूषित है ।

इस चक्र की शक्तियाँ प्रकट योगिनी कहलाती है । चतुरस्र को मध्यरेखा में ब्राह्मी, मोहेश्वरी, कोमारी, वैष्णवी, माहेन्द्री, चामुण्डा और महा-लक्ष्मी की अर्चना की जाती है । ये शक्तियाँ श्यामल वर्ण की है तथा रक्त वस्त्रों से सुसज्जित है । सर्वसौभाग्यदायक चक्र में चौदह देवियाँ चौदह कोणों में स्थित है ।

अष्टमावरण में आर्य देवताओं की पूजा होती है । ये रक्त-वस्त्रावृता है और इनके हाथ वर और अभय मुद्रा से शोभित है । इसके पश्चात् सर्वसिद्धिप्रदचक्र में महात्रिकोणों की आराधना होती है । इसके अग्र दक्ष और वाम कोण में कामेश्वरी, ब्रह्मेश्वरी और भगमालिनी की पूजा होती है ॥ इस चक्र की देवियाँ अतिरहस्य योगिनी कहलाती है । शिव और शक्ति त्रिकोणों का आपस में अविनाभाव सम्बन्ध है । अतः त्रिबन्धुचक्र के त्रिबन्धु और त्रिकोण के महाकामेश्वर और महा कामेश्वरी भी एक दूसरे से अविनाभाव संयुक्त है ।

श्रीचक्र में नौ चक्र है । इन चक्रों के अन्तर्गत अणिमादि तिसोदशों के अतिरिक्त अनेक शक्तियाँ भी आती है, जिनके विविध नाम, रूप एवं आकार है

और वायु भी भिन्न है । श्री चक्र की पूजा आवरणार्चन से आरम्भ हातो है । ये आवरण भी नौ हैं । नव चक्रों को ही सृष्टि स्थिति और संहार का भी द्योतक माना जाता है तीन चक्रों को संहार-चक्र, तीन को स्थिति-चक्र और तीन को सृष्टि चक्र मानते हैं ।

ब्रह्माण्ड के समान ही मानव देह में भी श्रीचक्र की भावना अपने शरीर में की गयी है । श्रीचक्र में कमल भी है । कमल का अपना एक विशिष्ट स्थान है । कमल का संबंध सूर्य के साथ है वह सूर्योदय के समय हो खिलता है और सूर्यास्त होने के साथ बन्द भी हो जाता है । जिस प्रकार कमल को पंखड़ियाँ धीरे-धीरे खिलती हैं, उसी प्रकार मानव देह में जो चक्र है, उसको भी कल्पना की गयी है । चक्रों को कमल, सदृश माना गया है ।

श्रीचक्र को समस्त चक्रों का चक्रराज कहा जाता है, क्योंकि जितने भी अन्य देवी-देवताओं के चक्र हैं उनका प्रादुर्भाव इस चक्र से हुआ है । श्रीचक्र के माध्यम से किसी भी देवी-देवता की पूजा की जा सकती है । इसीलिए सभी पूजा-स्थलों में श्रीचक्र को मध्य में ही रखा जाता है । सम्पूर्ण श्रीचक्र का उदभव बिन्दु और त्रिकोण से माना गया है ।

महाविद्या के दश भेद माने गये हैं, अर्थात् शक्ति के दश स्वरूप अथवा दश महारक्तियाँ हैं । जिनके आधार पर उनकी साधना की जाती है । त्रिपुरसुन्दरी की साधना ही श्रीविद्या है । त्रिपुरभरवी और कामकलात्मिका भी अधिकारितः श्रीविद्या के अन्तर्गत आती हैं त्रिपुर-सुन्दरी ओल्ला, राजराजेश्वरी श्रीविद्या और त्रिपुरसुन्दरी भी कहते हैं कामकलात्मिका और कमला ॥ लक्ष्मी ॥ में विशेष भेद नहीं है । श्रीविद्या से मोक्ष और भोग दोनों की ही प्राप्ति मानी जाती है ।

श्रीविद्या के पंचदशी, ओङ्करी, दीपनी एवं कामराज आदि अनेक भेद हैं इनके मन्त्र वर्णमूलक और उपासनामूलक दोनों प्रकार के हैं । पंचदशी मंत्र में पन्द्रह अक्षर और जो ओङ्करी में सोलह अक्षर हैं । जानार्णवत्रि के अनुसार-

“कामराजाद्यमन्त्रोक्ते श्रीबीजेन सम्पन्वता ।

ओङ्कशाक्षरविधेयं श्रीविधेति प्रकीर्तिता । ॥

वर्णितुं नैव शक्येयं श्रीविद्या ओङ्करीक्षरी ।

ब्रह्मविद्यास्वरूपा हि भुक्ति-मुक्तिफलप्रदा ॥

कामराज मन्त्र में बीज है और ओङ्करी विद्या को श्रीविद्या कहते हैं ये ब्रह्मविद्या-स्वरूपा है और भोग तथा मोक्ष दोनों प्रदान करती है ।

विष्णु-ब्रह्माण्ड के पालन कर्ता तथा लक्ष्मी के पति और माया के स्वामी ।

पुराणां श्रीपुराणिव शक्तीनां ललिता यथा ।

श्रीविद्योपासकानां च यथा देवो वरः शिवः ॥१८

जैसे श्रीपुर समस्त पुरों में श्रेष्ठ है, शक्तियों में ललिता है और परमशिव श्रीविद्या के उपसकों में सर्वश्रेष्ठ है । बृहदनारदीय पुराण में शक्ति को जगत् का कारण प्रतिपादित करते हुए उल्लेख किया गया है, कुछ लोगों का कथन है कि वे उमा हैं, कुछ उन्हें लक्ष्मी और कुछ कहते हैं कि वे भारती और वे ही गिरिजा, अम्बिका, दुर्गा, भद्रकाली, चण्डी मातेश्वरी, कोमारी, कृष्णवी, वाराही, ब्राह्मी, विद्या, अविद्या, माया, प्रकृति और परा है ।

## श्रीमाता -

जगत्-जननी ही ऐसी माँ है जिनकी शरण में जाने पर असौम्य भवसागर से पार उतरा जा सकता है । वे ही मेरी कर्णधार हों तो किसी प्रकार का भय नहीं । जगत्-जननी आधाशक्ति महामाया त्रिपुर-सुन्दरी के नाम मात्र से ही हृदय में शांति एवं अपूर्व तेज का प्रकाश हो जाता है । सम्पूर्ण वैकुण्ठ उनकी शक्ति के स्पन्दन से स्पन्दित हो रहा है । हमारे असीम दुःखों को एक मात्र वे ही दूर कर सकती हैं ।

रुद्र चेतना शिव है और वे उनकी शक्ति हैं । वे समस्त ब्रह्माण्ड की जननी हैं और जीवशक्ति के रूप में मानव शरीर के मूलधार में उनका निवास है ।

श्रीमाता से यह आभास होता है कि वे श्री को माता हैं । श्री का अर्थ है लक्ष्मी या सरस्वती अथवा इसका अर्थ धात्री भी है श्री शब्द सम्पन्नता, वैभव, सौन्दर्य और ऐश्वर्य का भी प्रतीक है । पक्ष का प्रथम दिवस भी श्री कहलाता है । अतः यहाँ श्रीमाता का अर्थ रुद्र की सवधर्मिणी अथवा पत्नी नहीं है या सरस्वती और लक्ष्मी के तुल्य स्थान रखने वाली भी नहीं है, अपितु वे परम शिव की अर्द्धि-गनी और ब्रह्मा, विष्णु, त्रिदेवों की माता हैं ।

माँ का अर्थ "मूल्यांकन करने वाली" भी होता है अर्थात् वे श्री या लक्ष्मी का भी मूल्यांकन करती हैं । लक्ष्मी ने प्राणी को, जो सीमित वस्तुओं से अधिक शक्तिशाली है, सीमित कर दिया है । अतः उसका अर्थ यह भी है कि वे असीमित श्री अथवा मुक्ति हैं ।

श्री का अर्थ विघ्न भी किया जाता है और माँ का अर्थ संयुक्त करना अथवा लगाना भी है । शिव के ऊँठ में गरल है । शिव और शक्ति एक हैं,

अतः श्रीमाता पुरुष-वाचक हुई । श्रीमाता स्त्री-वाचक भी है । अतः यह देवी का विभोक्त भी हुआ, क्योंकि देवी का एक भाव प्रकाश या विमर्श भी है ।

महान् पुरुषों और महान् वस्तुओं का उल्लेख करते हुए उनको मर्यादा और मान को दृष्टि में रखते हुए उनके नाम के आरम्भ में श्री शब्द लगा देते हैं, जैसे-श्रीचक्र, श्रीविद्या, श्रीशैल, श्रीराम, श्रीकृष्ण, श्रीफल आदि ।

**महालक्ष्मी**- करवीर ॥ओल्हापुर॥ की अधिष्ठात्री देवी का नाम पद्मपुराण के अनुसार महालक्ष्मी है । अथवा महान् लक्ष्मी- विष्णु की पत्नी है । मेलावर्तत्र के अनुसार महाल एक दैत्य का नाम है, जिसका उन्होंने कथकिया अतः उन्हें महालसा और महालक्ष्मी कहते हैं । इनका निवास पश्चिमी सागर के सद्य पर्वत के निचले स्थान पर है । शिव पुराण में शिव के सन्दर्भ में कथन है- "सबको आकर्षित करने वाली परा शक्ति श्यामा जो शिव के अङ्क में आसीन हैं, उन्हें महालक्ष्मी कहते हैं ।

आयुष्यसूक्त में कहा गया है- "श्री-----लक्ष्मी" । लक्ष्मी को ही पार्वती कहते हैं । माण्डूक्यपुराण के अनुसार, महालक्ष्मी से ही प्रत्येक वस्तु का प्रादुर्भाव हुआ है, जो तीन गुणों से अभिव्यक्त है" । धोम्यस्मृति के अनुसार तेरह वर्ष की कन्या को महालक्ष्मी कहते हैं ।

### लक्ष्मी के नाम -

लक्ष्मीतन्त्र के पचासवें अध्याय में श्रीसूक्त के वैभव का वर्णन किया गया है और श्रीसूक्त में कहे गये लक्ष्मी के नामों का उल्लेख तथा उनकी निरूपित की गयी है । श्रीसूक्त में लक्ष्मी के तिरपन ॥53॥ नाम हैं इन सभी नामों के आदि में प्रणव तथा अन्त में नमः पद लगाकर विभिन्न मंत्र बनाये जाते हैं । इन मंत्रों

का माहात्म्य तथा उनके फलों का वर्णन भी साथ ही साथ किया गया है किन्तु लक्ष्मी तंत्र का कथन है कि उन भक्तों का उतना ही माहात्म्य नहीं है, सभी मन्त्र मोक्षपर्यन्त सब प्रकार के फलों को प्रदान करने वाले हैं ।

1- सूक्तैऽस्मिन् ममनामानिपञ्चाशत् त्राणि च । ल०त० 50/36

लक्ष्मी के तिरपन नाम निम्नलिखित हैं -

1- हिरण्यवर्णा	20- तृप्ता	39- क्ष्वरा
2- हरिणी	21- तपयन्ता	40- मनसः कामः
3- सुवर्णस्त्रग्	22- पदमे स्थिता	41- वाच आकूतः,
4- रजतस्त्रग्	23- पदमवर्णा	42- सत्यम्
5- चन्द्रा	24- चन्द्रा	43- पशुना रूपम्
6- हिरण्यमयी	25- प्रभाता	44- अन्नस्य यज्ञः
7- लक्ष्मी	26- यक्षा	45- माता
8- अनपगामिनी	27- पराक्रिणी	46- पदममालिनी
9- अवपूर्वा	28- देवगुप्ता	47- पुष्करिणी
10- रथमृया	29- उदारा	48- यष्टि
11- हस्तिनादप्रजोधिनी	30- ता	49- पिप्लुगला
12- श्री	31- पदमनेमी	50- तृष्टि
13- माँ	32- आदित्यवर्णा	51- सुवर्णा
14- देवी	33- कीर्ति	52- देवमालिनी
15- का	34- श्रद्धि	53- सूर्या
16- सोस्मिता	35- गन्धद्वारा	ल०त० 50/36-204
17- हिरण्यप्राकारा	36- दुराधर्षा	
18- आर्द्रा	37- नित्यपुष्टा	
19- ज्वलन्ती	38- करोष्णि	

2- यद्यप्येषा मया प्रोक्ता व्यवस्था फलमोचरा ।

न तावदेव माहात्म्यमेणा चिन्त्य विपरिचिता ।

आमोक्षात्त्रिर्विचारेण सर्वा सर्वफलप्रदाः ॥ व० 50/205, 206

## नाम निर्वचन -

न केवल श्रीसूक्त के इन तैरपन नामों का उल्लेख लक्ष्मीतंत्र में है, अपितु इन सभी नामों का निर्वचन भी है। जिसमें लक्ष्मी के स्वरूप और स्वभाव पर प्रकाश पड़ता है। लक्ष्मी और श्री बहुत प्रसिद्ध नाम है। लक्ष्मीतंत्र वैष्णव और श्री सम्प्रदायों में अतिमान्य आगम ग्रन्थ है। इसका समय विद्वानों ने जोड़ दार्शनिक धर्म कीर्ति के अनन्तर निश्चित किया है। धर्मकीर्ति का समय 7वीं शताब्दी में माना है जाता है। अतः लक्ष्मी तंत्र की रचना 8वीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध या 9वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में हुई होगी। इस कारण लक्ष्मी-तंत्रकार के द्वारा श्री सूक्तगत नामों के निर्वचन का ऐतिहासिक महत्त्व है। इस ग्रंथ में इन निर्वचनों को स्वयं श्री अतलाई गई है -

सुक्तेऽस्मिन् ममनामानिपञ्चाशत् त्रीणि चाच्युत । तेषां निस्कीर्तं मत्तस्त्वं  
शृणु जम्भेनपूदन ।\* ।

यह सम्भवतः इन निर्वचनों को साम्प्रदायिक मान्यता दिलाने के लिए है इनका क्रमिक निर्वचन इस प्रकार से है<sup>2</sup>।

## लक्ष्मी -

सर्वप्रथम लक्ष् धातु से लक्ष्मी का निर्वचन किया गया है लक्ष्, धातु का अर्थ है-दर्शन और अङ्कन। इसके आधार पर लक्ष्मी नाम का अर्थ करते हुए कहा गया है। कि लक्ष्मी सब प्राणियों की साक्षात्कत्री है, शुभ और अशुभ को

1- लक्ष् दर्शनाङ्कनयोः । माधवीया धातुवृत्ति, चुरादिगण, 5

2- साक्षिणोऽसर्वभूतानां लक्ष्यामि शुभारुम्भम् ।

देखती है, ईश्वर को सर्वसम्पद है, तथा सर्वप्रमिति ॥यथार्थज्ञान॥ को लक्ष्य॥ प्रमेय॥ है लक्ष धातु के आधार पर यह अर्थ किया है व्याकरण में भी लक्ष्मी शब्द की व्युत्पत्ति इसी धातु से मानी गयी है निम्नलिखित उणादि सूत्र से इसको सिद्ध होती है -

लक्षेर्मुद च<sup>1</sup>

अर्थात् लक्ष ॥दर्शनाद्-कनयोः॥ धातु ॥चुरादिण्यन्त॥ को उक्त औणादिक सूत्र से ई प्रत्यय, मुद का आगम् तथा णिलोप प्राप्त होता है -

लक्ष + णिच् + मुद + ई = लक्ष + म् + ई = लक्ष्मी

इस प्रकार व्याकरण के अनुसार लक्ष धातु से लक्ष्मी शब्द की निष्पत्ति होती है, जिसका निम्नलिखित अर्थ कहा गया है -

लक्षयति पश्यति सुकृतिर्न लक्ष्मीः, अङ्कयति हरेर्गात्रि वा ।<sup>2</sup>

इसके पश्चात् ला<sup>3</sup> तथा "क्षिप्" धातुओं के द्वारा लक्ष्मी की व्युत्पत्ति की गयी है । क्षिप् धातु तो प्रेरणा के अर्थ में सर्वस्वीकृत है हो परन्तु "ला" धातु दान और आदान दोनों अर्थों में स्वीकार की गई है किन्तु आचार्य चन्द्र इसे दानार्थक मानते हैं । यथा -

रा दाने । ला आदाने । दाक्षेप दाने शते चन्द्रः<sup>3</sup>

राते लाते दाक्षेप दानार्थो शति चान्द्राः ।<sup>4</sup>

1- उणादि सूत्राणि, 3/160

2- प्रक्रिया सर्वस्व 6/160

3- वैयाकरणसिद्धान्त कोमुदी, पृ० 166

4- माधवीया धातुवृत्ति अदादिगण, 61



इस प्रकार "ला" तथा क्षिप् धातुओं को सहायता से लक्ष्मी शब्द का अर्थ करते हुए कहा गया है कि लक्ष्मी दान करने वाली, मन, वाणी और शरीरों को प्रेरित करने वाली तथा ज्ञान स्वरूप है<sup>1</sup>।

"क्षिप् प्रेरणे<sup>2</sup> धातु से ही लक्ष्मी शब्द का दूसरा निर्वचन करते हुए कहा गया है कि लक्ष्मी उत्पत्ति, स्थिति और प्रलय में प्रकृति को प्रेरित करने वाली है लक्ष्मी लक्षण के योग्य, अर्थात् लक्ष्य पदार्थों को कालाकाष्ठा आदि अवस्थामयी है<sup>3</sup>।

एक दूसरा निर्वचन करते हुए कहा गया है कि लक्ष्मी अव्यक्त {प्रकृति} व्यक्त {महदादि} सत्त्व {पुरुष} में स्थित होकर प्रेरित करती है, स्वयं को लक्षित करती है और अन्त में लीन हो जाती है<sup>4</sup>।

इस निर्वचन में लक्ष्मी शब्द के प्रथम दो वर्ण लकार और क्षकार के आधार पर "ला" धातु तथा "क्षिप्"-धातु के द्वारा लक्ष्मी शब्द का अर्थ किया गया है इसके अनन्तर क्षकार तथा "मी" शब्द की व्युत्पत्ति करते हुए निर्वचन प्रस्तुत है यहाँ पर क्षकार तथा "मी" की ही व्युत्पत्ति के लिए निम्न धातु की सहायता ली गई है -

1- ददती क्षेमणी चास्मि नित्या त्रिप्रेरणा तथा।

तथा ज्ञानस्वरूपा लक्ष्मणीया मितौ मितौ । ल० त० 50/63

2- माधवीया धातुवृत्ति, दिवादिगण, 14, जुदादिगण 5

3- लये निवासे निमाणि नित्या त्रिप्रेरणी तथा ।

लक्षणाद्यस्य भावस्य कलाकाष्ठादिस्मिणी । ल० त० 50/64

4- अव्यक्तव्यक्तसत्त्वस्था प्रेरयित्री सदास्म्यक्ष्म ।

लक्ष्मी नयामि चात्मानं लामिवा न्ते क्षिमां च ॥ वही, 50/65

"क्षिप" प्रेरणे<sup>1</sup>

"क्ष्म" प्रेरणे<sup>2</sup>

क्षिणु विंसायाम्<sup>3</sup>

"क्षमृष्व सधने"<sup>4</sup>

माद्यु माने शब्दे च<sup>5</sup>

"मन् जाने"<sup>6</sup>

"मन् माने"<sup>7</sup>

इन धातुओं को सहायता से लक्ष्मी शब्द का निर्वचन करते हुए कहा गया है कि वह मन, वाणो और कर्म को प्रेरित करता है, सज्जनों के पापों को नष्ट करता है, क्षमास्त्रिणी होकर सबको क्षमा करती है ॥ सहती है ॥ जगत् का निर्माण करती है, जगत् को जानती है, तथा सब का माप भी करती है ।<sup>8</sup> धातुर् अनेकार्थक होती है उस अनेकार्थकता का द्योतक उपसर्ग होता है जैसे प्रहार, विवहार, संहार आदि ।

1- माघवोया धातुवृत्ति, तुदादिगण 5, दिवादिगण 14

2- वही, चुरादिगण, 326

3- वही, तनादिगण, 4

4- वही, भ्वादिगण 294

5- वही, जुहोत्यादिगण, 9

6- वही, दिवादिगण, 71

7- वही, वदादिगण, 65

8- क्षिपामिक्षणयाम्येका क्षिणोमि दुरितं सताम् ।

इस प्रकार लक्ष्मीतंत्र में ना मो की व्युत्पत्ति की गयी है लक्ष्मी  
की महिमा को अढ़ाने वाले इन अर्थों को देखकर हो कपिल ने लक्ष्मी को कृपा-  
दृष्टि की याचना की थी<sup>1</sup>।

श्रीः -

व्याकरण के अनुसार "श्रिव सेवायाम्"<sup>2</sup> धातु से "क्विव्वच्च  
प्रक्षयायतस्तुकरपुजुश्रीणां दीर्घाऽसम्प्रसारणन्च,<sup>3</sup> दीर्घाऽसम्प्राणन्च<sup>4</sup> उणादि सूत्र  
से क्विप् प्रत्यय तथा दीर्घत्व की प्राप्ति होकर श्री शब्द निरूपण होता है।  
इसका अर्थ है - "श्रयति हरिं" इति श्रीः।

लक्ष्मीतंत्र के निर्वचन का ढंग अपना मौलिक है सर्वप्रथम- "श्रु श्रवणे"<sup>5</sup>  
"श्रु हिंसायाम्"<sup>6</sup>  
"श्रु विस्तारे"<sup>7</sup>

इन धातुओं की सहायता से श्री शब्द का निर्वचन किया गया  
है। इन धातुओं के आधार पर अर्थ करते हुए कहा गया है कि श्री कृष्ण वाणी  
को सुनती है, सज्जनों के पापों को नष्ट करती है, गुणों से क्विप् को व्याप्त  
करती है तथा शाश्वत शरणस्थल है। वह हरि का शरीर है। देवता लोग श्रद्धा-  
पूर्वक उन्हें चाहते हैं<sup>8</sup>।

- 1- इत्येतान् मयि दृष्टवार्थान् परमार्थरुदारथाः ।  
लक्ष्मीलक्ष्म्य मत्येव कपिला मुनिस्तुतवान् ॥ वही 50/6
- 2- माधवाया धातुवृत्ति, भ्वादिगण, 626
- 3- व्याकरणसिद्धा न्तकौमुदा, 3/2/177
- 4- उणादिसूत्राणि 2/54
- 5- वही भ्यादिगण, 662 6- वही, क्रियादिगण, 18 7- वही.
- 8- श्रुणोमि कृष्णं वार्चं श्रुणोमि दुरितं सताम् ।  
श्रुणाम च गुणोर्क्विव शरणं चास्मि शाश्वतम् ।  
शरोरं च हरेरस्मि श्रद्धया चोप्यता सुरैः ॥ ल0त0 50/79, 80

यहां "श्रद्धया चोप्सता सुरेः" अर्थात् देवता लोग श्रद्धापूर्वक मुझे श्री को हो चाहते हैं। के विषय में टीकाकार का कथन है कि श्रद्धा शब्द से शकार और रेफ को ग्रहण करके ईप्सत पद के लिए ईकार को मिला कर श्री शब्द का निर्माण होता है ।

श्री शब्द का दूसरा निर्वचन करते हुए कहा गया है कि शान्ता, पश्या, मध्यमा और वैखरी इस चार प्रकार को वाणो के कुम्भार चार स्थान होते हैं । मूलाधार, नाभि, हृदय और कण्ठ । लक्ष्मोत्तन्त्र का कथन है कि श्री बाधार पदस्थ शान्ता है नाभि से उत्पन्न होने वाली रन्ती या पश्यन्ती है हृदय में आकर बुद्धि को प्रेरित करने वाली मध्यमा है तथा मुख में आकर कणो को उत्पन्न करने वाली वैखरी है ।<sup>2</sup> टीकाकार का कथन है कि शान्ता पद से शकार रन्ती पद से रेफ तथा प्रेरणा पद से ईकार को ग्रहण करके श्री शब्द बना है ।<sup>3</sup>

निर्वचनान्तर करते हुए कहा गया है कि शान्ता, पश्या, मध्यमा तथा वैखरी के रूप में मूलाधार, नाभि, हृदय तथा कण्ठ में निवास करने वाली श्री विष्णु की सेवा करती है वह जया आदि शक्तियों द्वारा सेवनीय है । शरणागत के पापों को नष्ट करती है तथा सभी कामनाओं को प्रदान करती है शक्ति को

1- श्रद्धयेति । अस्मात् शकाररेफ चादाय ईप्सतपदादोकार संयोज्य श्रीशब्द

इति भावः । ल०त० टो० 50/80

2- शान्ताधारपदस्थास्मि पश्या रन्ती च नाभिम् ।

प्रेरणा च धिया मध्यमा सुषुप्तर्णवे तथार्णताम् ॥ ल०त० 50/8 ।

3- ल० त० रा० 50/81

प्रकाशित करने वाली, कल्याणमयी तथा हींस्र रति है । वेदान्तन श्री को इसी रूप में जानते हैं<sup>1</sup> ।

### अनपगा मिनी -

एक मनोरंजक आख्यान इससे जुड़ा है प्राचीन काल में ऋषिवाग्मिन् के कहने से सरस्वती ने अपने जल में वसिष्ठ को डूबा लिया, तब लक्ष्मी ने ही श्रुतियों के अनुरोध से वसिष्ठ को शत्रुओं से मुक्त कराया<sup>2</sup> ।

### अवपूर्वा -

इस नाम के अक्षरों से तीन आते निकलती हैं - अवस्था, पुरुषा और वाहिनी । बुद्धि को अनेक विषयों में खींचकर छोड़ने के कारण अवस्था और आत्मा के द्वारा शरीर का वहन करने के कारण वे वाहिनी है । यही नही योगारम्भ में छोड़े की हेतु ॥ विना विना ॥ ध्वनि के समान अनाहत नाद करने को भी सूचना इस नाम से मिलती है ।<sup>3</sup>

### रथमया -

यह नाम नाड़ी-मध्य में पहुँच कर रथ की भाँति ध्वनि करने के कारण पड़ा ।<sup>4</sup>

1- चतुःस्थानोऽस्मिन् चैव शान्तापरयादेभ्योऽदनी ।

श्रयामि श्रयणोऽस्मिन् शक्तिभारोऽस्मिन् च ॥

शक्तेरुज्ज्वलिनी चास्मिन् शान्तमा रतिरस्मिन् ।

इति त्रयन्ततत्त्वाः श्रियं मा विदुरज्जसा । वही 50/82, 83

2- वही - 50-67-74

3- वही - 50-75-76

4- वही - 50-77

व्योमरन्ध्र में लक्ष्मी हस्तिनाद उत्पन्न करती है<sup>1</sup>।

श्री - लक्ष्मी के इस सर्वाधिक प्राचीन नाम के विषय में कहा गया है कि वे सज्जनों की कल्याण वाणी को सुनती है। उन्हें दुर्गुणों से मुक्त करती है, गुणों से विद्वान् को व्याप्त करती है। श्री विष्णु को देह दे, नाभिवा अर्थात् परा और पश्यन्ती रूपा है। बुद्धि को प्रेरित करने वाली मध्यमा वाक् है, वणों की सृष्टि रूप वैखरी वाणी भी वे ही है<sup>2</sup> जया आदिशक्तियों के द्वारा सेव्य है।

मा - प्रलयकाल में सम्पूर्ण जगत लक्ष्मी में ही परिमित हो जाता है<sup>3</sup>।

का - वेदों के द्वारा अन्वेषण किये जाने योग्य शरीर में वे ब्रह्मरूप धारणकर स्वाध्याय के अध्ययन में तत्पर विविध भावों को सृष्टि करती है<sup>4</sup>।

सोस्मिता - स्मित का अभिप्राय है ब्रह्म का विकास लक्ष्मी उससे युक्त है<sup>5</sup>।

हिरण्यवर्णा -

रण में भ्रमरी की भाँति सभी प्राणियों के अन्तर में निहित होकर तैल धारा के समान अखिलित श्रेष्ठनाद उत्पन्न करने के कारण प्रजापति ने लक्ष्मी का शब्द ब्रह्म भय नाम "हिरण्यवर्णा" रखा।

1- वही- 50.78

2- वही - 50.78-82

3- वही - 50.88-89

4- वही - 50.92-93

5- वही- 50.94-95

हरिणी -

हरिणी के सदा दूरधावन के कारण, योगियों के द्वारा भक्त पूर्वक हरण अर्थात् स्नेहाबद्ध हो जाने के कारण, अथवा हरि विष्णु के द्वारा आश्लिष्ट की जाने के कारण यह नाम पड़ा । श्री सदैव हरिण-भासा है । सज्जनों के द्वारिजों, दुष्टों दुर्व्यसनों और पापों का हरण करने वाली है<sup>1</sup> । हरि को वही कायों में ले जाती है । श्री ने हरिणी रूप को धारण कर अरण्य में विचरण किया, इसका उल्लेख देवी पुराण में भी है ।

सुवर्णस्त्रक -

शोभन वर्णों की सृष्टि करने वाली या क्लृप्त को निवास के लिए भलीभांति वरण करने के कारण यह नाम प्रचलित हुआ ।<sup>2</sup>

राजतस्त्रक -

इसका निर्वचन इस प्रकार से है राजतेर्मेस्त्रजः पदमे राजन्ते च स्त्रजोऽमला । राजितारच स्रजः सर्वे स्रष्टारो जगता मया ॥<sup>3</sup>

चन्द्रा -

चन्द्रमा के सदा निरन्तर भक्तों के चित्त को द्रवित करने के कारण यह नाम पड़ा ।<sup>4</sup>

1- लक्ष्मीतंत्र 50, 43-47

2- वही 50, 49-50

3- लक्ष्मीतंत्र - 50-51-52

4- वही 50-54

हिरण्यो -

श्री प्रकृति से परे त्रयीमयी व्योममण्डल में उदय होती है ।

संसार के वित्त-साधन के लिए हिरण्य में ही अवस्थित रहने के कारण यह नाम पड़ा ।<sup>1</sup>

लक्ष्मी -

सुभाशुभ को लक्षित कराने के कारण श्री का यह सर्वाधिक प्रचलित नाम है । लय, निवास और निर्माण में प्रकृति को प्रेरित करना तथा ज्ञानस्वरूपा और लक्षणीया होना भी इसमें कारण है<sup>2</sup> यह नामकरण करने का श्रेय कपिल को है ।

हिरण्यप्रकार -

इस नाम का सम्बन्ध भाक्ती श्री की वित्तकारिणी और रमणीय प्रकृति से है - जिसका अवलम्बन श्रियों को अन्धकार से परे कर देता है ।<sup>3</sup>

आर्द्रा -

दया से आर्द्र अन्तःकरण वाली लक्ष्मी अपने उपासकों के समस्त दोषों को दूर से ही दूरकर देती है ।<sup>4</sup>

ज्वलन्ती -

महादेवी लक्ष्मी सम्पूर्ण प्राणियों के हृदयाकारा में प्रज्ज्वलित

1- लक्ष्मीतंत्र 50.58

2- कही 50.62

3- कही 50.96

4- कही 50.98.99



होती है ।<sup>1</sup> अपनी कांति से जगत को कान्तिमान करने पर भो वे अरिष्टा हो ।  
अरिष्टा से अभिप्राय परा रूप है । पश्यन्तो, मध्यमा और कैवरी के भेद से वे  
श्रिविधा है ।<sup>2</sup>

तृप्ता -

भावती महालक्ष्मी की भावान् विष्णु में अव्योम्भचारिणी प्रीति  
है । वे बिना प्राकृत लोगों के ही नित्य तृप्ता है ।<sup>3</sup>

तर्पयन्ती -

वे अपने गुणों से विष्णु का तर्पण करती है और उनके गुणों से  
अपना । प्राणों का प्रेरणाका 72 हजार नादियाँ और रसों से देवसागर को  
तृप्त करती हैं ।<sup>4</sup> सुषुम्ना नाडी-पथ से परमात्म तत्त्व को साक्षात् अनुभूति  
करने वाले योगियों के विमल योग दर्पण में बिम्बभाव को प्राप्त करके वे परमार्थ  
सुधारक से, जो चिन्मय है, सत्त्व को तृप्त करने वाली है<sup>5</sup> ।

पद्मेस्थिता -

पद्म काल है और वे सम्पूर्ण काल का आकलन करने वाली है ।<sup>6</sup>

1- लक्ष्मीतंत्र - 50.98.102

2- वही - 50.100

3- वही - 50.102

4- वही - 50.104.7

5- वही - 50.104-7

6- वही - 50.111

पद्मवर्णा -

लक्ष्मी का शरीर पद्माकार वर्णों से अलंकृत है ।<sup>1</sup>

प्रभासा -

लक्ष्मी की प्रभा सदैव अक्षुण्ण और प्रकृष्ट रहती है ।<sup>2</sup>

वैदिक श्री सूक्तगत लक्ष्मी के नामों की परम्परा के प्रकाश में समझने के उपर्युक्त प्रयत्न में हम देखते हैं कि प्रारम्भ में लक्ष्मी का स्वरूप अत्यन्त व्यापक था । लक्ष्मी के आने पर हिरण्य, गो, पशुभाग, अश्व और पुत्र मित्रादि के रूप में पुस्तज प्राप्त का श्रुति को पूर्ण निवास था कि लक्ष्मी का वरण करने पर दारिद्र्य दूर हो जाता है विल्व वनस्पती की उत्पत्ति लक्ष्मी के तप से हुई है ।

लक्ष्मी से प्रार्थना की गई है कि वे सम्पूर्ण अज्ञान और किन तथा अहिंरिन्द्रियों से उत्पन्न अलक्ष्मी को दूर करें । भूख, प्यास, अश्रुति, असमृद्धि आदि को भी वे हाट से बाहर करने वाली है ।

लक्ष्मी के अपत्य-

कर्म और चिक्लीत श्रीसूक्त में लक्ष्मी के पुत्र के रूप में उल्लिखित हैं ये दोनों श्रुति है कर्मन श्रुति के निवास करने पर श्री का निवास भी स्वाभाविक है इसीलिए उनसे प्रार्थना की गई है कि वे हमारे घर में लक्ष्मी का वास कराये । चिक्लीत श्रुति से भी यही प्रार्थना की गई है । श्रुति चिक्लीत स्थित पदार्थों के स्रष्टा भी माने गये हैं ।

अपने उपर्युक्त गुणों के कारण श्री परवर्ती काल में इतनी अधिक लोकपूजा अनी कि उनसे लाभार्थक या प्रतीकात्मक स्वरूप का विस्मरण सा हो गया ।

षष्ठव -

मेत्रायणी उपनिषद् में शब्द ब्रह्म, और परब्रह्म, ब्रह्म के दो रूपों का उल्लेख किया गया है ।<sup>1</sup> तंत्रों में भी ब्रह्म के यही दो रूप स्वीकार किये गये हैं और लक्ष्मीतंत्र को भी यही दो ब्रह्म मान्य हैं<sup>2</sup> परब्रह्म से उसका शक्ति { लक्ष्मी } शब्द ब्रह्म के रूप में उद्दिष्ट होती है ।<sup>3</sup> लक्ष्मी ही जगत् के रूप में लक्षित होता है अथवा जगत् लक्ष्मी का ही रूप है ।<sup>4</sup> लक्ष्मीतंत्र में इसे जगत्प्रकृति भाव कहा गया है ।<sup>5</sup> जगत् के रूप में होने के लिए लक्ष्मी शब्द ब्रह्म के रूप को वह रूपों में धारण करती है । इसी को षष्ठव कहा गया है ।

1- हे ब्रह्मणी वेदितेन्ये शब्दब्रह्म परं च यत् ।

शब्द ब्रह्मणि निष्णातः परं ब्रह्माभिगच्छेत् ॥ मै० उ० २२/६

2- शब्द ब्रह्मणि निष्णातः शब्दातोर्तं प्रपद्यते ।

तथा-

शब्दब्रह्मणि निष्णातः प्रापयेयुः परां श्रियम् ।

ल० त० ०५/३२, २२/३ ।

3- शब्दब्रह्मस्वरूपेण स्वाकृत्या स्वयमेव हि ।

मुक्तयेर्हिल्लजो वनामुदेमि परमेश्वरात् ॥ वक्षो ३०/७

4- जगत्तया लक्ष्यमाणा सा लक्ष्मीरेति गीयते । ओ३ ०, ३/९

5- जगत्प्रकृतिभावो मे यः सा शक्तिरित्येति ।

ल० त० ०२/२९ ।

षष्ठव निम्न है<sup>1</sup> -

- |                |                |
|----------------|----------------|
| 1- वर्णाष्टव   | 4- मन्त्राष्टव |
| 2- कालाष्टव    | 5- पदाष्टव तथा |
| 3- तत्त्वाष्टव | 6- भुवनाष्टव   |

अपनी शक्ति तथा अपनी इच्छा से ही लक्ष्मी जीवों पर अनुग्रह करने के लिए इन रूपों को स्वीकार करती है । यही षष्ठव को स्वीकार करने का प्रयोजन है ।<sup>2</sup>

1- वर्णाष्टव -

शब्द ब्रह्म के रूप में लक्ष्मी के प्रथम उन्मेष का नाम वर्णाष्टव है । लक्ष्मी तंत्र में वर्णाष्टवा को तीन रीतियों में विभाजित है ॥1॥ आद्या ॥2॥ मध्यमा ॥ परमा या अन्तिमा ।

॥1॥ आद्या रीति -

यह वर्णाष्टव की प्रथमा अथवा आद्या रीति है । वर्णाष्टव की इस रीति के ज्ञान-मात्र से साधक लक्ष्मी {शब्दब्रह्म} की सत्पता को प्राप्त कर लेता है ।<sup>3</sup>

1- -----प्रभवामि षष्ठवना ।

वार्णः कालामयश्चैव तान्त्रिको मान्त्रिकस्तथा ।

पादिको भोवन्मयश्चैव षष्ठवानः, प्रकीर्तिताः ॥

वही 22/9-11

2- ल० त० 20/7

3- शृणु वर्णाष्टवनो रीतिमाद्यात्रिदशभुङ्गव ।

प्राप्नोति यत्परिज्ञानात् साधको मत्सरूपताम् ॥ ल० त० 20/3

## ॥2॥ मध्यमा रीति-

लक्ष्मी विसृक्षावस्था में अहन्ता नाम से विख्यात होती है तथा सृष्टि की अवस्था में परा शक्ति नाम से । परा शक्ति का उन्मेष होने पर पञ्चदश स्वरो का आविर्भाव होता है । इन स्वरो को पञ्चदश क्षाण कहा गया है ।

## ॥3॥ परमा रीति-

प्रयत्न और स्थान से भेद को प्राप्त होने वाली कैअरी ही कर्णाध्व की चरमा रीति है<sup>1</sup> ।

वासुदेव आदि चार व्यूह तथा केशव आदि बारह व्यूहान्तर सोलह स्वरो के अधिष्ठान देवता है । लक्ष्मी, कीर्ति, जया और माया कुम्भाः चार व्यूहों की शक्तियाँ हैं श्री, वागीश्वरी, कान्त, क्रिया, शान्त, विभूति, इच्छा, प्रीति रति, माया, धी और महिमा कुम्भाः केशव आदि द्वादश व्यूहान्तरों की शक्तियाँ हैं<sup>2</sup> ।

## 2- कालाध्व -

शब्दब्रह्म का द्वितीय उन्मेष कालाध्व से होता है । ज्ञान, शक्ति, बल, ऐश्वर्य, वीर्य, तथा तेज ये ईश्वर के छह गुण ही कला शब्द से अभिव्यक्त होते हैं अभिप्राय यह है कि ज्ञान आदि षड्गुणों के रूप में शब्दब्रह्म परिणमित होता है।<sup>3</sup> इसी को कलाध्व कहते हैं ।

1- कैअरी चरमा रीति: प्रयत्नस्थानभेदनी की, 20/30

2- वही, 20/33-35

3- शब्दब्रह्ममयी भूत्वा विवर्तेऽहं कलाध्वना ।

कलाः ज्ञानादयः प्रोक्ताः षड्गुणाः पारमेश्वरा ॥ ल0त021/6,7

### 3- तत्त्वाध्व -

शब्दब्रह्म का तृतीय विवर्त ॥परिणाम॥ तत्त्व-मार्ग से होता है। वासुदेव आदि ब्रूह पदमनाभ आदि विभव तथा अन्य जो भी भावन्मयब्रूहान्तर या विभवान्तर है सभी तत्त्वाध्व के ही अन्तर्गत जाते हैं<sup>1</sup>।

### 4- मन्त्राध्व -

पहले कालाध्व और तत्त्वाध्व को लेकर शब्दब्रह्म चिन्मय रूप मंत्र मार्ग में परिणमित होता है<sup>2</sup>। मन्त्राध्व कभी बीज रूप से, कभी पिण्ड रूप से कभी सज्ञा रूप से तथा कभी पद रूप से प्रवृत्त होता है<sup>3</sup>। मन्त्राध्व के बारे में कहा गया है कि भवसागर में मग्न जीवों का उत्तारण करने के लिए, भव में स्थित लोगों के भोग के लिए, वैराग्य उत्पन्न करने के लिए, आराधना की सिद्धि के लिए तथा मन के आलम्बन के लिए यह मन्त्राध्व होता है<sup>4</sup>।

### 5- पदाध्व -

जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति और तुर्य अवस्था में विद्यमान साधक के ध्यान के लिए उन पदों के अधिष्ठातृ देवताओं के द्वारा स्वीकृत रूपों को पदाध्व कहते हैं<sup>5</sup>।

1- ब्रूहार्च विभवाश्चैव यश्चान्यदभावन्मयसु ।

तत्त्वाध्वनो विवृतेः सा कीर्तिता परमात्मनः । वही 22/16

2- ल0त0 22/17

3- चिल्लक्षणः षड्गुणात्म तस्य भेदश्चतुर्विधः ।

क्वचिद् बीजं क्वचित् पिण्डं, क्वचित् सज्ञा, क्वचित् पदम् ॥ वही 19/10

4- वही, 21/11

5- वही, 22/22, 23

6- भुवनाध्व -

माया से लेकर पृथिवी पर्यन्त भुवन पद्धति को भुवनाध्व कहते हैं<sup>1</sup> यह भुवनाध्व चौदह विभागों से युक्त है।<sup>2</sup> भुवनाध्व को अष्ट तथा मल-पट्टिकल कहा गया है।<sup>3</sup>

इस प्रकार षडध्व से मुक्त होकर मुमुक्षु पर-ब्रह्म को प्राप्त करता है, शब्दब्रह्म ही षडध्व के रूप में परिणमित होता है। अतः भुमुक्षु शब्दब्रह्म से कृति को अर्थात् पर-ब्रह्म को प्राप्त करता है।<sup>4</sup>

षट्कोश -

षडध्व की भूति षट्कोश लक्ष्मी के उह रूप हैं कोश का अर्थ है कुलाय अथवा शरीर<sup>5</sup>। निस्तस्मिन् ग समुद्र की जाकृति के समान, पूर्णभावगुण्य, चैतन्य और आनन्द के समुद्र वासुदेव का आधा जहन्ता लक्ष्मी है। पूर्णतः शान्त लक्ष्मी सिसृक्षा के रूप में उच्छ्रुता को प्राप्त होती हुई षट्कोशत्व को प्राप्त होती है शक्ति, माया, प्रसूति, प्रकृति, ब्रह्माण्ड और जीवदेह-यही उह कोश हैं।<sup>6</sup>

1- मायादिदक्षितपर्यन्तायोक्ता भुवनपद्धतिः।

भुवनाध्व स विक्षेयो ह्यष्टौ मलयट्टिकलः। वही 22/27-28

2- चतुर्दशविभागेस्थे प्राकृते भुवनाध्वीनि। वही, 21/25

3- ल0त0 22/28

4- ल0त0 22/31, 32

5- कोशः कुलाय पर्यायः शरीरापरनामवान्। वही 6/5

6- साहमेविक्षा शुद्धा क्वचिदुच्छ्रुता गता।

सिसृक्षालक्षणा देवी स्त्रुतन्त्रा सच्चिदात्मिका।।

षट्कोशता समापदमे सत्ताई वैष्णवी परा।

शक्तिर्माया प्रसूतिश्च प्रकृतिस्त्रिगुणात्मिका।।

ब्रह्माण्ड जीवदेहचेत्येते षट्कोशश्रिताः।।

वही 6/1-4

## शक्ति कोश -

शुद्ध मार्ग में प्रवृत्त होने वाली शक्ति प्रथम कोश है इस शुद्ध प्रथम उन्मेष रूप शक्तिकोश में सद्-कर्षण अहम् अर्थात् जीव के अभिमानो देवता है<sup>1</sup> सद्-कर्षण की महिषी का नाम श्री है जो ज्ञान और बल से सम्पन्न है ।<sup>2</sup> ज्ञान बल से सम्पन्न सद्-कर्षण की महिषी श्री के सगुन्मेष को प्रधुम्न कहते हैं ।

## अन्य पांच कोश -

द्वितीय कोश माया कोश है । शक्ति कोश में शुद्ध सृष्टि का वर्णन है । मायाकोश से अशुद्ध सृष्टि आरम्भ हो जाती है अनिरुद्ध की महिषी का नाम रति है । इन्हीं को महालक्ष्मी कहा गया है । यही मायाकोश है ।<sup>3</sup> यह राजसी महालक्ष्मी ही समग्र प्रपञ्च सृष्टि का कारण है । तृतीय कोश का नाम प्रसूति कोश है । राजसी महालक्ष्मी, तामसी महामाया और सात्त्विको महाविद्या के समवाय को ही प्रसूति कोश कहते हैं ।<sup>4</sup> इसके पश्चात् महालक्ष्मी में प्रधुम्न के आत्मा से मानस धाता और श्री, महामाया में सद्-कर्षण के आत्मा से मानस रुद्र और त्रयी, महाविद्या में अनिरुद्ध के आत्मा से मानस केशव और गौरी उत्पन्न हुई ।

1- ल0त0 6/5,6

2- वहां, 6/7,8

3- अनिरुद्धस्य यादन्ता रतिरित्येव सिञ्जिता ।

सैव देवी महालक्ष्मीर्मायाकोशः स उच्यते । ल0त0 6/18

4- महालक्ष्मीमहामायामहाविद्यामयो महान् ।

प्रसूतिर्नाम कोशो में तृतीयः परिपश्यते ॥



धाता और श्रो, रुद्र और त्रयी तथा केशव और गौरी इसी प्रसूति कोश में उत्पन्न हुए । तत्पश्चात् धाता और त्रयी के साथ मिलकर अण्ड की उत्पत्ति हुई<sup>1</sup> । शक्तिर ने गौरी के साथ मिलकर उसका भेदन किया । उस अण्ड के मध्य में ब्रह्मा ने प्रधान की सृष्टि की केशव ने पदमा के साथ उस अण्ड का पालन किया । अण्ड के मध्य में जो सदसदात्मक प्रधान था, उसे सलिल बनाकर वासुदेव या केशव ने पदमा के साथ शयन किया । इसी प्रधान को प्रकृति कोश कहा गया है<sup>2</sup> । महत् से लेकर पृथिवी पर्यन्त तत्त्वों के साथ जिस अण्ड की सृष्टि की गयी, उसी को ब्रह्माण्ड कोश कहा गया है ।<sup>3</sup> इसके अतिरिक्त अद्ग और प्रत्यद्ग से युक्त प्राणियों के शरीर को षष्ठ कोश अथवा ज्ञापदह कोश कहा गया है ।<sup>4</sup> इसी को षट्कोश कहते हैं ।

1- ल0 त0 5/7-12

2- प्रधानं सलिलोक्त्य तच्छेते पुरुषोत्तमः ।

सा प्रोक्ता प्रकृतियों निम्नस्वस्वपणी ॥

वही, 6/21, 22

3- महदाद्यैः पृथिव्यन्तैरण्डं यन्निर्मितं सह ।

तद् ब्रह्माण्डमिति प्रोक्तं यत्र ब्रह्मा विराड्भूत ॥

वही, 6/23, 24

4- अद्गः प्रत्यद्गः युक्तं यच्छरीरं जीविनामिह ।

एषा कोशोक्ता षष्ठी क्रमास्तुता गता ॥ वही 6/24, 25 ।

### पञ्चकृत्य -

लक्ष्मीतन्त्र में लक्ष्मी के पांच कृत्यों का वर्णन किया गया है ।

लक्ष्मी के पांच कृत्य हैं -

- 1- तिरोभाव      2- सृष्टि      3- तिस्थिति      4- संवृत्ति      5- अनुग्रह<sup>1</sup>

### 1- तिरोभाव शक्ति -

लक्ष्मी तन्त्र के क्रम के अनुसार तिरोभाव लक्ष्मी का प्रथम कृत्य है । तिरोभाव का अर्थ है अन्यदभाव । क्लेश, कर्म, विपाक, और आशय इन चार लक्षणों से युक्त, जीवकोश को बांधने वाली इस शक्ति का नाम तिरोभाव है ।<sup>2</sup>

### 2- सृष्टि शक्ति -

दूसरी शक्ति का नाम सृष्टि शक्ति है इसके अन्तर्गत सर्वप्रथम दो प्रकार की सृष्टियों का उल्लेख है - १। शुद्ध सृष्टि २। अशुद्ध सृष्टि ।<sup>3</sup>  
शुद्ध सृष्टि में चातुर्व्यूह, व्यूहान्तर, विभव, विभवान्तर तथा कर्त्तार का आविर्भाव होता है । अशुद्ध सृष्टि तीन पवों में होती है । प्रथम पर्व में रजोगुण प्रधान महालक्ष्मी, तमोगुण प्रधान महामाया तथा सत्वगुण प्रधान महाविद्या का आविर्भाव

1- तस्याः में पञ्चकृत्यानि नित्यानि त्रिदशैव ।

तिरोभावस्तथा सृष्टिः तिस्थितिः संवृत्तिरेव च ।

अनुग्रह इति प्रोक्तं मदीयं कर्मपञ्चकम् ॥ वही 12/13, 14

2- चतुर्भिर्लक्षणेरेत्यभूता क्लेशानामकेः ।

अन्धनी जीवकोशस्य तिरोभावाभिः । वही 12/34, 35

3- वही 12/36, 37

हुआ । इसके पश्चात् प्रद्युम्न के अंश से महालक्ष्मी में मानस धाता और श्री  
सद्-कर्ण के अंश से महामाया में मानस रुद्र और त्रयो तथा अंगिरस के अंश से  
महाविधा में मानस के शिव और गोरी की उत्पत्ति हुई उसके पश्चात् प्रधान को  
सलिल बना कर वैराव श्री के साथ शयन रत हो गये । तृतीय पर्व में जल में सोते  
हुए वैराव की नाभि से कमल की उत्पत्ति हुई । नाभिःकमल में धाता और त्रयो  
का पुनः आविर्भाव हुआ । इन तीनों से तामस महत् की और महत् से अहङ्कार  
की उत्पत्ति हुई । इस प्रकार पच्चीस तत्त्वों की उत्पत्ति हुई । तदनन्तर  
ब्रह्मा ने प्रजापति को उत्पन्न किया, प्रजापति ने मनुओं तथा चेतनों और  
अचेतनों की सृष्टि की । अरु सृष्टि है । यही लक्ष्मी की सृष्टि शक्ति है ।

### 3- स्थिति शक्ति -

लक्ष्मी की तीसरी शक्ति का नाम स्थिति शक्ति है जाय  
सृष्टिक्षण तथा सृजिजर्हीअक्षिण के मध्यवर्तियों का जो स्थैर्यकरण है, वह अनेक  
रूपों के साथ स्थिति शक्ति कहा गया है । लक्ष्मी तथा किष्ण द्वारा की  
गयी स्थिति चार प्रकार की है ।

### 4- संक्षिति शक्ति -

इस शक्ति के सात भेद हैं- ॥१॥ नित्या, ॥२॥ नेमित्तकी  
॥३॥ प्राकृती ॥४॥ प्रासूती ॥५॥ मायो ॥६॥ शाक्ती तथा ॥७॥ वाद्यान्तकी ।

## 5- अनुग्रह शक्ति-

पाँचवी और अन्तिम शक्ति का नाम है अनुग्रह शक्ति । यह अनुग्रह शक्तिपात्र नाम से भी व्यवहृत किया जाता है<sup>1</sup> । ज्ञेयों से पीडित जीवों को लक्ष्मी कृपा से पूर्ण होकर देखती है । इस कृपा कटाक्ष से सभी जीव दुःखरहित हो जाते हैं इस कृपा कटाक्ष को लक्ष्मी की अनुग्रह नामक शक्ति कहा गया है । जिसका दूसरा नाम शक्तिपात्र है<sup>2</sup> ।

1- सोऽनुग्रह इति प्रोक्ताः शक्तिपात्रापराम्यः । ल० तं० 13/8

2- अनुग्रहात्मिका शक्तिर्मै पञ्चमी स्मृता ।

अविधया समाविष्टा अस्मितादिक्कीकृताः ।

मच्छक्त्येव तितरोभूतास्तिरोधानाभिधानया ॥

निज्ज्ञास्त्रिद्वैर्जन्तः स्थानत्रयावर्तनः ॥

संसाराद्-गरमध्यस्थाः पञ्चमानाः स्वकर्मणा ।

सुखाभिमानीनो दुःखे तेनत्यमशान्धैर्जताः ॥

ता योनीरनुधावनतरचराचरावभेदनीः ।

अपूर्वापूर्वभूताभिश्चित्रिताभिः स्वहेतुभिः ॥

देहेन्द्रियमनोबुद्धिवेदनाभिरहनिर्ज्ञासु

जननादेन प्रबुधनतो मरणादेन तथा तथा ॥

भया जीवाः समीक्ष्यन्ते दुःखविवर्जताः ।

सोऽनुग्रह इति प्रोक्ताः शक्तिपात्रापराम्यः ॥

लक्ष्मी के इस शक्तिपात्र का क्षण कोई भी हो सकता है । यह शक्ति-पात्र न तो पुरुषकार से, न किसी अन्य हेतु से ही होता है । केवल स्वेच्छा से ही लक्ष्मी कभी भी-किसी पर भी अनुग्रह करती है । तब से लेकर वह जीव स्वच्छ अन्तःकरण वाला होकर ईश्वर के साथ कर्मसाम्य को प्राप्त करके भक्ति पूर्वक सम्यक् क्लेश तथा बन्धनों को त्यागकर प्रकाशित होता हुआ, लक्ष्मी नारायण नामक पर ब्रह्म को प्राप्त करता है ।<sup>1</sup>

### लक्ष्मी तंत्र के अनुसार सृष्टि प्रक्रिया

लक्ष्मी तंत्र के अनुसार सृष्टि दो प्रकार की है-<sup>2</sup>

॥१॥ शुद्ध-सृष्टि    ॥२॥ अशुद्ध-सृष्टि

अशुद्ध सृष्टि तीन पर्वों में विभक्त है - प्रथम पर्व, द्वितीय पर्व तथा तृतीय पर्व ।<sup>3</sup>

### शुद्ध सृष्टि -

लक्ष्मी तंत्र में शुद्ध-सृष्टि का वर्णन इस प्रकार है - सृष्टि के पूर्व पर ब्रह्मण पर वासुदेव पूर्णरूपेण शान्त, निर्विकार देशकाल जाति परिच्छेदों से रहित तथा सर्वव्यापी रहता है । उस समय वह तरङ्ग रहित समुद्र को समान,

१- अहमेव हि जानामि शक्तिपातक्षमं च तम् ।

नासौ पुरुषकारेणा न बाध्यन्येन हेतुना ॥

केवलं स्वेच्छयेवाहं प्रेक्षे कोऽप्यहं कदाप्यहम् ।

ततः प्रभूति सत्कलस्वच्छान्तः करणः पुमान् ॥

विष्णु विविक्त बन्धनोत्तमानस्ततस्ततः ।

प्राप्नोति परमं ब्रह्म लक्ष्मीनारायणात्मकम् ॥ वही 13/10-14

आद्गुण्य से पूर्ण रहता है ।<sup>1</sup> यह ब्रह्म का अमूर्त रूप कहा जाता है जिस प्रकार चन्द्रमा का उसकी ज्योत्सना के साथ तादात्म्य सम्बन्ध है उसी प्रकार पर वासुदेव का उसकी शक्ति लक्ष्मी के साथ अपृथक् सिद्ध सम्बन्ध है ।<sup>2</sup> अमूर्त ब्रह्म "सर्वतः जादो विक्रान्तो" से युक्त लक्ष्मी से विशिष्ट रहता है ।

### चातुरात्म्य सृष्टि -

पर वासुदेव के रुद्र सृष्टि के लिए प्रवृत्त होने पर उसके चार रूपों का आविर्भाव होता है । जिसे चातुरूप्य या चातुरात्म्य कहते हैं । पर, व्यूह, विभव, और अर्चा ये परब्रह्म के चार रूप हैं । इस सृष्टि में सत्त्व, रजस् तथा तमस् इन तीनों गुणों का सर्वथा राहित्य होता है । इस कारण यह रुद्र सृष्टि है ।

### चतुर्व्यूह -सृष्टि -

सृष्टि, स्थिति और संसार में सद्-कर्षण, प्रधुम्न तथा अनेक्य का प्रायः वही स्थान हो जाता है जो अन्यत्र त्रिमूर्तिब्रह्मा, विष्णु और महेश का है ।

1- सर्वतः शान्त एवासौ निर्विकारः सनातनः ।

अनन्तदेशकालादिपारच्छेदोववर्जितः ॥

महाविभूतेरित्युक्तः व्यापितः सा मयती यतः ।

तद् ब्रह्म परमं धाम निरालम्बनभावनम् ॥

निस्तर्क-गम्यताम्बोधिकल्प आद्गुण्यमुज्ज्वलम् । वही, 2/8-10

2- वही, 2/11

जाग्रत, स्वप्न, सुषुप्ति तथा तुरीय अवस्थाओं को भी चातुर्व्यूह में देखा जाता है । जाग्रदवस्था के अधिष्ठाता देवता है । अनिरुद्ध, स्वप्न के प्रधुम्न, सुषुप्ति के सद्-कर्षण तथा तुर्यावस्था के वासुदेव<sup>1</sup> । इस प्रकार तत्रद् गुणों के उन्मेष के अनुसार चातुर्व्यूह का आविर्भाव होता है ।

### व्यूहों की शक्तियाँ -

लक्ष्मी तंत्र में इन चारों व्यूहों की शक्तियों का नामतः निर्देश किया गया है वासुदेव की शक्ति, लक्ष्मी, सद्-कर्षण की कीर्ति, प्रधुम्न की जया तथा अनिरुद्ध की शक्ति माया है<sup>2</sup> । अमृतकृतिसदृ सन्ध्या होने के कारण व्यूहों के साथ ही इन शक्तियों का आविर्भाव होता है ।

### व्यूहान्तर -

उक्त चारों व्यूह अपने-अपने शरीरों को तीन-तीन स्वरूपों में विभाजित करते हैं । इस प्रकार जिन बारह देवों का आविर्भाव होता है उसे व्यूहान्तर कहते हैं<sup>3</sup> । अर्थात् व्यूहस्थ वासुदेव से केशव, नारायण और माधव, सद्-कर्षण से गोविन्द, विष्णु और मधुसूदन; प्रधुम्न से त्रिकुम्भ, वामन और श्रीधर; तथा अनिरुद्ध से हृषीकेश, पद्मनाभ और दामोदर नामक व्यूहान्तरों का आविर्भाव होता है । श्री, वागीश्वरी, कान्ति, क्रिया, शान्ति, विभूति, इच्छा, प्रीति, रति, माया, धी तथा महिमा-ये बारह व्यूहान्तरों की शक्तियाँ हैं<sup>4</sup> ।

1- लोटो 2/49, 59

2- वही 4/16

3- वासुदेवादयो देवाः प्रत्येक तु त्रिधा त्रिधा ।

केशवादिस्वरूपेण विभजन्ति स्वक वपुः ।।

एतद्व्यूहान्तरं नाम पञ्चरात्राभिधानं दत्तम् ।। वही, 4/27, 28

4- वही, 20/35, 36

विभव -

अनिरुद्ध से जगत् के हित के लिए पद्मनाभ आदि 38 विभवों का आविर्भाव होता है । इसी को अवतार या विभव कहते हैं । लक्ष्मीतंत्र के अनुसार विभवों का आविर्भाव अनिरुद्ध से होता है । इन विभवों से अनेक विभवान्तर आविर्भूत होते हैं ।

अर्चा -

ऊपर वर्णित रूपों के अतिरिक्त ईश्वर एक अन्य रूप धारण करता है । जिसे अर्चा अवतार कहते हैं । यह ईश्वर का वही रूप है जो देवालय आदि स्थानों पर प्रतिमा के रूप में विद्यमान होता है । यह अर्चा रूप भी आङ्गुण्य सम्पन्न तथा शुद्ध चिन्मय होता है ।

ईश्वर का पर, व्यूह, व्यूहान्तर, विभव, विभवान्तर तथा अर्चा रूप में अवस्थित होना ही शुद्ध-सृष्टि है ।

अशुद्ध सृष्टि-

अशुद्ध सृष्टि तीन पर्वों में पूर्ण होती है जिन्हें क्रमशः प्रथम अथवा आद्य पर्व और द्वितीय अथवा अन्तिम पर्व कहा गया है । ये तीनों पर्व सत्त्व, रजस्व, तथा तमस्व, इन तीनों गुणों से पूर्ण है, अतएव इस सृष्टि को अशुद्ध सृष्टि कहा गया है ।

प्रथम पर्व -

जिस सिसृक्षा शक्ति से शुद्ध-सृष्टि का आविर्भाव होता है, उसे से अशुद्ध-सृष्टि का भी आविर्भाव होता है । ज्ञान ऐश्वर्य, तथा शक्ति नामक गुणों से



सत्त्व रजस् और तमस् इन तीनों गुणों की उत्पत्ति होती है, जिस स्वच्छ ज्ञान सत्त्व गुण के रूप में और ऐश्वर्य रजोगुण के रूप में परिणत हो जाता है । इन्हीं गुणों को त्रैगुण्य कहा गया है ।<sup>1</sup> सृष्टि में रजोगुण प्रधान होता है, स्थिति में सत्त्वगुण प्रधान तथा संहति में तमोगुण प्रधान होता है ।<sup>2</sup> लक्ष्मी से ही रजोगुण प्रधान महालक्ष्मी का आविर्भाव होता है जो जगत् की सृष्टि करती है ।<sup>3</sup> इस त्रैगुण्यमयी<sup>4</sup> महालक्ष्मी को अन्य कई नामों से अभिहित किया जाता है, यथा- महाश्री, चण्डा, चण्डिका, भद्रकाली, भद्रा, काली, दुर्गा, महेश्वरी त्रिगुणा, भावत्पत्नी तथा भगवती आदि ।<sup>5</sup> लक्ष्मी से ही तमोगुण प्रधान महामाया आविर्भूत होती है जिसका उद्देश्य संहति है ।<sup>6</sup> महामाया को महाकाली, महामारी, क्षुधा, तृणा, निद्रा, कृष्णा, एकवीर तथा कालरात्रि नामों से अभिहित किया जाता है ।<sup>7</sup>

1- यथेवेक्षुरसः स्वच्छो गुडत्वं प्रतिपद्यते ।

तद्वत्स्वच्छमयं ज्ञानं सत्त्वतां प्रतिपद्यते ॥

रजस्त्व चममैश्वर्यं तमस्त्वं शक्तिरप्युत ।

एते त्रयो गुणाः शक्नु त्रैगुण्यामेति शब्द्यते ॥ ल०त० 3/5-7, 5/33

2- वही, 3/7, 8

3- वही, 4/36

4- वही, 4/36

5- वही, 39-41

6- वही, 4/57

7- महाकाली महामाया, महाकारी क्षुधा तथा ।

निद्रा कृष्णा चैकवीरा कालरात्रिर्दुहित्या ॥ वही, 4/62

लक्ष्मी ने इस सृष्टि को भी पर्याप्त नहीं समझा, अतः उन्होंने सत्त्वगुण प्रधान रूप धारण किया । लक्ष्मी के इस रूप को महाविधा कहा गया है । इसके अतिरिक्त महाविधा, महावाणी, भारती वाक्, सरस्वती, आर्या, ब्राह्मी कामधेनु, वेदगर्भा, धीश्वरी, इनके नाम के अन्य पर्याय हैं ।<sup>1</sup> इनका मुख्य कृत्य है सृष्टि का पालन करना ।

इसके पश्चात् महालक्ष्मी में प्रद्युम्न के अंश से मानस धाता तथा श्री की उत्पत्ति हुई । स्रष्टृ-कर्ण के अंश से महामाया में मानस स्रष्टृ तथा त्रयी की उत्पत्ति हुई तथा अग्निरूप के अंश से महाविधा से विष्णु तथा गौरी की उत्पत्ति हुई ।<sup>2</sup> इनमें धाता की त्रयी के साथ, स्रष्टृ की गौरी के साथ तथा विष्णु की श्री के साथ दाम्पत्य रचना हुई ।<sup>3</sup>

संक्षेप में इस पर्व की सृष्टि को- आद्यगुण में से ज्ञान सत्त्वगुण के रूप में, ऐश्वर्य रजोगुण के रूप में तथा शक्ति तमोगुण के रूप में परिणामित होकर त्रेगुण-शरीर धारण करती है । इसके अनन्तर लक्ष्मी से रजोगुण प्रधान महालक्ष्मी, तमोगुण प्रधान महामाया तथा सत्त्वगुण प्रधान महाविधा का आविर्भाव होता है ।

1- अथार्याप्तामिदं सर्गं मन्यमानाहमादेमम् ।

सत्त्वोन्मेजमयं रूपं भराति स्मेन्दुसन्निभम् ॥

महाविधा, महावाणी भारती वाक् सरस्वती ।

आर्या ब्राह्मी महाधेनुर्वेदगर्भा च धीश्वरी ॥ 30 त्रैलोक्य-64, 66 प्राधान्य-  
रहस्य दुर्गा सञ्जलिक-16

2- वही, 5/7-13

3- ब्रह्मणस्तु त्रयीपत्नी सावभुव भमाज्ञया ।

स्रष्टृस्यदीयता गौरी वासुदेवस्य चाम्बुजा ॥ वही 5/13, 14

प्रद्युम्न के अंश से महालक्ष्मी में मानस धाता तथा श्री, सङ्कर्षण के अंश से महामाया में रुद्र तथात्रयी, अनिरुद्र के अंश से महाविद्या में विष्णु तथा गौरी आविर्भूत हुए । इनमें राजस ब्रह्मा की तामस त्रयी के साथ, तामस रुद्र को सात्त्विक गौरी के साथ तथा सात्त्विक विष्णु को राजस श्री के साथ दाम्पत्य कल्पनायें हुई ।

### द्वितीय पर्व -

इस पर्व में उपर्युक्त दम्पतियों के कार्यों का वर्णन है ब्रह्मा ने त्रयी के साथ मिलकर अण्ड की सृष्टि की । रुद्र ने गौरी के साथ मिलकर इस अण्ड का भेदन किया । श्री के साथ मिलकर विष्णु ने अण्ड के मध्य में स्थित प्रधान की रक्षा की । यह प्रधान ब्रह्मा का कार्य था<sup>1</sup> । इस प्रकार पर्व की सृष्टि का मुख्य प्रयोजन है, प्रधान अथवा प्रकृति की सृष्टि ।

### तृतीय पर्व -

द्वितीय पर्व में जिस प्रधान की सृष्टि हुई थी उसे त्रैगुण्य, प्रकृति आदि अनेक नामों से अभिहित किया जाता है ।<sup>2</sup> प्रधान को सातल बनाकर, विष्णु ने श्री के साथ योगनिद्रा का आश्रय लेकर जले में सोना आरम्भ किया ।<sup>3</sup>

1- भाष्या सह सभूय पिपरिन्धोडण्डमजीवनम् ।

मदान्नया विभेदेतत्स गौर्या सह शङ्करः ॥

अण्डे मध्ये प्रधान यत्कार्यमासीत् वैश्वः ।

तदेतत्पालयामास पदमया सह केशवः ॥

तदेतन्मध्यमं पर्वं गुणानां परिकीर्तितम् ॥ <sup>सं० तं०</sup> वक्ते 5/16-18

2- सं० तं० 5/19

3- वक्ता, 5/20, 21

इसके परचात्र सोते हुए विष्णु को नाभि से कालमय पदम उत्पन्न हुआ ।<sup>1</sup>

विष्णु को नाभि से उत्पन्न कमल में ब्रह्मा पुनः त्रयी के साथ प्रादुर्भूत हुए । कमल तथा कमल से उत्पन्न अर्द्ध अर्थात् हिरण्यगर्भ और त्रयी, इन तीनों को तामस महान् कहा गया है ।<sup>2</sup> महान् के तीन भेद है-१। प्राण, २। हिरण्यगर्भ तथा ३। बुद्धि । प्राण का गुण है स्पर्श, बुद्धि का अद्यतनाय तथा पुरुष के धर्म और अधर्म ।<sup>4</sup> ज्ञान, वैराग्य तथा ऐश्वर्य को अधर्म कहते हैं तथा अज्ञान, अवैराग्य तथा अऐश्वर्य को अधर्म ।<sup>5</sup>

सृष्टि के लिए प्रेरित किये जाने पर उक्त महान् से अहङ्कार की उत्पत्ति हुई ।<sup>6</sup> अहङ्कार के तीन भेद हुए । तामस, सात्त्विक और राजस ।<sup>7</sup>

1- शयानस्य तदा पदमभून्नाभ्याम् पुरन्दर ।

तत्कालमयमाख्यातं पद्मं यदपद्मं कजम् ॥ अ० १०, ५/२२

2- पदम्; पदमोद्भवमर्द्धं तदेतत् त्रितयं सह ।

महास्तामस आख्यातो विकारः पूर्वी-बुद्धेः ॥ अ० १०, ५/३१

3- प्राणो हिरण्यगर्भश्च बुद्धिश्चोक्त त्रिधाभिदा ।

पदमपुस्त्रीसमालम्बान्महत्त्वं तस्य शब्दते । अ० १०, ५/३२

4- अ० १०, ५/३३

5- अ० १०, ५/३४

6- महान्तमाविष्कान्त्येन प्रेरयाते स्वसृष्टये ।

प्रेर्यमाणा तत्स्वस्मादहङ्कारश्च जायते वा ॥ अ० १०, ५/३५

7- आविष्कया भुमहङ्कारं सृष्टये प्रेरयाम्यहम् ।

स अभूव त्रिधा पूर्व गुणवितकरा तदा ॥ अ० १०, ५/३७

तामस अहंकार को भूतादि, सात्त्विक अहंकार से शब्दतन्मात्र, शब्द तन्मात्र से शब्द तथा स्पर्श तन्मात्र, स्पर्श तन्मात्र से स्पर्श तथा रूप तन्मात्र, रूपतन्मात्र से रूप तथा रस तन्मात्र, से रस तथा गन्धतन्मात्र, गन्धतन्मात्र से गन्ध यही भूतादि अहंकार से होने वाली सृष्टि का क्रम है ।<sup>1</sup>

वैकारिक अहंकार से श्रोत्र, त्वक्, चक्षु, जिह्वा और घ्राण ये पाँच ज्ञानेन्द्रियाँ उत्पन्न होती है ।<sup>2</sup>

तैजस अहंकार से पाँच कर्मेन्द्रियाँ उत्पन्न होती हैं—वाक्, हस्त, पाद, उपस्थ तथा पायु ।<sup>3</sup> लक्ष्मी की ज्ञानाशक्ति तथा क्रियाराशक्ति क्रमशः ज्ञानेन्द्रियों तथा कर्मेन्द्रियों में अधिष्ठित होकर कर्तव्यों में प्रवृत्त होती है ।<sup>4</sup> कर्मेन्द्रिय के

1- भूतादेः शब्दतन्मात्रं तन्मात्रच्छब्दसम्भवः । मत्प्रेरिताच्छब्दमात्रात्स्पर्शमात्रं बभूवह ।  
स्पर्शस्तु स्पर्शतन्मात्रातन्मात्रात्प्रेरितान्तया । तदासौद्रूपतन्मात्रं तस्मान्च प्रेरितान्तया  
रूपमाविर्बभूवार्थं रसमात्रं ततः परम । रसमात्रान्त्याक्षप्तातस्माज्जने रसस्ततः ।  
गन्धतन्मात्रमन्त्यासातस्मान्च प्रेरितान्तया । शुभो गन्धः समुद्रभूतस्तोयं भोतिक्कीमदा

ब० त० 5/38-42 ।

2- वही 5/50, 52

3- वही, 5/51, 43

4- या सा विज्ञानाशक्तिर्मपारम्पर्यक्रमागता ।

ज्ञानेन्द्रियाण्याधिष्ठाय विषयेषु प्रवर्तते ॥

क्रियाराशितश्च या सा में पारम्पर्यक्रमागता ।

कर्मेन्द्रियाण्याधिष्ठाय कर्तव्येषु प्रवर्तते ॥ वही, 5/54, 55

द्वारा मन संकल्प करता है ।<sup>1</sup> संकल्प मन का लक्षण और व्यापार है । ज्ञानेन्द्रियों में अहङ्कार अभिमान के रूप में रहता है । ज्ञाता का देश और काल के साथ जो अन्वय होता है उसी को अभिमान कहते हैं ।

बुद्धि ज्ञानेन्द्रिय गण में अयवसाय के रूप में स्थित रहती है ।

कर्मेन्द्रियगण में बुद्धि प्रयत्न के रूप में प्रवृत्त होती है ।<sup>2</sup>

निष्कर्ष यह है कि बुद्धि, अहङ्कार मन ये तीन अन्तःकरण हैं ।

इनमें से बुद्धि जब ज्ञानेन्द्रिय गण में स्थित होती है तब इसका लक्षण तथा व्यापार अयवसाय या निश्चय होता है तथा कर्मेन्द्रियगण में स्थित होने पर इसका लक्षण और व्यापार प्रयत्न होता है । अहङ्कार जब ज्ञानेन्द्रिय गण में स्थित होता है । तब इसका लक्षण और व्यापार अभिमान तथा कर्मेन्द्रियगण में स्थित होने पर संरम्भ होता है । मन के ज्ञानेन्द्रियगण में स्थित होने पर विकल्प तथा कर्मेन्द्रियगण में स्थित होने पर संकल्प इसका लक्षण तथा व्यापार होता है । यद्यपि अन्तःकरण को चर्चा सांख्य में भी तथापि उनके लक्षण और व्यापारों का यह विभाजन लक्ष्मीतिलक का विशेषता है निम्नसारण से यह स्पष्ट हो जायेगा -

अन्तःकरण	ज्ञानेन्द्रियगण	कर्मेन्द्रियगण
1- बुद्धि	अयवसाय	प्रयत्न
2- अहङ्कार	अभिमान	संरम्भ
3- मन	विकल्प	सङ्कल्प

1- लो त्तो 5/71

2- वही, 5/76

इस प्रकार तेईस तत्त्वों की उत्पत्ति होती है । भवान् से लेकर गन्धर्वाद्यन्त तेइस तत्त्व अण्ड को उत्पन्न करते हैं ।<sup>1</sup> इस अण्ड से प्रजापति की उत्पत्ति हुई, प्रजापति से मनु उत्पन्न हुए, मनु से मारीचि प्रमुख मानव उत्पन्न हुए और उनसे चराचर जगत् की उत्पत्ति हुई ।<sup>2</sup> यह सृष्टि का तृतीय पर्व है ।

### लक्ष्मीतत्व

श्री वैष्णव-सम्प्रदाय में शक्ति रूपा लक्ष्मी के स्वरूप का विवेचन अने विस्तार से किया गया है । लक्ष्मी मातृरूपा है । फलतः नारायण को जीव के प्रति कृपा का उद्रेक कराने में लक्ष्मी ही साधनभूता है । लक्ष्मी के इस स्नेह-प्रति जनिता कृपा वैभव को पुरुष्कार-वैभव कहा गया है और नारायण के इस प्रकार के वैभव को "उपाय" वैभव कहते हैं ।<sup>3</sup> लक्ष्मीपति भगवान् अपनी प्राप्ति में स्वयं उपाय रूप है और उनकी प्राप्ति में योग कराने वाली, घटक का कार्य करने वाली लक्ष्मी जी "पुरुष्कार" रूपा है वही जीवों के अपराध के क्षमादान के लिए नारायण से सन्तत प्रार्थना किया करती है, लक्ष्मी मातृरूपा होने से उन्का हृदय समधिक आर्द्र तथा कोमल होता है । और सन्तानरूपी जीव के सन्ताप को देखकर वे स्वतः दयार्द्र हो उठती है । भट्टार्यस्वामी ने निम्न पदों में अपराध क्षमापन के निमित्त साधक के मनःस्थिति का विशद विवेचन किया है वह कहता है—

1- अन्योन्यानुग्रहेणैते त्रयोविश्रुतेस्तथा ।

महदाधा विप्रोऽज्ञान्ता ह्यण्डमुत्पादयन्ते ते ॥ वश, 5/81, 82

2- वश 5/82, 83

3- लोकाचार्य के श्रीव्यनभूषण तथा वरगुणिकृत, उसकी व्याख्या में इस तत्त्व का विस्तार से विवेचन उपन्यस्त है । विप्रो के लिए इन ग्रंथों की समीक्षा अत्यन्त आवश्यक है ।

माता यदि आपके प्रियतम नारायण अपराधी जीव के ऊपर कभी क्रुद्ध हो तो, आप उसकी ओर से जरूर पैरवी करती है । कि भवान् आप क्रुद्ध क्यों होते हैं ? इस विशाल संसार में क्या कोई भी व्यक्ति निर्दोष हो सकता है ? नहीं कभी नहीं । तब इस आलम्बको अपराधी समझ कर कोप क्यों ? इस प्रकार भवान् को समझा-बुझाकर आप उन्हें जीवों के प्रति दयार्द्र बनाती हैं उचित ही है ऐसा शोभन व्यवहार आप जैसी विश्वजननी का । लक्ष्मी के पुरुष्कारत्व की यह अडो शोभन व्याख्या है-

पितृवत्त्वञ्-प्रेयाञ् जनानि । पारपूर्णगतिञ् जने

हितैस्त्रोतोवृत्त्या भवति च कदाचित् कलुषाः ।

किमेतत् निर्दोषः का इह जगतीति त्वमुचितै

रूपायेर्विस्मय्य स्वजनयासि माता तदासि नः ॥

-भट्टार्यस्वामीः गुणरत्नकोष ।

जीव से ईश्वर तथा लक्ष्मी का सम्बन्ध समान होने पर क्या कारण है कि जीव ईश्वर का आश्रय करने के पहले लक्ष्मी का आश्रय करता है ? इसको मोमांसा में लोकाचार्य का व्यन है कि ईश्वर के पास 'निर्गुण' की ही शक्ति है, परन्तु लक्ष्मी अग्राहेकस्वभावा होती है, इसलिए लक्ष्मी, कृपा ईश्वर कृपा से फेठ होता है तथ्य यह है कि भवान् के शरण में जाना साधक को एक क्रिया है और उस क्रिया को समाप्ति होने पर ही वह भवान् की कृपा पाने का अधिकारी होता है, परन्तु लक्ष्मी के लिए इस क्रिया की आवश्यकता नहीं होती । वह किसी क्रिया की अपेक्षा नहीं करती । भृदुलचित्ता लक्ष्मी अपराधी जीवों को हरिशरणागति का अधिकारी न देखकर भी उनके कल्याण भवान् से पैरवी करता है अपनी ओर से स्वतः {पुरुष्कार} वह तो सामान्य प्रणाम से ही प्रसन्न होकर जीवों का मनोरथ पूर्ण कर देती है, इस तथ्य का प्रतिपादन महर्षि वाल्मीकि ने भी अपनी रामायण में सुन्दरकाण्ड में किया है -



प्राणिपातप्रसन्ना हि मैथिली जनकात्मजा ।

अलमेजा परिव्रातुं राजस्यो महतो भवात् ॥

गुणरत्नकोष से ऊपर उद्धृत श्लोक का तात्पर्य है श्री जानकी जी का पुरुष्कारत्व । "सीता" नाम की व्युत्पात्ति भी इसी तात्पर्य को दृष्ट करती है । "सीता" उसे ही कहते हैं । जो अपनी चेष्टा से भगवान् को का में करता है- विनोति का करोति च्चेष्टया भगवन्तं सा सीता । अर्थात् अपनी चेष्टा से भगवान् को का में करने वाली होने के हेतु ही जनकनिन्दनी जानकी "सीता" नाम से पुकारी जाती है भगवान् सर्वज्ञ और सर्वशक्तिमान् होते हैं इन्हीं गुणों के कारण वे जीवों के अपराधों की क्षति जान लेते हैं और उसे दण्ड देने के निमित्त तुरन्त उद्यत हो जाते हैं - परन्तु सीता जी अपने स्वाभाविक काश्य भाव से जीवों को और से इतना पुरुष्कार करती है कि भगवान् के दोनों गुण-सर्वज्ञता तथा सर्वशक्तिभक्त-निश्चय हो जाते हैं और भगवान् का सहज गुण, कृपालुता प्रकट हो जाता है भगवान् सोचते हैं कि समग्र प्राणियों की रक्षा करने में मैं ही समर्थ हूँ । इस प्रकार अपने सामर्थ्य के अनुसन्धान को भगवान् की "कृपा" करते हैं -

रक्षणे सर्व भूतानामहेमः परो विभुः ।

इति सामर्थ्यसन्धाना कृपा सा पारमेस्वरी ॥

कृपा का निवास हृदय है, सर्वज्ञता का निवास मस्तिष्क है तथा सर्वशक्तिमत्ता का निवासस्थल बाहु है । समीपवर्तिनी होने से कृपादेवी हृदयस्थ भगवान् के ऊपर शीघ्रता से प्रभाव डालती है, अन्य दोनों शक्तियों के दूरवर्तिनी होने से उन्का उतना प्रभाव नहीं होता ।

इस प्रकार ईश्वर तथा जीव का मध्यस्थ लक्ष्मी देवी करती है।

लोकचार्य का कहना है कि सन्निवेश-दशा में जीव को काभूत करती है स्नेह और प्रेम

के उपदेश द्वारा ही वे दोनों को का में करती है । उपदेश के द्वारा और ईश्वर का सौन्दर्य के द्वारा काभूत करती है । -

नारद पञ्चरात्र का यह कथन इस शैली में किया गया है -

अहं मत्प्राप्त्युपायो वै साक्षात् लक्ष्मीपातः

लक्ष्मी पुरुषकारेण वल्लभाप्राप्ति योगिनी ।।

कवि ने अपनी अलोक-सामान्य प्रतिभा के अल पर काट अट कर जिस नारा-कल्पिता का सर्जन किया है वही लक्ष्मी है । वह नारी के सब गुणों से परिपूर्ण एक प्रेम प्रतिमा है- नितान्त सुन्दर कोमल, सरस तथा सरल । उसका आदयरूप जितना कमनाय है, उसका अन्तर विग्रह भी उतना ही मुश्किल है राधा साहित्य का सृष्टि है जिसका प्रेम अपारिथ्य रूप में उल्लेखित होता है जिसका सौन्दर्य स्वर्गाय सुजमा की एक झाँकी प्रस्तुत करता है और जिसका हृदय अगाध स्नेहयारोध से सिकत अमृत का उत्स है ।

रासेश्वरी लक्ष्मी भी नित्य आनन्दमयी मूर्ति है । दोनों एक ही तत्व की युगलमूर्ति है । विष्णु रासेश्वर है, लक्ष्मी रासेश्वरी । ये नित्य रासेश्वरी भवान् के रास की नित्य स्वामिनी है । इनके बिना भवान् रह ही नहीं सकते । लक्ष्मी कोई मृण्मयी मूर्ति नहीं, वह चिन्मयीविग्रहवती है । वह पारिथ्य प्रतिमा नहीं, पराशक्ति का प्राकट्य है लक्ष्मी भारतीय वाङ्मय के सरोवर में प्रस्फुटित होने वाली सर्वश्रेष्ठ कन्क-कंज-कलिका है वह काव्य की अधिष्ठात्री है - भक्ति की निष्कारिणी है, कला की उत्स है । और प्रेम की प्रतिमा है । भारतीय वाङ्मय इस नारी रत्न को आया व्यापक सौन्दर्य-लृष्ट से अनुप्राणित है ।

लक्ष्मी में तात्पर्य है और कात्पर्य है और लावण्य है वह क्षीतिल के सम्पूर्ण लावण्य का सार है - लक्ष्मी एक अनुभूति है, एक भावना है, एक कल्पना है एक चिन्तना है एक माधुरी है लक्ष्मी भारतीय भक्ति और अनुरक्ति की सर्वोत्तम

अभिव्यक्ति है । भारतीय साधना और आराधना की पौरुषीयता का नाम है- राधा । वह गेया और ध्येया है; साध्या और आराध्या । लक्ष्मी को पाकर हमारा साहित्य धन्य हो उठा । इसकी कादम्बिनी साहित्य के गगन, मण्डल में जा गई, सरसता की वर्षा होने लगी, साहित्य का धरातल आप्लावित हो गया । कवियों की सुधाणि-स्यादनी लेखनी नव जलधर के अन्तराल में संवरण करने वाली विभूतिरेहन्सी कनकवर्णी राधिका की अवतारणा में खूब गयी ।

जगत में राधा रासेश्वरी है, कृष्ण की आह्लादिनी शक्ति है , यही आद्या प्रकृति है । यह लक्ष्मी महाभावरूप है यह पुण्डित-साधना में स्वात्मिनी जी है । श्री सर्वस्व है, उज्ज्वल रस की दिव्यज्योति है लक्ष्मी जी उसकी आँखों में विभूति है । महिषासुर मर्दिनी विनायक है और ब्रजगोपियाँ कामव्यूह रूप है ।

देवी -

श्री विष्णु के सेवारूपी झोडा की नित्य-निवास स्थला होने से या श्रीकृष्ण के नेत्रों को अनन्त आनन्द देने वाली छुति से सम्पन्न परमसुन्दरी होने के कारण ये देवी है ।

सर्वलक्ष्मीमयी -

समस्त लक्ष्मियों की अधिष्ठान आश्रय या आधार रूप होने के कारण, भगवान् श्री विष्णु के छहों ऐश्वर्यों {ऐश्वर्य, धर्म, यश, श्री, ज्ञान तथा वैराग्य} की प्राणस्वरूपा या समस्त ऐश्वर्यों की मूलरूपा होने के कारण अथवा अकृण्ठ की नारायणाक्ष- विलासिनी लक्ष्मी गण इन्हीं की वैभव विलास को आरूपा होने के कारण ये " सर्वलक्ष्मीमयी " कहलाती है ।

सर्वकान्ति -

सम्पूर्ण शोभा-सौन्दर्य की जाति, समस्त लक्ष्मियों तथा शोभाधिष्ठात्रों देवियों को मूल उद्भवरूपा अथवा नन्दनन्दन श्रीकृष्णचन्द्र की समस्त इच्छाओं को साक्षात् पूर्ति होने के कारण ये सर्वकान्ति है ।

एक प्रख्यात वैष्णव आचार्य भट्टाचार्य-स्वामी का बड़ा सुन्दर कथन है लक्ष्मी जी के प्रति जगन्निघन्ता महाविष्णु कैवल्य के साम्राज्य कार्य में इतने निमग्न रहते हैं कि मुझे जैसे दोन प्रजा की प्रार्थना उन्हें स्पर्श नहीं करती, प्रार्थना सुनकर भी अपना व्यस्तता के कारण वे अन्य मनस्क और उदास प्रतीत होते हैं । तब पुत्रवत्सला लक्ष्मी आप मेरी सुध उन्हें दिलाया करना । और मेरी दोनता-होनता तथा विवर्धता को बात उनके कानों में डालकर मेरे प्रति उनकी दयाके प्रीति को उद्बिक्त करना ।

पूर्ण सौन्दर्य अनन्त है उसकी तुलना नहीं हो सकती । सौन्दर्य के कण मात्र को प्राप्त कर विष्णु ने मोहिनी रूप से साक्षात् शङ्कर को भी मोहित कर दिया था<sup>1</sup> । इसकी कृपा से कामदेव<sup>2</sup> मुनिग्रन्थों मुनिग्रन्थों के मानस को मोहित कर दिया था । इसी की कृपा से कामदेव मुनिग्रन्थों के मानस को मोहित करता है ऐसा है यह सुन्दररूप भगवतो त्रिपुरा-सुन्दरी का । त्रिपुरसुन्दरी के उपासक इसकी उपासना चन्द्रमा के माध्यम से किया करते हैं । इस चन्द्र को सोलह कलाएं हैं और सभी कलाये नित्य हैं । इसीलिए इसे "नित्यजोडारिका" की संज्ञा से पुकारते हैं।

1- सौन्दर्य लहरी का 5वां श्लोक

हरिस्त्वाभाराद्य प्रणम्य सौभाग्य जननी  
पुरा नारी भूत्वा पुररिपुष्पि लोभनयम् ।  
स्मरोऽपि त्वां नत्वारोत्तमयन लेदयेन वपुषा  
मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि हिमोदय महताम् ॥ 5

15 कलायें हास-वृत्ति करती हैं और 16वीं निन्त्या है ।

पांचरात्र आगम में लक्ष्मी का स्वरूप -

तांत्रिक पद्धति से भगवान विष्णु की उपासना का विशद वर्णन मिलता है, साथ ही उनका प्रिय सहचरी कर्तुम कुर्तमन्यथाऽकर्तुम समर्थ लक्ष्मी का पूजन प्रसीग भी दृष्टिगोचर होता है । अहिर्बुध्न्यसंहिता, जयसंहिता, नारद पांचरात्र-आगम आदि इसके प्रत्यक्षतः प्रमाण है । इन संहिताओं में नारायण-विष्णु के साथ शक्ति या लक्ष्मी का एक विशिष्ट सम्प्रदाय ही विकसित हुआ है । इसमें शक्ति का महत्व भागवत अथवा वैष्णव सम्प्रदाय में शक्ति साधना का क्रम प्रदर्शित करता है । जिसमें मंत्र मण्डल और यन्त्र इत्यादि का वर्णन जाता है । इसके माध्यम से शक्ति उपासना स्थिर होती है तांत्रिक विचारधारा का प्रभाव और अभ्यास सर्वथा इन संहिताओं में पूर्णतया परिलक्षित है ।

पांचरात्र पद्धति की उपासना का परम लक्ष्य अज्ञेय को ही स्थिर करना है । जो निर्वर्ण या निवृत्ति कहलाती है सती और पार्वती के स्वरूप की तरह ब्रह्म की शक्ति लक्ष्मी स्थिर होती है लक्ष्मी या शक्ति अवर्णनीय है, अचिन्त्या है, ब्रह्म से उसकी अप्रथक् स्थिति है । उसे स्वरूपतः देखा नहीं जा सकता किन्तु शक्ति जब कार्यरत होती है तब उसको जाना जा सकता है ।

यह शक्ति स्वच्छन्द शक्ति है, इसका प्रस्फुरण ही जगत् है । यह उदित और अस्त होने वाली तथा निमेषा और अस्त होने वाली तथा निमेष और उन्मेषालिनी है । यह शक्ति निरपेक्ष है, आनन्दमयी है तथा निन्त्या पूर्णा है । जगत् को देखकर शक्ति लक्षित होती है, अतः वह लक्ष्मी है, विष्णुभाव का आश्रय

लेने के कारण वह श्री है । काम {इच्छा} पूर्ण करने के कारण "कमला" काल से  
 परे होने से "पदमा" विष्णु को सामर्थ्यरूपिणी होने से "विष्णुशक्ति" और अपने  
 कायों से पति को प्रसन्न करने के कारण वह "विष्णुवती" है । वह जगत् को अपने  
 भीतर संकुचित करती है, अतः कुण्डलिनी है । शुद्ध सत्वाश्रया होने से वह "गौरी"  
 है । गायकों की रक्षिका होने से वह "गायत्री" है ।<sup>1</sup> जगत् का सृजन करने के  
 कारण वह प्रकृति है । कृष्णरूप में विष्णु ही अवतार लेते हैं । वे साक्षात् भगवान्  
 हैं । ह्रमा आदि देवों के स्वामी है, ये जगत् के एकमात्र आराध्य देव है । जो  
 को अवतार विष्णु की है वे ही कृष्ण की भी हैं । कृष्ण के रूप में उनकी तीन  
 पत्नियाँ हैं - रुक्मिणी, सत्यभामा और साम्बवती । इनके अवतार का प्रमुख  
 उद्देश्य अधर्म का नाश और धर्म की स्थापना है ।

शैव मत में जिस प्रकार शक्ति और शक्तिमान् का अमेद माना  
 जाता है, वैष्णव मत में वैसा नहीं है । इस मत में लक्ष्मी परमात्मा की शक्ति  
 है । वह केवल परमात्मा के अधीन रहती है । अतः उससे भिन्न है ।<sup>2</sup> परमात्मा  
 के समान ही लक्ष्मी नित्य है, मुक्त है, नानारूप-धारिणी है । पुराणों में कहा  
 गया है कि जिनका कभी तिरोभाव नहीं होता वे जगन्माता लक्ष्मी नित्य हैं ।  
 जिस प्रकार विष्णु भगवान् सर्व-व्यापक हैं वैसे ही वे भी हैं -

नित्यैव सा जगन्माता किञ्चिः श्रीरनपायेनी ।

यथा सर्वगतो विष्णुस्तथैव हि ज्योत्तमः ॥<sup>3</sup>

1- गायत्री वे गायत्र शक्नुराशु- नित्यवती

2- भारतीय दर्शन, पृ० 495

3- वि०पु०, 1/8/17

इस बात का भी उल्लेख है कि विष्णु और लक्ष्मी का साथ निरन्तर है । हरि न्याय  
 है तो ये नीति हैं, विष्णु बोध हैं और ये बुद्धि हैं, वे धर्म हैं और ये सत्क्रिया हैं ।  
 इसी प्रकार के विभिन्न उदाहरणों से इन दोनों के सतत साहचर्य का वर्णन है ।<sup>1</sup>

जिस प्रकार परमात्मा का शरीर दिव्य है, अप्राकृत है, लक्ष्मी  
 भी उसी प्रकार दिव्यदेहाधारिणी है । उसका कभी क्षरण नष्ट होता  
 कतः वह अक्षरा है । इतना साम्य होते हुए भी वैजम्य यह है कि लक्ष्मी गुणों में  
 भावानु से कुछ न्यून है । इसका कार्य सृष्टि का संरक्षण और पालन है जैसे विष्णु  
 के चतुरव्यूह वासुदेव-सर्कषण प्रधुम्न और अनुसूय ये चार स्वस्व दृष्टिगोचर होते  
 हैं उसी प्रकार लक्ष्मी के साथ भी लक्ष्मी, कीर्ति, जय, और माया ये चार स्वस्व  
 प्रत्यक्ष होते हैं । विद्वद्भिरुद्ध संहिता ३.५ में श्री, कीर्ति विजय श्रद्धा, स्मृति,  
 मेधा धृति और करुणा ये अष्ट व्यूह वर्णित हैं, लोकन लक्ष्मी तंत्र में श्री कामेश्वरी,  
 शक्ति, क्रिया, शक्ति, विभूति, इच्छा, प्राप्ति, रति, माया, धीमहि और महिमा  
 इस प्रकार बारह स्वस्व वर्णित हैं ।

#### नारायण विष्णु की शक्ति-

लक्ष्मी को नारायण की शक्ति माना गया है । महालक्ष्मी के  
 द्वारा पूरी सृष्टि का उद्भव एवं विकास हुआ है । मार्कण्डेय पुराणान्तर्गत वर्णित  
 शक्ति घोरत ३ दुर्गासप्तशती में महालक्ष्मी के द्वारा ही त्रिदेवों ३ ब्रह्मा, विष्णु, महेश

1- विद्वद्भिरुद्ध संहिता- 3.5

2- लक्ष्मी तंत्र-8/26-27

को सृष्टि हुई है । महालक्ष्मी के द्वारा ही सृजन, पालन और उपसंहार का कार्य सम्पन्न होता है । न कि इतर देवों के द्वारा, किन्तु भक्तों ने सृष्टि पालन और संहार का कार्य त्रिदेवों को दिया अक्षय है तथापि निग्रह और अनुग्रह का कार्य अपने ही हाथों में या अपने ही अधिपत्य में सुरक्षित रखा है ।<sup>1</sup>

### देवी उपासना का नैतिक दृष्टिकोण -

मूर्तियों का रंगाम वर्ण रखा गया है, उनके इस काले रङ्ग का भी कुछ आधार है । काले रङ्ग का यह विशेषता है कि उस पर कोई दूसरा रङ्ग नहीं चढ़ सकता और जब काला रङ्ग किसी वस्तु पर चढ़ जाता है । तो वह उतरता भी नहीं । इसमें सभी तरह के रङ्ग समा जाता है । और यह सब पर अपना प्रभुत्व रखता है । भगवान् के गुण जिन्हें प्राकृतिक नियम भी कहा जाता है । काले रङ्ग की तरह ही है जो बदल नहीं सकते और उसमें सब रङ्ग समा जाते हैं परन्तु वह कालाका काला ही रहता है । प्राकृतिक नियम की अटलता का द्योतक यह काला रङ्ग रखा गया है ताकि उपासकों को मूर्ति के दर्शन करते ही इस तथ्य का स्मरण हो आए और बार-बार दर्शन करते रहने से उसके अन्तःकरण पर इस भाव का स्थिर छाप पड़ जाय ।

हिन्दू संस्कृति की उपासना पद्धति में जहाँ पुष्प देवताओं का स्थापना करके उनके गुणों व जीवन चरित्रों के अनुकरण की प्रेरणा दी गई है, वहाँ स्त्री जाति को सम्मानित करनेके लिए भिन्न-भिन्न गुण व स्वभाव को देवियों की भी कल्पना की गई है । उनकी उपासना से भिन्न-भिन्न प्रकार के फलों का वर्णन मिलता है । इसमें से लक्ष्मी, दुर्गा, काली, गायत्री, तारा, आदि का नाम उल्लेखनीय है ।

1- सौन्दर्य लहरी-

त्रयाणां देवानामृत्तिगुणा जानितानाम् तवोत्तमै ।

भवेत्तुजा पूज्य तवपीठस्य निष्ठे ॥ 24 ॥



देवी उपासना की स्थापना का उद्देश्य यही है कि समाज में स्त्रियों के प्रति आदर और सम्मान के भाव जाग्रत हों। जिस तरह अपनी इष्ट देवी को जगत्माता के रूप में देखता है, उसी तरह से पितृव की हर स्त्री में वह अपने इष्टदेव का ध्यान करे और उसे पवित्र भाव से देखे।

इतिहास साक्षी है कि बड़े-बड़े श्रृषि मुनि भी कभी-कभी शैन्द्रियों को अपने कक्ष में न रख सके, उनके पैर डगमगा गये और वह गलत रास्ते पर चल पड़े जिससे आज तक उनके श्रृषित्व पर कर्क का टीका लगा हुआ है। पितृवादित्र जैसे महान तपस्वी श्रृषि जिन्होंने नवीन सृष्टि की रचना का साहस किया, वह भी एक अप्सरा के रूप जाल में फँस गये और भोग-क्रांताओं में दीर्घ समय तक लिप्त रहे जिससे उनका तेज क्षीण हो गया।

समाज की इस निर्मल वृत्ति को अनुभव करते हुए ही देवी उपासना का आरम्भ किया गया ताकि देवियों के प्रति साधक का के अन्तःकरण में पवित्र भावनाओं का संचार हो, समस्त नारा जाति में वह इष्ट देवा के दर्शन करें, उन्हें माता, बहिन, पुत्री के पवित्र भाव से देखे। धर्म के साथ जुड़ी हुई यह भावना साधक के मन में स्थिर हो जाती है और वह एक सभ्य मनुष्य की तरह समाज में विवरण करता है। यही देवी उपासना का रहस्य व लक्ष्य है। देवी उपासना के इस नैतिक दृष्टिकोण को ध्यान में रखकर जो साधक गायत्री, दुर्गा, लक्ष्मी, काली, आदि देवियों को साधना करते हैं, वही अपने-अपने चारित्रिक, मानसिक व आत्मिक स्तर को ऊँचा उठाने में सफल हो पाते हैं शेष तो अन्धकार में ही भटकते रहते हैं।

भोक्ता -

ज्ञान की अपेक्षा भोक्त का महत्त्व बहुत अधिक है। उपासकों में ज्ञान का जो महत्त्व प्रतिपादित किया गया है वह ज्ञान पुस्तकीय ज्ञान नहीं है,

अपितु ईश्वर का निरन्तर स्मरण ही ज्ञान है, ऐसा इन मतवालों का विचार है। यही भक्ति है। भोक्त में भी सर्वश्रेष्ठ स्थिति प्रपत्ति को है। प्रपत्ति का अर्थ है भगवान् {देवी} की शरण में जाना। जब सर्वतोभावेन भगवान् की शरण में चला जाता है तो उसकी रक्षा का भार भगवान् अपने हाथों में ले लेते हैं। जैसे - बिल्ली का बच्चा जब निःसहाय होकर माता की शरण में जाता है तो बिल्ली उसे अपने मुँह में दबाकर सुरक्षित स्थान पर ले जाती है। इसी प्रकार बन्दरी का बच्चा अपनी माँ से चिपक जाता है और वह उसे सुरक्षित स्थान पर पहुँचा देती है। भक्त की स्थिति बिल्ली {मार्जर} और कपि के रिष्ट के समान है, उसकी चिन्ता का भार किसी और पर है। स्वयं उसे कुछ नहीं सोचना पड़ता। निम्बार्क मत में भी प्रपत्ति का इतना ही महत्त्व है। इन वैष्णवों को विवेक-मुक्त ही मान्य है, जीवन्मुक्त नहीं।

भारतीय उपासना पद्धति में देवी {शक्ति} उपासना के दो रूप हैं। {1} सहायिका के रूप में और {2} स्वतंत्र रूप में। सहायिका रूप में देवी या शक्ति अपने देवता या पुरुष के साथ प्रतिष्ठित की जाती है। हर-गौरी, शिव-पार्वती, राधा-कृष्ण, विष्णु-लक्ष्मी सीता-राम आदि की मूर्तियों में गौरी, पार्वती, राधा लक्ष्मी और सीता अपने पुरुष हर-शिव-कृष्ण और राम की सहायिका हैं। तान्त्रिक साधना में भी जहाँ शक्तियों की पूजा की स्वतन्त्र मान्यता थी, पुरुष के साथ उसकी शक्ति के प्रदर्शन का नियम है। शक्तियों के पृथक् और स्वतंत्र रूप से पूजन तथा मूर्तीकरण का भी प्रचलन भारत में था। शक्तियाँ ब्रह्मा, विष्णु, शिव के अनुसार ही आराध्य हैं।

इस सृष्टि की उत्पत्ति शक्ति के द्वारा ही होता है । शिव अपने आप तो शिवमात्र ही है । वे परमशिव अर्थात् पूर्ण शिव तभी बनते हैं । जब शक्ति के साथ उनका संयोग रहता है । "शिव तथा परमशिव एक होने पर भी ठीक एक नहीं है, क्योंकि शिव शक्ति-हीन प्रकाश-मात्र है, यह शिव होने पर भी वस्तुतः शिव है या जडवत् है ।<sup>1</sup> शक्ति हीन शिव शिवतत्त्व में जो अनाश्रित शिव के नाम से शास्त्रों में प्रसिद्ध है, में चिदैक्य की उपाति अर्थात् स्फुरण न रहने के कारण एक प्रकार से अज्ञान अविद्या से भरा है । इसलिये इसे अव्याप्तिमय कहा जाता है यह शिव विप्रवोत्तारण है, परन्तु शक्ति के योग से और उसकी समरसता के प्रभाव से वही शिव परम शिव पद को प्राप्त होता है ।<sup>2</sup>

### मातृ-रूप में पूजा -

शाक्त मत में ईश्वर की पूजा मातृ-रूप में शक्ति रूप में होती है । इस मत के अनुसार इसी रूप में क्रियाशील रहता है । जिस प्रकार माता अपने शिशु के कल्याण के लिए प्रयत्नशील रहती है इस कारण उसे कोई ब्रजला या निर्बला न समझ ले, इसी बात को लक्ष्य करके "महाकाल सिद्धिदा" में कहा गया है-"तुम न लड़की हो, न जवान हो, न बूढ़ी हो । तुम न पुरुष हो-न स्त्री और न इन दोनों से पृथक् । तुम अवर्णनीय हो, परिमाण से बाहर हो, द्वैत भावना से परे हो, तुम साक्षात् ब्रह्म हो ।"<sup>2</sup>

1- ता०वा०शा०द०, भूमिकाभाग, पृ० 8

2- महाकाल संसुधा व्यास स्तोत्र ।

लक्ष्य -

शाक्त मत का लक्ष्य मोक्ष या अपने स्वरूप में अवस्थिति है । जोव अपने स्वरूप को भूँकर सत्त्व, रज और तम इन तीनों गुणों में अनुसार दुःख भोगता रहता है । सकाम कर्म अन्ततः दुःख के ही जन्म है । स्वर्ग का सुख भी अस्थायी ही है । अतः जीव अपने शिव-रूप को उपलब्धि के लिए यत्न करें । मोक्ष का अर्थ भी दुःखों से छुटकारा है ।

लक्ष्मी का उल्लेख उसके पौराणिक रूप में है । कहा गया है कि वह समुद्र से उत्पन्न होती है, चंचल है और दूसरे को छलना उसका स्वभाव है ।

सौन्दर्य -

शक्ति और शील के साथ यदि किसी में सौन्दर्य भी हो तो उसके व्यक्तित्व में एक नवीनता आ जाती है । सौन्दर्य का अपना आकर्षण है, चराचर में ऐसा कोई नहीं कि जिस पर सौन्दर्य का जादू न चलता हो । उनका सौन्दर्य सचमुच मादक है । जो कोई देखता है वह अपनी सुध-बुध छोड़ बैठता है । उनका सौन्दर्य वर्णनातीत है । संसार में जो भी सौन्दर्य है वह उन्हीं की तो देन है ।

1- पदमावत् लक्ष्मी-समुद्र छण्ड, पृ० 420 ।

तात्त्विक साधना प्रक्रिया में अनेक कार्य ऐसे हैं जिनको कार्य रूप में परिणत करना परमावश्यक होता है, यदि उन अभीष्ट क्रियाओं को निरर्थक समझ कर सर्वथा त्याज्य मान लिया जाय तो लक्ष्य की प्राप्ति त्रिकाल में भी सम्भव नहीं है, अपितु विपरीत परिणाम परिलक्षित होने लगता है, यहाँ तक की साधक के प्राण तक चले जाने की पूर्णतया सम्भावना बन जाती है। अस्तु, इस अध्याय में हम कौतुभ्य मुख्य क्रियाओं - काम्य प्रयोग, न्यास एवं मुद्राओं का ग्रहण करते हैं, पश्चात् श्री विद्या के समय कौल एवं तैम्बिरात मार्ग का अवलम्बन करेंगे। काम्य प्रयोग न्यास एवं मुद्राओं में प्रथम करणीय न्यास तदनन्तर मुद्राओं को गवेषणा करने के पश्चात् काम्य प्रयोग पर विचार किया जायेगा।

### न्यास एवं मुद्राये -

"न्यास" का अर्थ संयोजित करना होता है। न्यास शब्द संस्कृत के "नि" उपसर्ग पूर्वक अव् क्षेपणे धातु से छप् प्रत्यय के प्रयोग से निष्पन्न होता है। इस प्रकार न्यास क्रिया से साधक अपने को अपने अभीष्ट देवता से संयोजित कर लेता है अथवा मंत्र का उच्चारण करते हुए न्यास क्रिया से मन्त्र-शक्ति को ही अपने में निक्षेपित कर लेता है। मुद्रा शब्द एक साथ युगमदरुप से दो धातुओं का योग होने के कारण निष्पन्न होता है। इसमें १५ मुद हर्ष एवं रा दाने दो धातु स्पष्टतः दृष्टिगोचर होती है, इस प्रकार मुद्रा शब्द का अर्थ - "मुद हर्ष राति ददाति शक्ति मुद्रा" अर्थात् जो क्रिया असीम, हर्ष प्रदान करे वह मुद्रा क्रिया कहलायेगी।

साधना के परिप्रेक्ष्य में मुद्राओं का प्रदर्शन इष्ट के समान इसलिए किया जाता है ।  
 कि इष्ट प्राप्तिपुक्त होकर साधक की इष्टापूर्ति सम्पादित करें । मुद्राओं का  
 प्रदर्शन मन्त्र-जप करते हुए किया जाता है ।

आधुनिक युग में "न्यास एवं मुद्रा" का विचित्र तालेक्य दृष्टिगोचर  
 होता है । यदि कोई भी व्यक्ति अपनी मुद्रा ध्यान के अर्थ में प्रयुक्त का न्यास  
 करता है और राष्ट्र की प्रगति में उसका सदुपयोग किया जाता है तो उन साधारण  
 उसे लाभान्वित होता ही है । अतः न्यास एवं मुद्रा की उपयोगिता समीष्ट  
 के अर्थ में भी उतनी खरी है जितनी न्यास साधक के लिए उपयोगी है ।

### "न्यास" -

साधक पूजा आसन पर पिराजमान होने के पश्चात् पाँच होकर  
 शक्ति धारण करने के पश्चात् आचमन, शिखा बन्धनादि क्रियाओं को सम्पादित  
 कर श्रीविद्या के पूजार्थ मन्त्र अपार्थ विनिर्णय करता है, जिसमें मन्त्र की अधिष्ठात्री  
 देवता शक्ति, शिबि, छन्द, बीज, देवता का मुख्य शब्द शक्ति एवं कीलक का नाम  
 ग्रहण करता है ।

उपरोक्त क्रियाओं को सम्पन्न कर चुकने पर "न्यास" क्रिया प्रारम्भ  
 करता है । सर्वप्रथम शिबि छन्द, देवता, बीज, शक्ति एवं कीलक ही समाम्नात है,  
 अतः प्रथमतः इनका न्यास होता है, जो निम्नवत् है -

### 1- शिबिदिन्यास -

इस सम्प्रदाय के शिबि भावात् दोक्षणाश्रित जो हैं अतः दोक्षणाश्रित का

1- श्रीविद्या तन्त्रम् और श्रीविद्यानित्यार्चनपद्धति,

मन्त्रमहोदधि एकादश तरङ्ग ।

न्यास मूर्धा ॥सिर॥ पर, पवित्र अँद का मुख में त्रिपुर सुन्दरी देवता का हृदय में, जोत्र ॥ऐं॥ का गुह्य-प्रदेश में, त्रिपुर सुन्दरी देवता का हृदय में, जोत्र ॥ऐं॥ का गुह्य-प्रदेश में, शक्ति ॥सौ०॥ का पेटों में तथा कीलक ॥क्ली॥ का नाभ में किया जाता है ।

## 2- कर शुद्धि न्यास-

क्योंकि समस्त क्रियायें हाथों से ही सम्भव है, अस्त श्रृङ्गादे न्यास के शीघ्र पश्चात् ही कर शुद्धि न्यास किया जाता है । इसका कारण यह है कि यदि कहां ज्ञान एवं अज्ञान में अनेक वस्तुओं का स्पर्श हाथों से हुआ हो तो मन्त्र बल से पवित्र हो जाय । सर्वप्रथम क्रमः मध्यमा, अनामिका, कनिष्ठा में न्यास का पश्चात् क्रमः अङ्गुष्ठ, तर्जनी एवं करतल कर पृष्ठ में न्यास किया जाता है ।

## 3- आसन न्यास-

इस न्यास क्रम में आसनों का नाम ग्रहण करते हुए शरीर के विभिन्न अङ्गों में न्यास किया जाता है, जिसमें देव्यासन का पेटों में चक्रासन वा अङ्गुष्ठों में सर्वमन्त्रासन का जानुओं में तथा साध्यात्मनासन का लिङ्ग में न्यास होता है ।

## 4- षडङ्ग न्यास-

षडङ्ग न्यासमन्त्र के पाँच, तीन, एक-एक और पाँच वर्णों से क्रमः हृदय, सिर, शिखा, कवच, नेत्रत्रय और अस्त्र में न्यास किया जाता है ।

## 5- जगदक्षीकरणन्यास-

मान्त्राक्षरों से अमृत बरसाती हुई और उससे अपने शरीर को आत्मावत करती हुई, प्रदीप कलिका के समान आकारवाली ब्रह्मरन्ध्र में स्थित सोभाग्यदा देवी

का ध्यान करते हुए मूल मन्त्र के प्रारम्भ में प्रणव ॥ॐ॥ तथा अन्त में "नमः" लगाकर मध्यमा एवं अनामिका से शिर में न्यास किया जाता है । पश्चात् वाम कर्ण में "परसोभाग्यदण्डिनी मुद्रा" करके वाम दिशा में शिर से पैर तक प्रणवादि एवं नमः अन्त वाले मूल-मन्त्र का न्यास किया जाता है ।

साधक अपने को लोकों का कर्ता मानता हुआ "त्रिखण्डा मुद्रा"

के मन्त्र द्वारा प्रणव एवं नमः युक्त मंत्र से ललाट में न्यास करता है ।

"रिपुजिह्वाग्रहण मुद्रा" को दर्शाते हुए-"समस्त शत्रुओं को निग्रहीत करने की भावना से प्रणवादि नमोऽन्तमूल मन्त्र का पादमूल में न्यास किया जाता है ।

इसी प्रकार मुँह में पश्चात् दक्षिण कर्ण से ग्रामकर्ण तक उसी प्रकार न्यासकर, कण्ठ से मुँह तक न्यास किया जाता है । पश्चात् प्रणव पुण्ड्र विधा का सर्वद्विग में न्यास किया जाता है, पश्चात् योनि मुद्रा का प्रदर्शन कर त्रिपुर सुन्दरी को प्रणाम किया जाता है ।

#### 6- सम्मोहन न्यास-

देवी का आभा से लाल वर्ण वाले पिरव का ध्यान करते हुए अङ्गुष्ठ एवं अनामिका द्वारा ब्रह्मरन्ध्र, मणिबन्ध एवं ललाट में मुलविधा का न्यास किया जाता है ।

#### 7- अक्षर न्यास ॥संहार न्यास॥ -

यह न्यास वास्तव में संहार न्यास कहलाता है । दोनों पैर, अङ्गुष्ठा, गनु, कटिभाग, लिङ्गपौठ, नाभि, अंगल, स्तन, कक्ष, दोनों कर्ण, ब्रह्मरन्ध्र, मुँह, नेत्र, कान एवं अङ्गुली में यथाक्रमेण मन्त्र के एक एक अक्षर का न्यास किया जाता है ।



## 8- वाग्देवता न्यास -

संगर न्यास के अव्यवहित पश्चात् वाग्देवता न्यास किया जाता है । उसके बीजों के नाम एवं स्थान विधि निम्न है -

अं आं ईं ईं उं ऊं लं लं एं ऐं ओं, औं, अं वः वूं

वाग्देवता न्यासः शिरसासे ।

कं, खं गं घं ङं कलहों कामेश्वरी " " ललाटे

चं छं जं झं ञं न्यलौ मोहिनी " " भ्रमर्ये

टं ठं डं ढं णं म्लूं विमला " " कण्ठे ।

तं थं दं धं नं जगों अरुणा " " हृदि

पं फं बं भं मं हन्म्यं-सर्वेश्वरी जयिनी " " नाभौ ।

यं रं लं वं हं भ्यूं सर्वेश्वरी " " मूलधारे ।

शं षं सं हं लं क्षं क्षं कौलिनी " " ऊर्वादिपादान्तम् ।

## 9- सृष्टि न्यास-

ब्रह्मरन्ध्र, ललाट, नेत्र, कान, नाभिका, गण्ड, दांत, जोष्ठ, पैरुद्धा,

मुख, पीठ, सर्वाङ्ग, हृदय, स्तन, कुक्षि, एवं लिङ्ग पर क्रमात् एक एक वर्ण का न्यास किया जाता है । इसके अनन्तर समूल मन्त्र से व्यापक न्यास का विधान किया जाता है ।

## 10- स्थिति न्यास-

सृष्टि न्यास के पश्चात् ही स्थिति न्यास का प्राविधान होने के कारण दोनों हाथ की अङ्गुलि, गुण्ड सहित दाहिनी अङ्गुलियों, ब्रह्मरन्ध्र, मुख, हृदय, नाभि से पैर तक कण्ठ से नाभि तक, ब्रह्मरन्ध्र से कण्ठ तक तथा दोनों पैर को

समस्त अंगुलियों में क्रमशः मन्त्र के एक-एक वर्ण का न्यास किया जाता है ।

## ॥- पंचावृत्ति न्यास-

मूल मन्त्र की पाँच आवृत्तियाँ होने के कारण यह उपरोक्त संज्ञा वाला है । यह न्यास पाँच प्रकार का होता है । साधक श्रोमोत्त्रपुर सुन्दरी की तद्रूपता प्राप्त करने के लिए इसका न्यास सम्पादित करता है ।

शिर, मुख, दोनों नेत्र, दोनों कान, दोनों नासिका, दोनों गण्ड, दोनों ओष्ठ, मुख, वृत्त दोनों दन्त्यपक्तियाँ तथा मुख में क्रमशः श्रोत्रिका के एक एक वर्ण का न्यास होता है । यह प्रथम न्यास है ।

शिखा, सिर, ललाट, भ्रू, नासिका एवं मुख में मन्त्र के ७ वर्णों का तथा दोनों हाथों की सन्धि एवं अग्र भाग में शेष वर्णों का न्यास होता है । यह द्वितीय न्यास कहलाता है ।

तृतीय न्यास में शिर, ललाट, दोनों नेत्र, मुख एवं जिह्वा पर मन्त्र के 6 वर्ण तथा दोनों पैर की संधियों एवं उनके अग्रभाग पर शेष वर्णों का न्यास किया जाता है ।

चतुर्थ न्यास में मानुषाङ्गों का न्यास किया जाता है । स्वर स्थानों में मन्त्र के सोलह वर्णों का न्यास किया जाता है ।

पंचम में ललाट, कण्ठ, हृदय, नाभि, मूलाधार, ब्रह्मरन्ध्र, मुख, गुदा, आधार, हृदय ब्रह्मरन्ध्र, दोनों हाथ-पैर तथा पुनः हृदय में मन्त्र के एक एक वर्ण का न्यास किया जाता है । इसके अनन्तर पुण्ययुक्त मन्त्र का सर्वाङ्ग में तथा मूल किधा के पश्चात् नमः संयुक्त कर हृदय में न्यास किया जाता है ।

## 12- ओढ़ा न्यास<sup>1</sup> -

सौभाग्य प्राप्तिके साधक ओढ़ा न्यास करता है ।

इसमें 6 प्रकार का अलग अलग न्यास होने के कारण इसे ओढ़ा न्यास कहा जाता है, जो निम्न है -

- |                         |                         |
|-------------------------|-------------------------|
| 1- गणेश मातृका न्यास    | 4 - योगिनी मातृका न्यास |
| 2- ब्रह्मा मातृका न्यास | 5- राशि मातृका न्यास    |
| 3- नक्षत्र मातृका न्यास | 6- पीठ मातृका न्यास     |

इसमें से प्रत्येक में दक्षिणामूर्ति शीर्ष एवं ऊन्द गायत्री है, अपने अपने क्रम में क्रमशः सभी देवता है । प्रधान न्यास के पूर्व षड्ङ्ग न्यास करना पड़ता है । पश्चात् ध्यान का विधान होने से ध्यान कर प्रधान न्यास अ से प्रारम्भ कर स अक्षर तक प्रत्येक में सम्पन्न होता है ।

## मुद्रा<sup>2</sup> -

मन्त्र जप करते समय मुद्राओं का प्रदर्शन किया जाता है । इससे समस्त देवताओं को मोद होता है । समस्त पापों का जप होता है, समस्त कामनाओं का निराद प्राप्त होती है । अस्तु यह मुद्रा कहलाती है । देवताओं का प्रसन्नता चित्त को शुद्ध और विविध रोगों के नाश में मुद्राओं से अथी सहायता प्राप्त

- 1- ओढ़ा न्यासादयो न्यासाः कार्याः सौभाग्यवाचिणा मन्त्रहोदो ॥४८
- 2- मन्त्र महोदधि एकादश तरङ्ग ।

होती है ।

यद्यपि योगशास्त्र में असंख्य मुद्राओं का वर्णन उपलब्ध होता है तथापि "लक्ष्मी उपासना" में निम्न मुद्राएं इस प्रकार हैं -

### 1- कमल मुद्रा -

इसमें दोनों हाथों की कनिष्ठिका और अंगुष्ठ को मिलाकर शेष अंगुलियों को खुला रख कर हाथों को मिलाये हुए प्रदर्शन किया जाता है ।

### 2- योनि मुद्रा -

दोनों मध्यमाओं के नाचे से बायीं तर्जनी के ऊपर दाहिनी अनामिका और दाहिनी तर्जनी पर बायीं अनामिका रखकर दोनों तर्जिनियों से बांधकर दोनों

1-अ- अं मुदं कुर्वन्ति देवानां मनांसि द्रावयन्ति च । कुलार्वाजतन्त्र ॥ 17/57॥

ब- मुद्राः प्रवक्ष्यामि याभिः मादन्ते सर्वदेवताः । शारदा तिलक 3/106

स- मोदनाच्च सर्वदेवानां द्रावणाच्च प्राप सन्ततोः । तस्मान्मुद्रेयमाख्याता सर्वकामार्थ साधिना । गुदरातीति मुद्रास्याच्च येनैवामुष्टिरयेत् ।

स्वल्पमेदाच्च कोप हर्षोप्राणिनां जनयत्यतः ।

तेनैव सर्वदेवानां मुद्राहर्षं प्रदामता ॥ यामलतन्त्र

द- मुद्राः देवता- सान्निपायकाः । पूजाप्रकार, पृ० 123

मुदं करोति देवानां राज्ञाच्च द्रावयन्ति च । विष्णु सीहता

य- मुदं राती ददातीति मुद्रा । अथर्व तत्परिचय देवता हर्षोत्पात्तः ।

राघव भट्ट, मुद्राएं एवं उच्चार, पृ० 12 ।

मध्यमा ऊपर रखे । योनि मुद्रा का लक्षण -

मिथः कोनज्ठके बद्ध्वा तर्जनीभ्यामनामिके,  
 आनामिकोर्ध्व संज्जलजट दार्धमध्यमयोरधः,  
 अङ्गुलद्वयं न्यस्येद योनिमुद्रेयमोरिता ॥

योनि मुद्रा का प्रदर्शन कई तरह से किया जाता है । अधुना नव प्रधान मुद्राओं का वर्णन उनके लक्षण सहित किया जाता है ।

विश्व में प्रचलित प्रायः सभी धर्मों में "मुद्रा" का अपना विशेष स्थान रहा है, किन्तु भारतीय सनातन धर्म के अन्तर्गत आगम शास्त्र अर्थात् तन्त्रों में मुद्राओं का विवरण जितने वैज्ञानिक एवं व्यवस्थित ढंग से विस्तार के साथ उपलब्ध होता है, अन्ध्र दुर्लभ है । "मुद्रा" शब्द के अनेक अर्थ होते हैं किन्तु धर्म के कर्म-काण्ड के प्रसङ्ग में देव पूजा करते समय हाथ की अङ्गुलियों द्वारा जो सार्थक प्रदर्शन किया जाता है, उससे प्रकट होने वाली विशेष वाक्यतियों को भी "मुद्रा" नाम से जाना जाता है ।

### एकाक्षर बीज मन्त्र की न्यास विधि

श्रुत्यादेन्यासः -

यादे एकाक्षरी बीज मन्त्र "श्री" है तो न्यास इस प्रकार होगा ।

श्रीः भूय नमः शिरसि, निवृत्तं हृन्दि नमः गुह्ये,

श्री लक्ष्मी देवताये नमः हृदि, ॐ ह्रीं बीजाय नमः गुह्ये,

ॐ ह्रीं शक्तये नमः पादयोः । ॐ श्रीं बीजाय नमः तत्रार्द्ध-गे ।

करन्यास -

ॐ श्री अंगुष्ठाभ्यां नमः, ॐ श्री तर्जनीभ्यां नमः, ॐ श्री मध्यमाभ्यां नमः, ॐ श्री अनामिकाभ्यां नमः, ॐ श्री कनिष्ठाभ्यां नमः, ॐ श्री करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः । इस प्रकार करन्यास होगा ।

हृदयादिषडङ्गन्यासः -

ॐ श्री हृदयाय नमः, ॐ श्री शिरसे स्वाहा, ॐ श्री शिखायै वषट्, ॐ श्री कवचाय हुम्, ॐ श्री नेत्रत्रयाय वौषट्, ॐ श्री अस्त्राय फट् ।

ध्यानः -

इस प्रकार न्यास विधि का ध्यान करें ।

ॐ कात्या काचनसाम्भवा विमर्गैरिप्रवृत्तेचतुर्भिर्भिर्द्विस्तोरेक्ष्मिणाहिरण्यमयामृत घटेरासित्यमाना विश्रयम् ।

त्रिभाणां परमअयुग्मय-भयं <sup>हस्तैः</sup> विकरोटोज्ज्वला

क्षोमाबद्धनितम्बनितम्बत्रिजलासिता-वदेऽरावन्दोत्थिताम् ॥

दशभुक्त लक्ष्मी मन्त्र

"ॐ नमः कमलवासिन्यै स्वाहा"

इस मंत्र के श्रुति दक्ष, विराट् छन्द और लक्ष्मी देवता है ।

शृण्यादिन्यास -

दक्ष शृण्ये नमः शिरसे । । विराट्छन्दसे नमः मुख 2 ।

श्रियैदेवतायै नमः हृदि 3 । विनिर्योगाय नमः सर्वाङ्गैः 4 ।

करन्यास -

ॐ देव्यै नमोगुण्ठाभ्यां नमः । । ॐ पादिमन्ये नमस्तर्जनीभ्यां नमः 2 ।  
 ॐ विष्णुपत्न्यै नमो मध्यमाभ्यां नमः 3 । ॐ वरदायै नमोऽनामिकाभ्यां नमः 4 ।  
 ॐ कमलायै नमः कोनाष्ठिकाभ्यां नमः 5 ।

नेत्रहीनपञ्चाङ्गन्यास-

ॐ देव्यै नमोहृदयाय नमः । । ॐ पादिमन्ये नमः रिरासे स्वाहा 2 ।  
 ॐ विष्णुपत्न्यै नमः । शिखायै वज्र 3 । ॐ वरदायै नमः कवचाय हुम 4 ।  
 ॐ कमलायै नमः अस्त्राय फट 5 ।

इस मंत्र की विलक्षणता यह है कि इसमें नेत्र का न्यास नहीं है ।

इस प्रकार यह नेत्रहीन अङ्ग न्यास है ।

ध्यान -

ॐ आसीना सरसारूढे त्स्मितमुखी तन्वाम्बुजे विभ्रतो  
 दानं पदमयुगाभये च वपुषा सोदामिनेनसोन्नमा ।  
 मुक्ताहार विराजमान-पुलोत्तुङ्गस्तनोदभासना  
 पायाङ्गः कमला कटाक्ष विभवेरानन्दयन्तो हारसु ॥

द्वादशाक्षर महालक्ष्मी मन्त्र

"ऐं ह्रीं श्रीं क्लीं सो जगत्प्रसूत्यै नमः" यह बारह अक्षरों वाला

मन्त्र है ।

### शृङ्गादिन्यासः -

ॐ ब्रह्मसूत्रे नमः शिरसि । । गायत्रीच्छन्दसे नमः मुखे 2 ।  
श्री जगन्माता महालक्ष्म्यै नमः हृदि 3 । श्री जीजाय नमः गूढये । विनियोगाय  
नमः सर्वाङ्गैः 5 ।

### करन्यासः -

मूल से हाथ-धोकर ॐ ऐ अंगुष्ठाभ्यां नमः । । ॐ ह्रीं तर्जनीभ्यां  
नमः 2 । ॐ श्रीं मध्यमाभ्यां नमः 3 । ॐ क्लीं अनामिकाभ्यां नमः 4 ।  
ॐ सौ कोनाष्ठकाभ्यां नमः 5 । ॐ जगत्प्रसूत्यै करतल कर पृष्ठाभ्यां नमः 6 ।

### मन्त्रवर्णन्यासः -

ॐ ह्रीं नमः मुखे 2 । ॐ श्रीं नमः हृदये 3 । ॐ क्लीं नमः  
गूढये 4 । ॐ सौ नमः पादयोः 5 । इस प्रकार-न्यास करके हृदय पर हाथ  
रखकर सप्तवर्ण करे । इसमें क्रम यह है - ॐ अ नमः त्वाये 6 । ॐ गत नमः रक्ते 7 ।  
प्र नमः मासे 8 । ॐ सु नमः रीदासे 9 । ॐ त्ये नमः अस्थि 10 । ॐ न नमः  
मज्जायाम् 11 । ॐ म नमः रुद्धे 12 ।

मन्त्रवर्णन्यास के बाद फिर से करन्यास शृङ्गादिष्वङ्गन्यास करना  
चाहिए, इसके बाद उद्यान का स्मरण करे । उसके परचात्र ध्यान करे ।

### ध्यातु -

बालाकर्षुतिमिन्दुज्ज्वलीवत्सत्कोटीरवारोज्ज्वला  
रत्नाकल्पविभूषिता कुचनता रालेः करैर्मञ्जरीम् ।  
पद्मकोस्तुभरतन्मप्यावरतं सौम्यभूता सौख्यता  
कुल्लाम्भोजवलोचनयुता ध्यायेत्परां देवताम् ॥ 1-15 तक ।



### सप्तैकैत्यर महालक्ष्मी मंत्र

"ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं कमले कमलालये प्रसीद-प्रसीद श्रीं ह्रीं श्रीं महालक्ष्म्ये नमः" यह सत्ताइस अक्षरों वाला मन्त्र है ।

#### श्रव्यादिन्यास -

ॐ ब्रह्मभूष्ये नमः शिरसि । ॐ गायत्रीच्छन्दसे नमः मुखे- 2 ।

ॐ महालक्ष्मी देवताये नमः हृदि 3 । ॐ श्रीं बीजाय नमः गुह्ये 4 । ॐ नमः राक्षसे नमः पादयोः 5 । ॐ विनियोगार्थं नमः सर्वार्थे शेषे ।

#### करन्यास -

ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं कमले श्रीं ह्रीं श्रीं अंगुष्ठाभ्यां नमः । । ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं कमलालये श्रीं ह्रीं श्रीं तर्जनीभ्यां नमः 2 । ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं प्रसीद श्रीं ह्रीं श्रीं मध्यमाभ्यां नमः 3 । ॐ श्रीं श्रीं प्रसीद श्रीं ह्रीं श्रीं अनामिकाभ्यां नमः 4 । ॐ श्रीं ह्रीं श्रीं महालक्ष्म्ये श्रीं ह्रीं श्रीं कनिष्ठाभ्यां नमः 5 । शेषे करन्यासः ।

#### नेत्रहीनपञ्चाङ्गन्यास-

ॐ देव्यै नमो हृदयाय नमः । । ॐ पादमन्यै नमः शिरसे स्वाहा 2 । ॐ विष्णुपत्न्यै नमः शिखायै वषट् 3 । ॐ वरदायै नमः कवचाय हुम् 4 । ॐ कमलायै नमः अस्त्राय फट् 5 ।

इस मंत्र की विलक्षणता यह है कि इसमें नेत्र का न्यास नहीं है इस प्रकार यह नेत्रहीन अङ्ग न्यास है ।

### ध्यानम् -

ॐ सिंदूरारुणकान्तमञ्जकान्त सौंदर्यज्ज्वलन्निधि ।

कोटीरागदहार कुण्डलकरोसूत्रादिभिर्भूषिताम् ।

हस्ताञ्जैर्कसुपत्रमञ्जुगलद्वारो वदन्तो परमावोत

परिचारिकाभिराश्रितयायेति श्रुत्या शाङ्खिगणः ॥

लक्ष्मी मन्त्र के द्वारा विभिन्न द्रव्यों से अग्नि में, आहुति डालने से विविध प्रकार के मनोरथों को सिद्ध हो जाता है । यथा-व्रय आकर्षण विवेक्षण, मोहन, ताडन, उत्पादन छेदन, मारण प्रतिजर्धन आदि ।

### काम्य प्रयोग -

धन-धान्य को समृद्धि प्राप्त करने के लिए साधक को एकाक्षर, लक्ष्मी योज मंत्र का बारह लाख मंत्र का जप करे । जप के बाद साधक, मधु, घी तथा रक्तर के साथ तिल से होम करे अथवा मधु, घी तथा शहद से पोरफुल जेल के फलों से होम करे । ऐसा करने से धन धान्य समृद्धि की प्राप्ति होती है । यदि साधक क्षी-प्रमाण खल में छड़ा होकर इस मंत्र का तीन लाख जप करे तो वह वाञ्छित धन प्राप्त करता है ।

साधक आगे की साम्प्रदायों से प्रदीप्त अग्नि में घी से तिलक चाकलों से यदि होम करे तो शीघ्र ही तीनों लोकों को वश में कर लेता है । मदार की साम्प्रदायों से प्रदीप्त रुद्ध अग्नि में चावल से दस लाख होम करे तो घिरन्तन राज्यश्री को प्राप्त करता है । यदि साधक खेर की साम्प्रदाय से प्रदीप्त अग्नि में मधु, घी, तथा

शकर से युक्त चावलों से होम करें तो राजा शीघ्र का में हो जाता है और उसकी महालक्ष्मी बढ़ती है ।

दशाक्षर लक्ष्मी मंत्र<sup>1</sup> का साधक जितेन्द्रिय होकर दश लाख मंत्र का जप करें । जप का दशांश मधु, घी तथा शकर से सिक्त लाल कमलों से होम करें । इस प्रकार जो समुद्र में गिरने वाली नदी में कण्ठ मात्र जल में उड़ा होकर देवी की पूजा करता है वह सम्पत्तियों का धाम बन जाता है ।

इस दशाक्षर मंत्र से नन्धावर्त फूलों से एक हजार होम करें । पूर्णमासी में मधु, घी, तथा शकर से युक्त वेलों से होम करें । पञ्चमी को अड़े कमल के फूलों से और शुक्रवार को भुगान्धित अन्य अड़े फूलों से हवन करें । इस प्रकार जो करता है वह एक वर्ष में समस्त सम्पत्तियों का निन्देध बन जाता है ।

द्वादशाक्षर महालक्ष्मी मन्त्र<sup>2</sup> से मनुष्य आयु की प्राप्ति के लिए प्रदोप्त अग्नि में एक हजार आठ बार घी से सिक्त दूबों से दश रात्रि तक होम करें । घी से युक्त गिलोय से सात दिन तक जो जो एक बारद्वार बार बार होम करता है वह सौ वर्ष तक जीवित रहता है । रविवार से प्रारम्भ करके दश रात्रियों तक प्रतिदिन जो घी से सिक्त तिलों से होम करता है वह दीर्घायु प्राप्त करता है । घी से सिक्त मदार की साँझाओं से होम करने से मनुष्य निरेचत रूप से आरोग्य प्राप्त करता है ।

जो साधक कण्ठ तक जल में सूर्योदय के समय उड़ा होकर दोनों हाथों को ऊपर उठाकर देवी का ध्यान करके एक हजार आठ जादूतियों का होम करता है वह तत्काल आरोग्य प्राप्त करता है । और उसकी कामनायें भी पूर्ण हो जाती हैं ।

1- मन्त्र महार्णव, द्वितीय भाग, कमलात्मिका मधुल्लङ्घने त्रयोदास्ततरंगः ।

चावलों से नित्य होम करने वालों को भी शाघ्र हो निरिचत रूप से महती लक्ष्मी प्राप्त होती है । घृत से युक्त लक्ष्मी वल्ला {मेघ श्रृङ्गा} और नन्धावर्त के पुष्पों से तथा पाला सरसों से जो साधक होम करता है वह भी महती समृद्धि को प्राप्त करता है ।

गुड मिश्रित हविष्य से होम करने से साधक धनवान होता है । जवा पुष्पों से एक हजार आठ बार होम करने, उसको, भस्म, को नामवल्ली से समन्वित कर जप करके उससे तिलक लगाने से साधक सभी को कामें कर लेता है ।  
 {आदशाक्षर महालक्ष्मी मन्त्र का}

प्लारा की समिधाओं और पुष्पों से होम करने से साधक ब्राह्मणों को कामें कर लेता है । चमेली के पुष्पों से होम करने से साधक राजा को शुभ लाल कमलों से होम करने से शुद्धों को कामें कर लेता है । महुये के पुष्पों से होम करने से साधक स्त्रियों को कामें कर लेता है ।

त्रयोविंशत्यक्षर लक्ष्मी मन्त्र<sup>1</sup> का प्रतिदिन एक सौ आठ बार जपने से लक्ष्मी प्रसन्न हो द्रव्य प्रदान करती है । ये मन्त्र इस प्रकार है -

“ॐ श्री ह्रीं क्लीं श्रीं लक्ष्मीरागच्छागच्छ मम मन्दिरे तिष्ठ तिष्ठ स्वाहा।”

यह तेईस अक्षरों वाला मन्त्र है ।

सप्तविंशत्यक्षर महालक्ष्मी मन्त्र<sup>2</sup> का साधक को एक लाख मन्त्र का जप करें । इसके बाद मधु, घी तथा शक्कर से युक्त जेल के फलों से नियमानुसार द्वांश होम करना चाहिए । ऐसा करने से उनके घर में देवी अपने घर को भूँकर निवास करती है । यदि राजा चन्दन के जल से एक लाख कमलों का तिलक करके

हवन करें तो बिना युद्ध के शत्रु के राज्य को प्राप्त करता है ।

दूब, सहदेई, लक्ष्मी वल्ली, विष्णुक्रान्ता, मधुव्रता, मूला, इन्द्रवास्पा, नागरमोथा, लज्जालू, पीतचन्दन, कपूर, श्वेत चन्दन, अकोल, गोरोचन, जेल, नागकेसर, तथा कुण्ठ को हल्दी के रस में पीस कर एक सौ आठ मन्त्र का जाप करके तिलक लगाने से मोक्षसाधक के कामें होकर रातदिन तत्पर रहते हैं ।

अधिक धन की इच्छा करता हुआ सदा सत्याचारी रहकर साधक लक्ष्मी के मन्त्र का जाप करे और पूर्व की ओर मुँह करके बैठे तथा सत्य जोले शुद्ध और जितेन्द्रिय होकर गन्ध-पुष्प आदि से साधक अपना पूजा नित्य करें । कभी पर अपवित्र होकर न शयन करे । व्यर्थ भूमि न कुरेदे । जेल गुमा या कमल को सिर पर न धारण करे और नमक या तेल अकेले-अकेले न खाये । कभी मलिन न रहे । निन्दित अन्न न खाये । गुमा, जेल तथा कमल को पैरों से कभी न लाधे । सहदेई, इन्द्र वास्पा, लक्ष्मीवल्ली, विष्णुक्रान्ता, धीकुमार, कमल तथा प्रवाल सदा सिर पर धारण करे । इस प्रकार के आचारों से युक्त होकर नित्य विष्णु भक्त और व्रत में निष्ठावान् होकर जो रहता है वह देव दुर्लभ महतो समृद्धि को प्राप्त करता है ।

इस प्रकार अवलोकन करने पर ज्ञात होता है कि सम्यक् विधि से अजुष्टान करने पर पुरश्चरण द्वारा त्रैलोक्य की समस्त वस्तुओं की प्राप्ति की जा सकती है । काम्य-प्रयोग को ध्यान में रखकर साधक समस्त अभीष्ट प्राप्त कर लेता है ।

उपरोक्त विवेचन से स्पष्ट हो जाता है कि साधना प्रक्रिया

पूर्णतया वैज्ञानिक सिद्धान्त पर आधारित है, क्रिओस्कर तापेन्त्रक क्षेत्र में तथ्य शक्ति प्रतिशत सत्य सिद्ध होता है । यदि कोई भा साधक सम्यक प्रकार से गुरु के निर्देशन में कोई भा सिद्धयर्थ कार्य प्रारम्भ करता है साथ ही साथ समस्त उपचारों को यथाविधि प्रयुक्त करता है, तो साधना एवं सिद्धि उभय को प्राप्ति सुनिश्चित है । न्यास में शक्ति का आरोपण किया जाता है जिससे देवीय शक्ति का संवर्धन होने लगता है । मुद्राओं का प्रयोग तो सर्वत्र दृष्टिगोचर होता है । इसके द्वारा असाध्य रोगों का निवारण देखा जाता है । काव्य प्रयोग तो इस बात को प्रामाणिकता ही सिद्ध करता है कि कोई भी कार्य निस्स्वार्थ सम्भव नहीं है । सक्रम होकर ही जगत् संचालित है, निष्काम भाव से नहीं ।

---

\*\*\*\*\*  
 \* पंचम अध्याय \*

\* श्रीसूक्त और स्तोत्रों का दार्शनिक अध्ययन । \*

\*\*\*\*\*

## "श्रीसूक्त" और स्तोत्रों का दार्शनिक विवेचन

ब्रह्म विद्या हो वैदिक धर्म का सार है । रवतोरवतोपनिषद् का कथन है कि ब्रह्म विद्या अतिगुह्य तत्त्व होने के कारण सामान्य जन से अज्ञेय, मुण्डकोपनिषद् § 3/2/6 का उद्धोषपूर्वक कथन है कि सन्यास आश्रमी योग साधन के माध्यम से पुरुषार्थ का मार्ग प्रशस्त कर लेता है । प्रत्यक्ष, अप्रत्यक्ष रूप से वेदों का उद्देश्य जीव का परमात्मा के साथ ही एकीकरण ही है । उपनिषद् जो वेदों के हृदय ही है ने कतिपय प्रश्नों के उत्तर सहजता से ही प्रदान करता है - यथा - क्या जगत का कोई कारण िच्छेद है ? कौन इसकी रक्षा करता है ? प्रणय के समय आश्रयभूत तत्त्व कहा ? जीव का परम लक्ष्य क्या है ? जीवन का क्या महत्त्व या अर्थ है जिस-जिस की इच्छा की जाती है । उन समस्त पदार्थों का प्राप्ति क्यों नहीं होती ? अनिच्छित घटनाओं की प्राप्ति क्यों होता है ? अन्ध क्या है ? पशु आत्मा का पशु कैसे दूर किया जा सकता है ? इन समस्त तत्त्वों-प्रश्नों के उत्तर उपनिषदों के माध्यम से हमारे सुधी विचारकों एवं श्रिषियों ने अनेत्रोक्ष्त किये हैं । "श्रीसूक्त" एवं "लक्ष्मीसूक्तों" के माध्यम से हम उन तत्त्वों का उत्तर प्राप्त करने का प्रयास कर रहे हैं -

ऋग्वेद के परिशिष्ट भाग में "श्रीसूक्त" और "लक्ष्मीसूक्त" एक साथ संकलित किये गये हैं । वैदिक परम्परा में लक्ष्मी श्रीसूक्त की 16 श्रवायें तत्परचात्र ही 13 श्रवायें लक्ष्मीसूक्त के रूप में संकलित हैं । इन कुल 29 श्रवाओं में "श्री" एवं "लक्ष्मी" के स्वरूप, और उनके कृतित्व का पूर्ण विवरण वर्णित है । श्रीसूक्त मुख्यतया रसायन-शास्त्र का वर्णन किया गया है । जिसमें पितृत्व की प्रधानता की गयी है । "श्री" एवं लक्ष्मी का साक्षात् सम्बन्ध पालन की कार्य करने वाले पिकणु से है -



"श्रयते या सा श्रीः" जो परम्परा का आश्रय कर स्थिर रहे अथवा परम्परा ही जिसके आश्रय में रहे वह श्री कहलाती है। "श्री" शोभादायक तत्व है। "श्री" का निवास मस्तक एवं चेहरे पर स्पष्ट रूप से श्रीवाच गुणों पर देखा जा सकता है।

लक्ष्मी जीवन दायक तत्त्व है। लक्ष्मी के अभाव में जीवन कष्ट कर हो जाता है यदि श्री है तो लक्ष्मी के न रहने पर भी जीवन धारा चलती रहती है, किन्तु श्रीहीन होने पर लक्ष्मी का सर्वदा के लिए लोप हो जाता है।

त्रिगुणमयी परमेश्वरी महालक्ष्मी ही सबका कारण है वह दृश्य और अदृश्य रूप से सम्पूर्ण विश्व को व्याप्त किये हुए है। अपनी चार भुजाओं में मातुलिङ्ग, गदा, खँद, एवं पानपात्र और मस्तक पर नाग-लिङ्ग तथा योनि इन वस्तुओं को धारण करती है। तपाये हुए सुवर्ण के समान उनकी कान्ति और आभूषण दोनों ही हैं।

महाप्रलय के पश्चात् सम्पूर्ण लोक को शून्य देखकर तमोगुण रूपों उपाधि के द्वारा एक अन्य रूप धारण किया -

"कामस्तदग्रेऽतीत" ॥ नासदीय सूक्त ५०॥

उसके मन में काम इच्छा से उत्पन्न हुई कि "एग्रेऽहम् अहस्याम" अर्थात् मैं अकेली ही हूँ अपने को कई रूपों में प्रकट कर बहुत सी जो जाऊँ, अर्थात् सृष्टि का विकास ही ऐसा सोचते ही वह रूप एक नारी के रूप में प्रकट हुआ जिसके शरीर की कान्ति उत्कृष्ट काजल की भाँति थी। सुमुखी, सुनयना, और क्षीण कटिपाली थी। चार भुजाओं में ढाल, तलवार, प्यालेपात्र और कटे हुए मस्तक से सुशोभित थी और कक्षस्थल पर कबन्धा की और मस्तक पर मुण्डों की माला धारण किये हुए थी। उस देवी ने महालक्ष्मी में अपना नाम और कर्म अताने की प्रार्थना की।

महामाया, महाकाली, महामारी, क्षुधा, त्रिशा, निद्रा, एक वीटा कालरात्रि, दुरत्ये नाम और कर्मों के द्वारा लोक में विख्यात हो ।

दूसरे सत्त्वगुण के द्वारा दूसरा स्वरूप उत्पन्न किया । जो चन्द्रमा के समान गौरवर्ण, वाला था । हाथों में अक्षमाला, अक्षु, कुश, वाणा, तथा पुस्तक भी धारण किये हुए थी । महाविधा महावाणी, भारती, वाक्, सरस्वती, आर्या, ब्रह्मी, कामधेनु, वेदगर्भा और धीरवरी । इस प्रकार का नामकरण करने के पश्चात् महालक्ष्मी ने दोनों को अपने-अपने गुणों के अनुरूप स्त्री एवं पुरुष के जोड़े को उत्पन्न करने का आदेश दिया ।

महालक्ष्मी ने स्वमेव विहरण्यगर्भ को जोड़े को उत्पन्न किया । जिनके नाम ब्रह्मा, विधि, विरोच, धाता और श्री स्त्री की श्री, पद्मा, कमला, लक्ष्मी नामकरण किया । महाकाली ने रक्षुंकर को और एक गोरी स्त्री को उत्पन्न किया । नामकरण करते हुए, रुद्र, रक्षुंकर, स्थाणु, कपर्दी और त्रिलोचन के नाम से तथा स्त्री को त्रयी, विधा, कामधेनु, भाषा, अक्षय और स्वाटा नाम से सम्बोधित किया । पुरुष का रक्षुंग रक्ते लाल भुजा, कण्ठ में नीत्व चिन्ह और मस्तक पर चन्द्रमा का मुकुट धारण किये हुए था ।

महासरस्वती ने गोरे रक्षुंग की स्त्री और श्याम रक्षुंग के पुरुष को प्रगट किया । नामकरण करते हुए विष्णु, कृष्ण इषाकेश, वासुदेव और जनार्दन, तथा स्त्री को उमा, गोरी, सती, चण्डी, सुन्दरी सुभगा और शिखा कहा । इस प्रकार तीनों 'ज्योतिषा' तत्काल पुरुष रूप को प्राप्त हुई ।

महालक्ष्मी ने त्रयी विधा रूपा सरस्वती को ब्रह्मा के लिए रुद्र को परदायनी गोरी तथा भावान् वासुदेव को लक्ष्मी पत्नीरूप में दे दिया । सरस्वती के साथ संयुक्त होकर ब्रह्मा जी ने ब्रह्माण्ड का सृजन, लक्ष्मी के साथ

मिलकर विष्णु या वासुदेव ने पालन, और परम पराक्रमी भवान् रुद्र ने गौरी के साथ उसका भेदन किया । उस ब्रह्मण्ड में प्रधान {महत्त्व} आदि कार्य समूह- पंच महाभूतात्मक समस्त स्थावर जंगम रूप जगत् की उत्पत्ति हुई, लक्ष्मी के साथ भवान् विष्णु जगत् का पालन, पोषण गौरी के साथ शङ्कर प्रत्यय का कार्य में सम्पादन करते हैं । महालक्ष्मी ही सर्वसत्त्वमयो तथा सब तत्वों की अधीश्वरी हैं । निराकार और साकार रूप में रहकर सत्या ज्ञान-चिन्ता, महामाया आदि नामान्तरों से इस महालक्ष्मी का निरूपण किया जाता है ।

श्रीदेव्य अथर्व शीर्ष उपनिषद् में भक्तों महालक्ष्मी ने अपने स्वस्व का वर्णन देवताओं के द्वारा रक्षा प्रकट किये जाने पर अपने स्वस्व का जो पोरचय दिया है । वह मननोय है ।

मैं ब्रह्म स्वस्व हूँ । मुझसे प्रकृति पुष्पात्मक शब्द रूप और असत् रूप जगत् उत्पन्न हुआ । मैं आनन्द और आनन्दरूप हूँ मैं ही विज्ञान और विज्ञानरूपा हूँ । सर्वथा ज्ञेय ब्रह्म और जीव मैं ही हूँ और वर्णधीकृत मणभूत भी मैं ही हूँ । यह सारा दृश्य जगत् भी मेरा ही स्वस्व है । वेद {ज्ञान} और अवेद {अज्ञान} मैं ही हूँ । अविद्या और अविद्या भी मैं ही हूँ । अज्ञा और अनज्ञा अर्थात् प्रकृति और उससे भिन्न भी मैं हूँ, नीचे उपर, अगल-अगल, सर्वत्र भी मैं ही हूँ ।

मैं रुद्रों और वसुओं के रूप में संचार करती हूँ । आदित्यों और विक्वदेवों के रूप में भ्रमण करती हूँ । मित्र और वरुण, इन्द्र एवं अग्नि और दोनों अश्विनो का भरण-पोषण करती हूँ । सोम, त्वष्टा, पूषा और भग को धारण करती हूँ । त्रैलोक्य को मापने वाले विष्णु, ब्रह्मदेव और प्रजापति को भी मैं ही धारण करती हूँ । देवों को उत्तम हवि पहुँचाने वाले और सोमरस निकालने वाले यजमान के लिए हविर्द्रव्यों से युक्त धन-धारण करती हूँ । मैं सम्पूर्ण जगत को ईश्वरी, उपासकों को धन देने वाली, ब्रह्मरूप, और यजन करने योग्य देवों में मुख्य हूँ । मैं आत्मस्वरूप पर आकाशादि का निर्माण करती हूँ । मेरा स्थान [योगि] आत्मस्वरूप को धारण करने वाली शुद्ध वृत्ति में है अथवा समुद्र के अन्दर जल में है ।

### श्रीसूक्त -

ऋग्वेद संहिता के परिशिष्ट भाग में संग्रहीत श्रीसूक्त और लक्ष्मी सूक्त जिनकी संज्ञा श्रीसूक्त ही है 29 श्रवाओं में वर्णित है, जिसमें से 16 श्रवायें श्रीसूक्त की और 13 श्रवायें लक्ष्मी सूक्त की हैं । श्रीसूक्त के 15 श्रवाओं में श्री का पूरा स्वरूप वर्णित है, और सोलहवीं श्रवा में विधान । इसी के साथ लक्ष्मी सूक्त में चौबीस श्रवा तक स्वरूप एवं प्रसाद की मूर्ति का वर्णन और पन्चीसवें से अन्त तक फलश्रुति वर्णित है । सत्रसेस पहले दस श्रीसूक्त को ले रहे हैं ।

## ॥ श्रीसूक्त ॥

हिरण्यवर्णां हरिणीं सुवर्णरजतस्त्रजाम् ।

चन्द्रां हिरण्यमयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आ वह ॥ १ ॥

तां म आ वह जातवेदो लक्ष्मीमनपगामिनीम् ।

यस्यां हिरण्यं विन्देय गाम्भ्रव पुरुषानहम् ॥ २ ॥

अथपूर्वां रथमया हस्तिनाद प्रबोधिनीम् ।

श्रियं देवीमुपहजये श्रीमां देवी जुष्टां ॥ ३ ॥

कां लोस्मिता तां हिरण्यप्राकारामाद्रां ज्वलन्तीं तृप्तातिर्यतसे ।

पद्मेस्थिता पद्मवर्णां तामिहोप हूये श्रियम् ॥ ४ ॥

चन्द्रां प्रभाकां यक्षा ज्वलन्तीं श्रियं लोके देव्युष्टामुदारा ।

तां पद्मनेमि शरणं प्रपद्मेऽलक्ष्मीर्मेनशयता त्वां वृणोमि ॥ ५ ॥

आदित्यवर्णे तपतोऽधि जातो वनस्पतिस्तवकृतोऽथैबन्धः ।

तस्य फलानि तपसानुदत्तं याक्तीरायारच ब्राह्म्या बल्लभोः ॥ ६ ॥

उपेतु मां देवसुखः कीर्तिरथ मणिना सह ।

प्रादुर्भूतोऽस्मि राऽद्रेऽस्मिन् कीर्तिमूढं ददातु मे ॥ ७ ॥

क्षुतिपपासामला ज्येष्ठा मल्लमी नारायाभ्यहम् ।

वभूतेम तमृदि च स्यां निर्गुहं मे गृहात् ॥ ८ ॥

गन्धद्वारा दुराधर्मा नित्यमुष्टां करोषिणीम् ।

ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोपहूये श्रियम् ॥ ९ ॥

मनसः काममाकृतिं वाच सत्यमग्नीमाह ।

पशुना रूपमन्नस्य मयि श्रीः श्रयतां पराः ॥ 10 ॥

कर्दमेन प्रजाभूता मयि सन्ध कर्दम ।

श्रियं वासय मे कुले मातर पदममालिनीम् ॥ 11 ॥

आयः सृजतुं स्निग्धानि विक्लीत क्त मे गृहे ।

नि च देवी मातरं श्रियं वासय मे कुले ॥ 12 ॥

आर्द्रा पुष्करिणीं पुष्टिं पिङ्गला पदममालिनी ।

चन्द्रा हिरामयीं लक्ष्मीं जातवेदो म आ वह ॥ 13 ॥

आर्द्रा यः करिणीं यष्टिं पुष्णीं हेममालिनीं ।

चन्द्रा हिरण्यमयी लक्ष्मीं जातवेदो म आ वह ॥ 14 ॥

तां म आ वह जातवेदो लक्ष्मीमनगाभिनी ।

यस्यां हिरण्य प्रभूतां गावो दास्योश्वाः न्यदेयं पुत्त्रानव ॥ 15 ॥

यः रुचिः प्रयतो भूत्वा जुहुयादाज्यमन्वहं ।

श्रियः पंचदशार्थं च श्रीकामः स्तुतं जयेत् ॥ 16 ॥

1- ऋग्वेद-संहिता - ४६४म मण्डलम् पारिशिष्ट छेलिकानि सूक्तानि ॥

पृष्ठ 523-528

2- वेदार्थ पारिजातः - श्रीसूक्त

3- शाक्त प्रमोदः - श्रीसूक्त

4- वैदिक छिल सूक्तः एक अध्ययन- पृष्ठ 231-234

पदमानने पदमरु पदमाक्षि पदमलभवे ।

तन्मे भजसे पदमाक्षि येन सौख्यलभाम्यहं ॥ 17 ॥

ऊवदायी गोदायी धनदायी महाधने ।

धन मे 'जुषता' दोष सर्वकामाश्च दोह मे ॥ 18 ॥

पुत्रपौत्रधनधान्यं हस्त्यजादिगवे रथ ।

पूजानां भवती माता आयुष्मन् करोतु मे ॥ 19 ॥

धनमग्निर्धनं वायुधनं सूर्यो धनं क्षुः ।

धनमिन्द्रो वृहस्पतिर्वरुण धनमन्नते ॥ 20 ॥

वेनतेय सोम पिब सोम पिबतु वृत्रहा ।

सोमं धनस्य सोमिनो मदय ददातु सोमिनः ॥ 21 ॥

न क्रोधो न च भात्सर्यं न लोभो नाश्रुमा मतिः ।

भवति कृतगुराणानां भक्तानां श्रीसुक्तं जयेत् ॥ 22 ॥

सरोजजनिष्ये सरोजहस्ते धञ्जतरा शुभं धामात्यसंगे मे ।

भावाते शरैरवल्लभे मनोरे त्रिभुवामुत्तमैर प्रेक्षोद मर्त्य ॥ 23 ॥

विष्णुपत्नी क्षमा देवी माधवी माधवीप्रिया ।

विष्णो प्रियतुष्टी देवी नमोभ्यच्युतवल्लभाय ॥ 24 ॥

महालक्ष्मी च विदमहे विष्णुपत्नी च धीमहि ।

तन्मो लक्ष्मी प्रचोदयात् ॥ 25 ॥

पदमानने पदिमनि पदमपत्रे पदमप्रिये पदमदलायताक्षि ।

विष्णुप्रिये विष्णुवमनोनुकूले त्वत्पादपदमद्दि स तेन धत्स्व ॥ 26 ॥

आनन्दः कर्दमश्रीतरिचक्रीत इव विष्णुतः ।

स्वयः त्रिभुवनारच शार्देकाः त्रिवा ॥ 27 ॥

श्री वर्षस्वमायुष्मारोग्यमायैका त्वज्जानं महायते ।

धान्यं धनं पशुं बहुपुत्रलाभं सत्सर्वस्वार्थं दार्घ्यमायुः ॥ 28 ॥

स्वपरागादि दारिद्र्यं पापबुद्धयस्त्यजः ।

भयः शोकममस्तापा नश्यतु मम सर्वदा ॥ 29 ॥

‘हरिण्यवर्णा’ ----- आवह । । ।

‘हरिण्यवर्णाश्च’ इस पन्द्रह मन्त्रों वाले श्रीसूक्त के आनन्द, कर्दम, धिकलीत और हृन्दराशुत अर्थात् इस सूक्त की पहली तीन श्वायें अनुष्टुप छन्द में, चौथा वृहता, पचिवी और छठी त्रिजट्प-हमसे आगे की आठ श्वायें अनुष्टुप छन्द में तथा पन्द्रहवाँ प्रस्तार पीकत छन्द में निजद है । इस तरह इस सूक्त के मंत्र नाना छन्दों वाले हैं । इसके देवता अग्नि है । बीज, शक्ति, और कालकसम्बन्धी मन्त्र-मन्त्रान्तरो का उल्लेख भूल में उल्लिखित है । इस सूक्त का विनियोग लक्ष्मी प्रसन्नता के लिए किये जाने वाले जप या होम में किया जाता है ।

श्रुति में बताया गया है कि अग्नि से ऋग्वेद की उत्पत्ति होती है । तदनुसार ही प्रस्तुत मंत्र में अग्नि को ‘जातवेदा’ शब्द से संबोधित किया गया है । शान्की भी उत्पत्ति अग्नि के प्रसाद से होती है । यह अग्नि उत्पन्न हुए सभी भूतों और उनमें विद्यमान ऐश्वर्यों को जानता है । इस मंत्र में उसी अग्नि से प्रार्थना की गई है कि हे अग्नि देवता, जाप सुवर्ण सदा जणे अथवा कांन्त वाली सुवर्ण के समान पीले चमकीले स्वरूप वाली, यहाँ लक्ष्मी के निर्मल शरीर की चर्चा यह दिखाने के लिए की गई है कि लक्ष्मी का विग्रह सदा समस्त दोषों से रहित होता है । लक्ष्मी का स्वरूप और यह लक्ष्मी शब्द भी अत्यन्त स्पष्टणीय है । यह सबको सहारा देती है । हरित वर्ण वाली, यद्यपि श्री लक्ष्मी गौर वर्ण की है तब भी श्यामल शरीर हरि विष्णु के वर्ण के साथ उसके मिलने से श्री हरि हरितवर्ण के हो जाते हैं, और श्री हरि के हरित वर्ण में प्रतिफलित श्री भी हरित वर्ण की हो जाती है । अथवा यह लक्ष्मी हरिणी का रूप धारण कर लेती है अथवा यह सुवर्ण के समान उज्ज्वल सौन्दर्य और लावण्य से विभूषित है अथवा हरिणी भृगु के समान विज्ञान



लोचनों वाली है नानार्थरत्नमाला में हरिणी शब्द के ये सब अर्थ बताये हैं । अथवा यह लक्ष्मी हरिणी के समान अत्यन्त चंचल स्वभाव की है । सुवर्ण ॥ सोना ॥ और रजत ॥ चाँदी ॥ के पुष्पों की इसकी माला है ॥ अथवा यह सोने चाँदी के गहने पहने हुई है । लक्ष्मी ने हरिणी का स्वस्व धारण किया था, इसको कथा विष्णुपुराण में भी वर्णित है । यह हरि को चेतना प्रदान करने वाली है और हरि के आश्रय में आने वालों को पुरुष्कार ॥ उद्यम ॥ में प्रवृत्त करती है, इसलिये भी इसको हरिणा कहते हैं । यह श्री चन्द्रमा के समान प्रकार की है अथवा चन्द्रमाके रूप में विद्यमान है, चन्द्रमा के समान ओजमलाओं से परिपूर्ण है । चन्द्रमा को पन्द्रह कलार्ध घटती बढ़ती रहती है, किन्तु उसको ओजशीला जैसी निर्विकार कूटस्थ नित्य है, उसी तरह से श्री को भी पन्द्रह कलाओं से अनन्तानन्त प्रपञ्च की सृष्टि होती है किन्तु अधिष्ठानभूत ओजशीला कथा निर्विकार और क्षयात्क्रिय से रहित होती है । सातोप-निबन्ध में इसको ब्रह्म तत्त्वा का ही सामान्य स्वस्व बताया गया है । अथवा यह लक्ष्मी चन्द्रमा के समान आह्लाद को देने वाली है ॥ हरणमयी शब्द का अर्थ है परमज्योति ब्रह्मस्वरूप भावदगीता में यह ब्रह्म चन्द्र, सूर्य प्रभृति ज्योतिषों का भी प्रकाशक कहा गया है और श्रुति कहती है कि इस ब्रह्म के प्रकाश से ही अन्य सभी ज्योतिषों प्रकाशित होती हैं अथवा इस लक्ष्मी का विग्रह ज्योतिर्मय है इससे यह निष्कर्ष निकलता है कि यह लक्ष्मी निर्गुण निराकार स्वस्व, सगुण निराकार ब्रह्म-स्वस्व और सगुण साकार स्वस्व वाली भी है ऐसी सुवर्ण प्रभुर आभूषणों को इस अधिष्ठात्री देवी की है अग्नि देवता, आप मेरे पास ले जाइये । अग्नि सभी देवताओं को यज्ञ में बुला के ले आने वाला देवता है । अतः उनका भी सुक्त के इस

प्रथम मंत्र में प्रार्थना की गई है कि आप मेरे पास उस श्री को ले आइये जिससे कि मैं धन-धान्य से सम्पन्न हो जाऊँ । अथवा जिनसे सभी वेदों को उत्पन्न हुई है, वे परमेश्वर यहाँ "जातवेदा" शब्द से सम्बोधित हुए हैं । परमेश्वर विष्णुनारायण सभी जीवों के अन्तर्धानी हैं । लक्ष्मी उन्हीं का स्वरूप है । विष्णु का प्राणेश्वरी उनके हृदय की स्वामिनी श्री को बुला ले आना उन्हीं के आकाश में है । अथवा हिरण्य प्रभृति सकल धनधान्य से परिपूर्ण, हिरण्य के समान स्पर्शणीय सभी कल्याण गुणगणों से परिपूर्ण लक्ष्मी भगवान् और चेतन भक्तों को सभी प्रकार की सम्पत्ति से भर देने वाली है अथवा इस लक्ष्मी के उत्तम ऐश्वर्यों के सभी सागुन्द्रिक शास्त्र के वर्णित लक्षण विद्यमान है । यह सर्वलक्षणसम्पन्न, समस्त कल्याण गुण सम्पन्न, धन-धान्य से परिपूर्ण शरीर वाली लक्ष्मी हमारे ऊपर कृपा करें । इस मंत्र में अग्नि देवता से यही प्रार्थना की गई है ।

हे अग्नि देवता आप कभी न जाने वाली सुस्थिर लक्ष्मी को मेरे पास बुलाओ, जिसके आने पर कि मैं सुवर्ण, माणिक्य, रत्न, गाय, घोड़ा, हाथी आदि धन-सम्पत्ति को तथा पुत्र, कन्या, मित्र, दास, दासी, प्रभृति जनसम्पत्ति को प्राप्त कर सकूँ ।

अथवा हे जातपदो अग्ने, आप ऋग्वेद प्रभृति चारों वेदों के कारणभूत परमेश्वर हैं आप अपने पास ही सदा रहने वाला साता, राधा, शाल्क्या, आदि स्त्रियों में विराजमान देवी की स्थापना मेरे हृदय से सुस्थिर कर दाजिये, जिससे कि मैं उनकी उपासना कर सकूँ । अथवा मातृवात्सल्य के कारण जेबे दोहों के रहते हुए भी यह माता जीवों को नहीं छोड़ती और यह भाग्य से भी कभी अलग नहीं होती ।

उस माँ शक्ति को आप मेरे हृदय में विराजमान कर द्योजिये और उसी के साथ आप भी विराजमान होइये । उस माता के हृदय में निवास करने पर मैं ज्योतिर्मय ब्रह्मात्म विज्ञान, कामदुधा भक्ति, अमोघ भोक्त, देव मनुष्य प्रभृत को अनुकूलता और आपके गुणों को स्मरण करने की सामर्थ्य में प्राप्त कर सकूँ । उस भक्तों को कृपादृष्टि से ही सभी अमोघ पदार्थ सुलभ हो सकते हैं ।

जिसके आगे-आगे छोड़े चलते हैं, रथ जिसके जिसके मध्य में है, अर्थात् जिसकी सेना के मध्य भाग में रथ चल रहे हैं । अर्थात् जिसके परकोटे के पहले जागन में छोड़े और मध्य के जागन में रथ विराजमान है तृतीय प्राकारस्थ जागन में अर्थात् हाथियों की चिन्हाड़ में वह लक्ष्मी जागती है अर्थात् उस लक्ष्मी के निवास स्थान के पहले परकोटे से धिरी जगह में छोड़े दूसरे परकोटे से धिरी जगह से रथ और तीसरे परकोटे से धिरी जगह में हाथी आधे जाते हैं । हाथी भक्तों के शयन स्थान के पास में अर्थात् रहते हैं, अतः उनके चिन्हाड़ने से प्रातः काल भक्तों की निद्रा टूटती है । इसके भक्तों के निरतिमय ऐश्वर्य का बोध होता है अर्थात् स्वायम्भु वागम के पवन के अनुसार यह भक्तों अपने आसन पदमदल पर स्थित हाथियों के नाद से प्रतिदिन जागती है । यह भक्तों रथों के समूह बीच में निवास करती है । अर्थात् मद्माते हाथियों के तेज नाद से यह अपने आगे की सुचना देती है, अर्थात् हाथी के ऊपर विराजमान दुन्दुभि के अर्थात् उसके गले में लटके घण्टा के नाद से यह भक्तों निद्रा त्याग करती है । भक्तों लक्ष्मी भाषान् पिङ्गु का सहारा लेने से वा कल्याणी है इनका अपना अन्त ऐश्वर्य है, तो भा ये भाषान् का वाक्य जोनों के कल्याण के लिये लेती है । यह देवी लक्ष्मी भाषान् के साथ जोड़ा करती है ।

यह परकृष्ण उन्होंने इसलिए स्वीकार की है कि इस तरह से भगवान् को प्रसन्न कर  
 दे जीवों को सब प्रकार के ऐश्वर्यों से सम्पन्न कर सके । अथवा लक्ष्मी देवी इसलिए  
 है कि वह नित्य स्वप्रकाश ब्रह्मात्म तत्त्व स्वल्प है अथवा यह अविद्या और उसके  
 कार्य प्रपञ्च को ब्रह्मविद्या के सहारे जीत लेने का कारण देवी कहलाती है अथवा यह  
 देवी इसलिए है कि यह मरिचि शुक्ल, निरुक्ल, रक्तबीज, मण्डूक्य, प्रभृति जगत् को  
 नष्ट कर देती है । अनन्त ब्रह्माण्ड की सृष्टि, संसार लीला में यह सदा लगी रहती  
 है, यह उनका खेल है, इसलिए भी यह देवी कहलाती है अथवा अक्षत, दुःखी प्राणी  
 इनका सहारा लेते हैं, इनकी शरण में आते हैं, इसलिए भी इनको भी कहा जाता है ।  
 उस ऐश्वर्यागालिनी लक्ष्मी को मैं अपने समीप बुला रहा हूँ । यह श्री देवी यहाँ  
 आकर मुझे धन-धान्य, ऐश्वर्य से सम्पन्न करे जिससे कि मैं प्रसन्न सुखी हो सकूँ ।

इस मंत्र का आध्यात्मिक अर्थ इस प्रकार से होगा जबः आदि के साथ  
 निवास करने वाला वह लक्ष्मी हीसीता, राधा, लक्ष्मणा आदि के रूप में पूजी जाती  
 है यह अनन्त ब्रह्माण्ड की जननी है, परम ऐश्वर्यागालिनी है । बाधो, धोड़ा, रथ  
 आदि ऐश्वर्य को देने वाली यह है श्री राघवेन्द्र राम की प्राणेश्वरी यही है । शाराम  
 के सारे ऐश्वर्य की यही स्वामिनी है यह उनकी पदभारिणी है । अतः यह उनके  
 उक्त सारे ऐश्वर्य के बीच में रहे और बाधो के नाद के साथ जगे, यह स्वाभाविक है ।  
 जगत् की उत्पत्ति, स्थिति और लय के लाना करने वाली, इनके साथ खेलने वाली,  
 भक्तों की अविद्या को जीतने वाली, स्वप्रकाश परमात्मा के स्वल्प में विद्यमान यह  
 लक्ष्मी देवी पद से सम्बोधन योग्य है । उस देवी लक्ष्मी को मैं अपने समीप बुलाता हूँ ।  
 यह श्रीहरि की सेवा में सदा लगी रहती है । सच्चा निरपेक्ष भाव से यह हरि का  
 भजन करता है । अतः इसको श्री या भक्ति के नाम से जाना जाता है । जैसे

निर्मल स्वच्छ बहते हुए गंगा जल का अविच्छिन्न प्रवाह समुद्र की तरफ हो सदा दोड़ता है । उसी तरह से हलादिनी शक्ति से संवेकित, भावान् के गुणों के प्रवण से द्रवीभूत निर्मल मन की गति भावान् की ओर ही सदा प्रवाहित होने लगती है । इसी स्थिति को भक्ति के नाम से जाना जाता है । राधा के रूप में वाराधन योग्य भी यह लक्ष्मी ही है । अन्य सब प्राणी भी इसी की सेवा करते हैं ।

ब्रह्मा प्रभूत देवतागण भी जिसको कृपादृष्टि की प्राप्ति के लिए अनन्तकाल तक तपस्या करते रहते हैं, उस लक्ष्मी का साधारण जन उपासना करें, यह तो केयुक्तक न्याय से सिद्ध है । भागवत में भी यह बात प्रतिपादित है ।

सौन्दर्य माधुर्य, लाज्य सौम्य सौगन्ध्य, सौकुमार्य आदि गुणों को अधिष्ठात्री महाराष्ट्रिका इन्हीं लोकोत्तर गुणों का विग्रह धारण करके वक्षती होती है । ये सब महाराष्ट्रिका लक्ष्मी को दासिनी है और उन्हीं के वाश में रहती है । अदिमा मृदुता की अधिष्ठात्री महाराष्ट्रिका के चरणकमल को सुकुमारता को देखकर कमल भा लज्जित हो जाते हैं, अरविन्द का पराग भी उसके चरण का स्पर्श करने में तर्कोच का अनुभव करती है, कमल के कोमल अक्षरों की मृदुता भी वहाँ कर्कश प्रतीत होती है, उस लक्ष्मी के करकमलों का सर्वातिशया कोमल अर्थ लोकोत्तर है वह मृदुता की अधिष्ठात्री महाराष्ट्रिका भी उस लक्ष्मी के चरण कमलों की सेवा करते समय अपने करकमलों में कठोरता का अनुभव करती है और उनसे लक्ष्मी के चरणकमलों का स्पर्श करने में तर्कोच करते हुए केवल पादपीठ जी जी सेवा करती है ॥

भागवत में बताया गया है कि जिसकी भावान् में भक्ति है, उसके पास अपने तारे गणों के साथ देवगण निवास करते हैं वरि ने जिसकी भक्ति नहीं है, उसमें

उत्कृष्ट गुणों का निवास कैसे हो सकता है । हरि भक्तों को तथा अभक्ताभाजों को परम वात्सल्य के साथ पूरा करने वाली यह लक्ष्मी ही है । भगवान् से भी यह अधिक स्नेह करने वाली है अपनी अकारण कल्याण के कारण यह लक्ष्मी "मेरी शरण में जाओ" इस तरह की उक्तियों पर भी बिना विचार किये सर्वत्र रक्षक रूप में उपस्थित हो जाती है । और उनको बालक के समान अपनी गोद में बैठकर भयमुक्त कर देती है अथवा यह श्री अपने भक्तों के समस्त दोषों को नष्ट कर देती है । अथवा इस लक्ष्मी के पुस्तोत्तम भगवान् प्रियतम है, फणसीति [नागराज] रोज्ञाया है, वेदात्मा विद्महेवर गच्छ वाहन है, जगन्मोहिनी माया यज्ञीका है, अपनी पात्नियों के साथ ब्रह्मा ईश्वर [रिषि] प्रभृति इतकी आराधना करते हैं । इस श्री के लोकोत्तर नाम और मोहिनी का वर्णन कौन कर सकता है ? चतुःश्लोकी में श्री के उक्त स्वल्प का वर्णन किया गया है, यह लक्ष्मी मेरे जैसे शरणागत को सारी अयोग्यताओं के रहते हुए भी अपना अकारण कल्याण की लीला के कारण ही सर्वैश्वर्य सम्पन्न बना दे ।

अथवा पिङ्गु रूप हरि के द्वारा लक्ष्मी के रूप में, भगवान् राम के द्वारा साता के रूप में जो स्वीकार की जाती है, उनको श्री कहते हैं । जिसके लिए समुद्र मथा गया, जिसके लिए समुद्र बाँधा गया, इसको भी श्री कहते हैं । सारे जगत् को यह श्री अपने गुणों से बढ़ाने वाली है किसी पिङ्गान् ने ठीक ही कहा है कि श्री अन्य सब प्राणी आपकी ही सहारा लेते हैं और आप अपने प्रियतम श्री पिङ्गु का सहारा लेती हैं । आप अपने शरण में जाये प्राणियों की बात सुनती हैं और उनको बात को अपने प्रियतम को भी सुनाती हैं । वे जान्ति आप शरणागत प्राणियों के सभी दोषों को नष्ट कर देती हैं और इस सारी पृथ्वी को गुणों से भर देती हैं । इसलिए विद्वद्गण आपको श्री के नाम से जानते हैं ।

हे श्री, आप ब्रह्मात्मक सुखस्वस्व है अथवा आप मन और वाणी के अगोचर स्वस्व वाली है । "को ह वै प्रजापतिः" । इत्यादि श्रुतियों द्वारा यह अर्थ प्रतिपादित है जैसे भूताकार का वाचक आकार शब्द श्रुतियों में ब्रह्म के लक्षण से लक्षित होने के कारण ब्रह्म का वाचक हो जाता है, उसी तरह से ब्रह्म के रूप से लक्षित होने से प्रसूत स्थल में श्री को भी ब्रह्मस्व ही माना गया है । जैसे विष्णु पद से निर्गुण निराकार सगुण निराकार और सगुण साकार यह त्रिविध ब्रह्म प्रतिपादित है, उसी तरह से श्रीपद से भी वही त्रिविध ब्रह्म बोधित होता है देवी, भागवत में देवी का यह स्वस्व वर्णित है यह लक्ष्मी अनन्त ब्रह्माण्ड की जननी होने से सगुण निराकार ब्रह्म-स्वस्था, अनन्त प्रपंच की अधिष्ठाता स्वस्था उनको सत्ता में लाने वाली तथा स्मृति देने वाली, सबका प्रकाश करने वाली स्रष्टा विभोक्ताओं से ऊँची, वाणी और मन की भी अगोचर होने से निर्गुण निराकार ब्रह्मस्वस्था तथा श्रुतिस्वी सामन्तिनी । सोभाग्यवती जिसकी चरण की धूलि को सिन्दूर की जगह लगाती है, वह लक्ष्मी सीता, राधा आदि के रूप में सगुण साकार ब्रह्मस्वस्व में अवतरित होती है । ब्रह्म-स्वस्था यह लक्ष्मी अनन्तमहिमा और वैभव को धारण करने वाली है । जैसे श्रीहरि अपनी अनन्त महिमा के कारण इयत्ता से परिमित नहीं हो सकते, उसी तरह से लक्ष्मी को भी अनन्त महिमा इयत्ता से पारान्तर्य नहीं की जा सकती । अतः दलौकी में भी इसी बात का वर्णन किया गया । अतः उक्त और उक्त सभी गुणों से सम्पन्न लक्ष्मी को मैं बुलाता हूँ ।

यह लक्ष्मी केली है १ नन्दकुतान से सुगोप्ति है अथवा अत्राय ऐक्य से सुगोप्ति है अपराधा जनों को भी बिना रक्षा के अपना सहारा देने के लिए



नित्य मन्दरस हास के साथ अपना अनुग्रह प्रगट करती रहती है अथवा इसका यह भोअर्थ हो सकता है कि मैं उस लक्ष्मी के प्रति ताकाश हूँ, उसका दर्शन करने के लिए लालायित हूँ सब जगह से निरारा होने के बाद भी उस लक्ष्मी के गुणों को चुनकर उसके प्रति आशावान हूँ, क्योंकि वह लक्ष्मी आशा रूपी उत्पत्ता की जननी है । यह लक्ष्मी सुवर्ण के प्राकारवाली है, अथवा इसका गूढ़ अथवा वर्ण सुवर्ण का ता है । इसका प्राणाद सुवर्ण का है अथवा तपे हुए सोने के समान देदीव्यमान इसका वर्ण है अथवा सुवर्ण ही इस लक्ष्मी की आकृति है इस प्रकार अनन्त वैभव के सम्पन्न होती हुए भी यह लक्ष्मी कल्याण से जाई है अथवा यह सद् स्वस्व वाले आर्द्रा नक्षत्र में प्रसन्न होती है । अथवा भक्तों का कण्ट देखकर यह दया से भर जाती है । सर्व प्रकाशमान यह लक्ष्मी सारे विश्व को भी अपने प्रकाश से जालोचित करता है । क्योंकि चन्द्र, सूर्य प्रभृति ज्योतियों को भी प्रकाशित करने वाला है, यह लक्ष्मी नित्यतृप्त है, स्व-स्वस्वभूत परमानन्द सुधासिन्धु से परिपूर्ण है, इसकी समस्त कामनाएं तृप्त हैं और यह दूसरों की कामनाओं को भी पूरा करती है, उनको भी उनके वास्तविक स्वस्व का जोध करा देती है, जिसमें कि वे भी तब प्रकार से निःस्पृह हो जाते हैं ।

अथवा यह लक्ष्मी अपने द्वारा किये गये भावानु के स्वस्व, गुण और विभूति के अनुभव से अथवा उसके आलिंगन से उत्पन्न आनन्द से परितृप्त है । वह अपने भक्तों को भी इन्हीं अनुभवों से परिपूर्ण कर तृप्त कर देती है । अथवा यह लक्ष्मी भावदगीता में प्रतिपादित आर्त, पिशाच, अर्थाथ और आनी इन चार प्रकार के अधिकारियों को उनका मनोरथ पूराकर तृप्त करने वाली है । यह अपने सौन्दर्य, सौगन्ध्य, सौकुमार्य प्रभृति गुणों के अनुस्यू सुन्दर, सुगन्धयुक्त, सुकुमार कमल पर आसीन है । यह पद्मवर्णा है, वाल्मीकि रामायण के अनुसार सर्वज्ञस्य सम्पन्न उत्तम नारी है ।



इसके हाथ पैर, लोचनप्रान्त अक्षण वर्ण के हैं, अथवा यह पदम के समान वर्ण और विग्रह वाली है इसका सब कोई सहारा लेते हैं । यह अपने भक्तों और अपने प्रभु को अपने गुणों से चन्द्रमा के समान आह्लादित करता है, यह प्रभासमात्र है, भगवान् के आनन्द से जनित दर्प से इसकी कान्त बढ़ गई है । या को ही सब कुछ मानने वालों की सारी अभिलाषाओं को पूरा कर यह प्रकारमान है, जैसा कि वाल्मीकि रामायण में वर्णित है—“यह राम लंका के राज्य पर राक्षसेन्द्र विभाज्य को अभिषेक कर कृतकृत्य हो गये और सब प्रकार की चिन्ता से मुक्त होकर प्रसुदित हो उठे । यह लक्ष्मी भगवान् नारायण के प्रेम से सम्पन्न है । अथवा ब्रह्मा प्रभूत देवगण अपने मनोरथ की पूर्ति के लिए इसको सेवा करते हैं । यह सर्वव्यापी, सर्वान्तर्यामी परमात्मा को प्रेम से सेवा करती है । अथवा भगवान् श्रीराम अथवा श्रीकृष्ण इसकी सेवा करते हैं । यह उदार है इच्छा से अधिक देने के कारण यह परम उदार है । इसका केवल अन्त है, सभी वेदान्त इसी का प्रतिपादन करते हैं ।

अथवा यह लक्ष्मी कमल के वन में अथवा भक्तों के हृदय में निवास करने वाली है कमल से भी अधिक कोमल है अथवा कमल की पराग के समान वर्णवाली है । इस प्रसिद्ध सर्वाश्रयणीय लक्ष्मी को मैं अपने हृदय में भुला रहा हूँ । अथवा यह सुख स्वल्प है । भगवान् को भी सुख देने वाली है जैसा कि कहा गया है— “भगवान् के देवता का रूप धारण करने पर यह देवी और मनुष्य रूप धारण करने पर यह मानुषी बन जाती है । राघव का अवतार लेने पर सीता और श्रीकृष्ण का जन्म लेने पर यह लीक्यणी बनी थी । इसी तरह से यह लक्ष्मी अन्य अवतारों में भी सदा उनके साथ रही है” । अपनी इच्छा से धारण किये गये जैसे उज्ज्वल भगवान् को अभिषेक विग्रह को

यह धारण करने वाली है । सुवर्ण के प्राकार ४ परकोटा में पारवत आनन्दमय महामणि में मण्डप में यह निवास करने वाली है । अनुकूल विषय में इसकी दृष्टि दया से भरी रहती है । प्रतिकूल विषय में इसकी दृष्टि उसको भस्म कर देने वाली रहती है । किसी ने कहा भी है - हे देव, अनुकूल मनुष्यों पर आपकी दृष्टि दया से भरी रहती है जो आपसे द्वेष करते हैं, उनको आपको वही दृष्टि उद्दिग्ध कर देती है ।

यह लक्ष्मी चन्द्रमा के समान प्रकारमान, चन्द्रमा के समान मनोरम अथवा चन्द्रमा के समान आदलाददायिनी प्रवृत्त तेजोमयी, या से प्रकारमान, इन्द्र प्रभृति देवताओं के द्वारा प्रीतिपूर्वक लोका अथवा उन देवताओं पर प्रसन्न, अत्राय उदार अथवा प्रगल्भचित्त वाली, पद्मलता रूप, पद्म-सदृश आकार वाली, पद्म की माला वाली अथवा पद्मिनी नारी के लक्षणों से युक्त, कामलता स्वस्वपणा अथवा अनुस्वार सहित चतुर्थ स्वर वाली है । इसका मुख ऊ-प्रकार बिन्दु से, स्तन प्रकारा और विम्ब बिन्दुओं से, और उनके सामरस्य से इसका योनि बनी है, अथवा ब्रह्म-चेतन्य से मुख, जीव और ईश्वर, तत्त्व और त्वष्टा उदायों से स्तन तथा इनके सामरस्य से योनि बनी है । कामलता का यही स्वल्प तन्त्रास्त्र में ध्येय के रूप में वर्णित है । अथवा अकार का अर्थ है किष्ण, उसकी पत्नी लक्ष्मी ई के नाम से जोधित होती है । ईकार से अभिहित होती है । उस श्री को मैं इस लोक में हरण में जाना है और यह सजाके सुलभ भी है, इसीलिए मैं उसकी हरण में हूँ । वह सर्वोत्कृष्ट है, उसका हृदय दया से भरा है, यह परम सुलभ है, अतः मैंने आपकी हरण भी है । हे लक्ष्मी, मेरी दरिद्रता को आप दूर करो, इसीलिए मैं आपकी सेवा करता हूँ मुझे हरणागत को आप अपनी हरण में लो । रामायण में कहा गया है -

"जनकपुत्री साता प्रणाम करने मात्र से प्रसन्न हो जाने वाली है । ए राक्षसों, जाने वाले महान् भय से हमारी रक्षा करने में यही समर्थ हो सकते हैं ॥

हे आदित्य के समान वर्णवाली, सूर्य के समान देदीव्यमान स्वरूप वाली, अथवा सूर्य के समान प्रकाशान्तर निरपेक्ष स्वयं प्रकारा स्वरूपवाली है लक्ष्मी । सूर्य को सजातीय प्रकारा की अपेक्षा नहीं रहती तो भी चंद्र, मन, आत्मा प्रभृति की सहायता से ही उसका प्रकाश होता है, किन्तु प्रत्यक्ष चैतन्य स्वरूप से अभिन्न पर-ब्रह्मस्वरूपिणी श्री सजातीय विजातीय सर्वव्यापक-प्रकाश के बिना अपेक्षा किसे हा स्वयं प्रकाश स्वरूपिणी है, अतः लक्ष्मी में विद्यमान प्रकारा निरुपाधिक है । हे श्री, तुम्हारे द्वारा प्रवर्तित नियम के कारण ही वनस्पति में बिना पुण्य के ही फल लग जाते हैं । ऐसी वनस्पतिओं में ज्येष्ठ विन्ध्य फल आप से ही प्रादुर्भूत हुआ है । वामन पुराण में बताया गया है कि लक्ष्मी के हाथ से विन्ध्यफल की उत्पत्ति हुई है । आपके हाथ से लुधा और पिपासा स्पी मलिनता से भरी हुई, भूख और प्यास जीव के धर्म है पर-ब्रह्म इन मलिनताओं से अतीत है । इसलिये यह सारा ऐश्वर्य मल अविधामूलक है । इस तरह की लुधा और पिपासा स्पी मलों से भरा हुई ज्येष्ठा, अर्थात् लक्ष्मी से पहले उत्पन्न हुई अलक्ष्मी का, अर्थात् दोरद्वता का मैं नाराज़र देना चाहता हूँ । जैसे ज्ञान, अज्ञान पूर्वक है, उसी तरह से लक्ष्मी भी दोरद्वता के साथ ही रहती है । देवी को अपेक्षा असुर ज्येष्ठ और मलवान होते हैं, उनका आधिपत्य भी रहता है, क्योंकि अनादि काल से तत्कार में, उनको जड़े गहरा जमी हुई है । जैसे चावल आदि को भूने वाली भार में चावल, यव, गोधूम आदि में भी अपने पूर्व रूप में वहीं रह पाते, तब उनसे जड़ आदि की उत्पत्ति होना तो असम्भव ही है ।

उसी तरह से अविद्या, भूख, प्यास, काम, क्रोध स्त्री भाठ वाले अन्तःकरण में और इस संसार में ज्ञान, भक्ति, शान्ति, सन्तोष आदि गुणों की स्थिति भी अत्यन्त दुर्लभ है । इस स्थिति में भी अनादि काल से पहाड़ की गुफा में विद्यमान बन्धकार प्रदोष की प्रथम लो के देखते ही जैसे भागा जाता है, प्रकार के साथ यह संघर्ष नहीं कर पाता, उस तरह से अनादि अविद्या के कारण बढ़ा हुआ काम, क्रोध, अविद्या आदि का आवेग भक्ति, विद्या, शान्ति आदि के प्रादुर्भाव के साथ ही नष्ट हो जाता है, क्योंकि बुद्धि सदा सद्गुणों के साथ ही पञ्जात करती है । जोटाचार्य धर्मकीर्ति ने भी अपने ग्रंथ प्रमाण वार्तिक में इस बात को स्वीकार किया है । इसीलिए अन्त में देवदत्त की विजय और असुरपक्ष की पराजय होती है । इसी न्याय से लक्ष्मी का अनुग्रह होने पर अनादि काल से दुष्ट क्षुब्धवातामयों ज्येष्ठा लक्ष्मी का भी नाश हो ही जाता है ।

उत्पन्न होने के बाद इस चित्त कृत के पके हुए अथवा बिना पके हुए फल आपके अनुग्रह के कारण ही आन्तर होन्द्रय मन, बुद्धि, बन्धकार नामक अन्तःकरण की ओर आह्वय दारिद्र्यता आदि लक्ष्मी के विचारण में सदा समर्थ रहते हैं अथवा उक्त फलों के द्वारा हवन जादे करने पर अथवा भोजन के रूप में उनका ग्रहण करने पर अन्तःकरण लिप्त ज्ञान अथवा शरीर के भीतर विद्यमान रोग आदि अशुभों का निवारण हो जाता है । इससे दारिद्र्य भी नष्ट हो जाता है । आपको क्या मेरे ऊपर ऐसी हो कि चित्त के हवन, भक्षण जादे से मेरा ज्ञान और दारिद्र्य नष्ट हो जाय ।

हे श्री महादेव के मित्र कुबेर, कीर्ति का अभिमानिनी देवता दशरथा, जो कि कुबेर के ऊपाने में निवास करती है, वह भारी सम्पत्ति की अधिष्ठात्री देवी

श्रीगणेश नामक कोजाध्यक्ष के साथ अथवा चिन्तामणि के साथ मेरे समीप के जाजाय ।  
 अथवा देवताओं का मित्र कल्पवृक्ष चिन्तामणि प्रभृति रत्नों के साथ मेरे पास जा  
 जाय । अथवा उन देवताओं के मित्र भगवान् नारायण अपना कोस्तुभमणि के साथ,  
 मेरे पास जा जाय । ये सब मेरे पास आकर मैं जिस राष्ट्र में अथवा देश में उत्पन्न  
 हुआ हूँ, वहाँ भी यज्ञ-कोष, धन्य-धान्य आदि से मुझे समृद्ध बना दें किन्तु जिस  
 राष्ट्र में मेरा जन्म हो, वहाँ-वहाँ मेरे पास आकर ये मुझे कीर्ति और समृद्धि  
 प्रदान करें अथवा मुझे और मेरे राष्ट्र को भी कीर्ति और समृद्धि प्रदान करें ।  
 सर्वेश्वरों, सर्वकारणभूता भगवती लक्ष्मी सबसे अधिक सभी कार्यों को सम्पन्न करने  
 में समर्थ है उसका अनुग्रह होने पर रुद्र अथवा नारायण भी अपने सम्पूर्ण ऐश्वर्य से  
 भक्तों को अनुगृहीत करने आते हैं ।

हे लक्ष्मी, आप सारी अमूर्ति ऐश्वर्य और असमृद्धि को मेरे घर से  
 निकाल कर दूर भाग दीजिये । आपको क्षपादृष्टि जिस पर पड़ती है, वहाँ क्षय  
 अर्थात् समर्थ हो सकता है । जहाँ पर आपको क्षपादृष्टि अधिक रहती है, वह तो  
 परब्रह्म अथवा परमेश्वर ही हो जाता है । जहाँ पर आपको क्षपादृष्टि दोतीन  
 बार पड़ता है, वह इन्द्र प्रभृति का स्थान ग्रहण करता है । इस विषय का प्रतिपादन  
 गुणरत्न कोशकार ने "अपाङ्गा भूयानो" इत्यादि रत्नों में किया है । इस रत्नोक्त  
 का अभिप्राय यह है कि लक्ष्मी, जहाँ आपके बहुसंख्य क्षपा कटाक्ष बरसते हैं, वह तो  
 परब्रह्म ही बन जाता है । यह क्षपादृष्टि जहाँ दो तीन बार पड़ता है, वह परब्रह्म  
 से नीचे के इन्द्र प्रभृति पदों को प्राप्तकर लेता है । इसी तरह उक्त पदों की प्राप्ति  
 के निमित्त के रूप में आपके क्षपा कटाक्ष को ही स्वस्व प्रमुख कारण के रूप में

वर्णित करते हैं । इस सम्बन्ध में आप की ही स्तुति में शास्त्र प्रवृत्त है जैसे किन्हीं राजधानी की धन सम्पत्ति का वर्णन करने से उसके परिपालक राजा की ही प्रशंसा होती है । उसी तरह से परब्रह्म-वस्तुमुक्त **इन्द्र** आदि के वर्णन से भी उस लक्ष्मी के माहात्म्य का ही वर्णन होता है । भवान् किष्कु का सारा ऐश्वर्य लक्ष्मी के ही अधीन रहे इससे उनमें कोई वैगुण्य नहीं आवेगा । जैसे माणिक्य अपना कान्ति के कारण बहुमूल्य होता है, उसमें कोई वैगुण्य नहीं मिलता, उसी तरह से कोस्तुभ आदि मणियों की कान्ति भी लक्ष्मी की कान्ति के कारण ही है । अतः स्वयं लक्ष्मी ही निरुपाधिक कान्ति और ऐश्वर्य वाली है, अन्य सारी संप्रदियाँ उस लक्ष्मी के ही अधीन हैं यह लक्ष्मी भवान् का ही निरुपाधिक स्वरूप है अतः सब कुछ लक्ष्मी के अधीन रहने पर भी भवान् का सारा वैभव स्वायत्त ही रहता है, पराधीन नहीं । इसी बात को गुणोरत्न कोषाकार ने श्लोक "श्रोस्त्व" इस श्लोक में कहा है ।

दृग्गोचरेण ते प्राद्व्य गुण गन्ध जितका प्रमापक है अथवा जिसके पुर में यह गृह में प्रवेश के साधन दरवाजे सुगन्ध से सुवासित है जो स्वयं दुरार्थ है, देव दानव प्रभृति जिसके प्रभाव की दवा नहीं सकते, जो स्वयं धन-धान्यादि से सदा सम्पन्न है । करोष अर्थात् गोमय में जो निवास करने वाली है, अथवा एक गोमय **गोहरी** वाली अर्थात् गाय, घोड़ा आदि पशुओं से जो सम्पन्न है, उन सभी प्राणिमयों की स्वामिनी सभी आधारों की सत्ता और स्तुति देने वाली शक्ति-स्वस्तिपणी भक्तों लक्ष्मी की मैं अपने पास बुलाता हूँ ॥१॥

अन्तःकरण की अभिलाषा को संलक्ष्य को अथवा गमन, आगमन प्रभृति  
 चेष्टाओं को वाणी की सत्यता को, गो, मंदिष आदि को, क्षीर प्रभृति अदनाय  
 चतुर्विध भक्ष्यादि पदार्थों को हम लक्ष्मी की कृपा से सदा प्राप्त कर सकें । हे लक्ष्मी  
 आपके अनुग्रह से ही हमारे मनःवाणी और शरीर की संलक्ष्य चेष्टा लक्षण क्रियाएँ  
 शुभ और सफल हों । आपके उपासकों को सम्पत्ति और धन की प्राप्ति सदा होती  
 रहे ।

हे लक्ष्मी, आप कर्दम नाम के प्रकृष्ट गुणसम्पन्न अपने पुत्र के कारण  
 पुत्रवती है । यास्त्र के निरुक्त में "जा" का अर्थ पुत्र है अपत्य किया गया है ।  
 हे कर्दम आप जैसे सुपुत्र के कारण लक्ष्मी पुत्रवती हुई थी । हे पुत्र कर्दम, आप मेरे  
 घर में निवास कीजिये और कमल की माला धारण करने वाली अपनी माता लक्ष्मी  
 को भी आप मेरे घर ले आइये । कर्दम प्रजापति ने अपनी तपस्या से देवद्विती को  
 सुख सुविधा के दिव्य विमान का घर बना दिया था और उसमें सारा वैभव इकट्ठा  
 कर दिया था । इसका कारण यही था कि वे लक्ष्मी के सुयोग्य पुत्र थे । पुत्र के  
 वात्सल्य के कारण लक्ष्मी उनकी इच्छा के अनुसार किसी घर में निवास करे, इसमें  
 आश्चर्य की कोई बात नहीं है ।

जल को अभिमानिनी देवता "जापः" नाम से अभिहित है । यह जल  
 देवता स्नेहपूर्ण वातावरण की सृष्टि करें, क्योंकि लोमात्मक जल देवता स्नेह में जीत  
 प्राप्त है । यह जगत् अग्नाधोमात्मक है, अतः इसमें शोथ और जात्यापन क्रियाएँ  
 निरन्तर चलती रहती हैं । अग्नि की प्रधानता में काठिन्य और अन्नसम्पन्न कार्यों  
 की उत्पत्ति होती है । और लोम की प्रधानता में स्नेह प्रधान कार्यों को । बिना  
 स्नेह के कोई भी वस्तु एक दूसरे से भिन्न या जुट नहीं सकती । इसके बिना एक परमाणु

दूसरे परमाणु से और एक द्रव्यणुक दूसरे द्रव्यणुक से नहीं जुट सकता । स्नेह के कारण ही एक मिश्र दूसरे मिश्र के साथ और पत्नी पति के साथ स्नेह से रहते हैं । देव, मनुष्य सभी प्राणी स्नेह से आविष्ट होकर तोहफापूर्ण वातावरण का सृष्टि करते, यह सोमात्मक जल देवता का ही प्रासाद है ।

है चिक्लीत नामक लक्ष्मी के पुत्र आप मेरे घर में निवास करीजिये ।

और क्रीडन्शीलादेवा अपनी माता लक्ष्मी को भी आप मेरे ही घर निवास कराइये । वेद और वेदान्त जानने योग्य सच्चिदानन्दात्मक मूलतत्त्व ही सारे प्रपंच का निमित्त कारण और उपादान कारण है । जैसे आज में अंशु को उत्पन्न करने वाली शक्ति रहती है, उसी तरह से ब्रह्म में प्रपंच को उत्पन्न करने वाली शक्ति विद्यमान है । अधिष्ठान के साथ शक्ति अथवा शक्ति के साथ ब्रह्म इन दोनों वाक्यों से एक ही अर्थ का बोध होता है इनमें से अधिष्ठान के साथ शक्ति को विमर्श प्रधान प्रकार और शक्ति के साथ ब्रह्म को प्रकाशप्रधानविमर्श के नाम से तान्त्रिकेण जानते हैं जैसे ठीठ और गरम तारों के मिलने पर ही अग्नि का प्रकाश होता है, उसी तरह से प्रकाश और विमर्श ब्रह्म और उसकी शक्ति से ही अग्नोऽसोमात्मक जगत् का अभिव्यक्त होता है । सूर्य और चन्द्र, अग्नि और जल के रूपमें भी ये ही अभिव्यक्त होते हैं । सृष्टि के समय उसका अभिव्यक्त के लिए स्नेह, प्रीति, सामन्वस्य आदि को बोधा रहती है । माता का वात्सल्य, पति, पत्नी, मिश्र आदि का स्नेह यह सब लक्ष्मी के प्रसाद से ही प्राप्त होता है जैसे अधिष्ठान का सत्ता और स्मृति से ही उसमें अयस्त समस्त पदार्थ सत्तावान् और स्मृतिमान् दिखाई पड़ते हैं, उसी तरह से अधिष्ठान शक्ति अर्थात् लक्ष्मी से ही स्नेह, वात्सल्य, प्रीति प्रभृति का अव्यक्त संचरण



॥प्रसार॥ होता है जैसे अस्ति ॥विद्यमान है॥ और भाति ॥प्रकारित हो रहा है॥ ये दो ब्रह्म के ही स्वरूप सर्वत्र अनुभूत होते हैं उसी तरह से इन्ट प्रिय जाति स्त्री में भासित हो रही वस्तु भी ब्रह्म का ही स्वरूप है । उक्त ब्रह्म ही सभी प्राणिनों का परम प्रेमास्पद है सर्वातिशायिना प्रेमास्पदता अपना माता में ही पर्यवसित होती है वृहदादण्यक श्रुति भी कहती है कि अपने लिए ही सब कुछ प्रिय होता है ।

यह प्रत्यगात्मा चित्स्वरूपिणी ब्रह्मात्मिका, तत्त्वदार्थित्मिका लक्ष्मी का ही रूपान्तर है इसीलिए तत्त्वदार्थीजीव जीव को यहाँ लक्ष्मी का पुत्र कहा गया है वह परम प्रेमास्पद है उसके ऊपर माता का अत्यन्त स्नेह है वह उसके प्रेम से किन्नर ॥आर्द्र॥ है अतः उस लक्ष्मी के पुत्र जीव को यहाँ चिकीत्त अथवा कर्दम के नाम से जाना जाता है । इस तरह से चिकीत्त और कर्दम अभिन्न व्याक्त है । निरांतर्य परम प्रेमास्पद होने से ही प्रत्यक्ष ओ पराक्ष आत्मा का अन्यत्र दिव्य दम्पती के रूप में वर्णन मिलता है जैसे कि कवि कुल गुरु कालिदास ने रघुवीर के प्रथम रत्नक में कहा है - "वाणी ॥शब्द॥ और अर्थ के ज्ञान के लिये मैं शब्द और अर्थ के समान सम्पूज्य, जगत के माता-पिता, पार्वती और परमेश्वर ॥शिव॥ को प्रणाम करता हूँ । भगवान् राक्षसाचार्य ने प्रत्यक्ष ॥जीव॥ और पराक्ष ॥परमेश्वर॥ आत्मा का ज्ञान उसकी तरंग के रूप में वर्णन किया है । तरङ्गों जैसे समुद्र के ऊपर लहराती है, उसी तरह से लक्ष्मी भी विष्णु के कक्षस्थल पर विराजमान रहती है राधा शङ्ख को गोद में और राजराजेश्वरी त्रिपुरसुन्दरी कामेश्वर के अङ्क में निवास करती है । प्रसूत स्थल में ब्रह्म चित्स्वरूपिणी लक्ष्मी के परम प्रेम की आस्पद होने से प्रत्यक्ष स्वस्थ जीवात्मा ही कर्दम अथवा चिकीत्त के नाम से कहा गया है अंतर्यय पुत्रजातान्य के कारण माता अपने प्रिय पुत्र के अधीन होकर पुत्र की इच्छा के अनुसार ही सब कुछ

करती है, उसी तरह से कर्दम अथवा चिक्लीत के प्रसाद से सब देवियों से परिपूर्ण तत्पदार्थात्मिका ॥ब्रह्मात्मस्वस्तिपणी॥ भग्वती लक्ष्मी भी उनकी इच्छानुसार ही वहाँ वे कहते हैं वहाँ निवास करती है । अतः चिक्लीत से यह प्रार्थना करना उचित ही है कि आप माता लक्ष्मी को मेरे कुल में निवास करने के लिए कहिये ।।।२।।

क्षीर सागर से उत्पन्न होने के कारण लक्ष्मी सदा क्लिन्न रहती है दया से इनका हृदय भरा रहता है, अथवा ये रुद्रदेवता आर्द्रानक्षत्र स्वस्तिपणी हैं । इनके हाथ में पुष्कर ॥पद्म॥ विराजमान है । अथवा हाथों का सूँड का अग्रभाग अभ्येक के लिए सदा इनके सामने रहते हैं । "अभेधान चिन्तामणि" में पुष्कर शब्द गुण्डाग्र के अर्थ में भी पाठित है तदनुसार दिग्गजों को सूँड का अग्रभाग सदा लक्ष्मी की सेवामें लगा रहता है, यह अर्थ होगा । अथवा यह लक्ष्मी प्रेमलता रूप है । यह लक्ष्मी चित्तत्व का सार और शक्तिस्वस्तिपणी है, अतः यह पुष्पिपत्नी है पुष्पिप्रद, सुष्पिटरूप अथवा पुष्पि की अभिमानिनी देवता है । दुर्गासप्तरत्नो में बताया गया है कि यह देवी सभी प्राणिनों में पुष्पि के रूपमें रहती है । यह पिङ्गलवर्ण है, तपे हुए सोने के समान इनका वर्ण है । पद्म को माला धारण करने वाली, चन्द्रमा के समान आह्लादित करने वाली अथवा चन्द्रमा के समान मुखवाली, ज्योतिर्मयी सभी ज्योतियों को प्रकाशित करने वाली अथवा ब्रह्मस्वस्तिपणी यह लक्ष्मी दिव्य लक्षण वाली विष्णु की पत्नी है । हे जातकेद, केद के आर्क्षिक नारायण आप मेरे लिए उत लक्ष्मी को बुला दीजिये ।

अकारण कृष्ण से दयार्द्र हृदयवाली, केद दण्ड को हाथ में धारण करने वाली अथवा रत्न आदि से अलंकृत दण्ड को धारण करने वाली अथवा सभी प्राणिनों को शिक्षा देने वाली, यष्टि दण्ड को धारण करने वाली, धर्मदण्ड का स्वरूप धारण करने वाली अथवा सज्जनों को सहारा देने वाली, शोभन वर्ण वाली अथवा सुवर्ण के

समान वर्ण वाला अथवा काञ्चनस्वरूपिणी लोने के गहनों से सुशोभित, सूर्य के समान प्रकाशमान, अथवा सूर्य के समान ज्ञान का प्रकाश देने वाला, अथवा सूर्यस्वरूपिणी अथवा सूर्य के समान स्थावर और जंगम जगत् की आत्मभूत अथवा आदि कारणभूत उस ब्रह्म ज्योतिस्वरूपिणी लक्ष्मी को, हे जातवेद अग्ने परमेश्वर मेरे लिए बुला दीजिये ॥ १४ ॥

हे जातवेद जात प्रज, जात {उत्पन्न} और अज्ञात सभी पदार्थों को जानने वाले सभी वेदों के कारणभूत अतएव सर्वज्ञानयुक्त सर्वज्ञ परमेश्वर लोक, वेद और वीरुठ ब्रह्मदेवताओं की गोष्ठी में सभी जगत् के कारण के रूप में अथवा तारे ऐश्वर्य के देने वालों के रूप में जो प्रसिद्ध है, उस अनपायिनी नित्यलक्षण वाली लक्ष्मी को आप मेरे लिए बुला दीजिये अथवा मेरे पास ले आइये । उस लक्ष्मी के प्रसन्न होने पर अथवा पास में बुला लेने पर प्रभूत सुवर्ण गाय, धेनु, दास, दासी, घोड़े और पुत्र अर्थात् पुत्र, मित्र, बान्धव आदि की प्राप्ति होती है ।

जो अधिकारी पुत्र, त्रैवर्णिक उपनीत व्यक्ति लक्ष्मी को चाहता है अथवा परब्रह्म के आकार वाली चित्तशक्ति को चाहता है वह ब्राह्म्य और आभ्यन्तर से पवित्र होकर अर्थात् मिट्टी, जल आदि ब्राह्म्य शरीर की शुद्धि और काम क्रोध-अहंकार प्रभृति का त्यागकर अन्तःकरण की शुद्धि करके-अपनी इन्द्रियों को अपने का में कर ले । तब प्रतिदिन पूर्वोक्त पन्द्रह श्वाओं से आहवनीय आक्सथ्य अथवा यथोक्त संस्कारों संस्कृत, लौकिक अग्नि में हवन करे और सदा उक्त पन्द्रह श्वाओं वाले शोदेवता वाले सूक्त का पाठ करे । हे जातवेद अग्ने, उसको आप पूर्वोक्त तथा आगे कहे गये फल को प्रदान करें । इस प्रकार श्रीसूक्त का पाठ और उसके हवन करने वाला व्यक्ति यदि सकाम है तो अभीष्ट फल की सिद्धि होती है और यदि वह

निष्काम है, तो उसको निरावरण मोक्ष को अथवा लक्ष्मी के अनुग्रह की प्राप्ति होती है ॥ 16 ॥

पदम के समान वर्तुल, सुन्दर और सुगन्धयुक्त मुख वाली है लक्ष्मि, आप मुझे धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष को अथवा लोकोत्तर प्रेमसत्त्व को देने वाली है । इससे मुझे सुख और स्थिरता मिलती है । हे पदम के समान कोमल जंघा वाली है पदम के समान नेत्र वाली लक्ष्मि अथवा पद अर्थात् भगवान् नारायण के चरण कमल के सदृशा शोभा जिनके नेत्रों की है, वह पदमाक्षी लक्ष्मी । पदमाक्षि शब्द को इस मंत्र में दूसरी आपूर्णित आदर प्रदर्शन के लिए है । अथवा आपूर्णित नेत्र वाले होने से यह भगवती लक्ष्मी सबको देखने वाली" अथवा सबको जानने वाली है । अर्थात् सकी भावति, पदमसम्भवे, कमल से उत्पन्ना होने वाली लक्ष्मि । अथवा "हेमकोश" के अनुसार पदम शब्द यहाँ असंख्यात वस्तु का वाचक है । जानन शब्द से मुख सङ्घित शिर बोधित होता है तब पदमानना शब्द का अर्थ होगा असंख्य शिरवालो, अर्थात् सहस्रशीर्षा विराट के समान अनन्त मुखवाली । इसका अभिप्राय यह है कि सभी प्राणियों के शिर आपके ही शिर है उस शब्द पादवाली भी है, अतः अनन्तपाद अर्थात् चरण वाली भी आप ही है, सहस्रपाद विराट आपका ही स्वरूप है । पदम संख्या वाली आखि आपके है । अतः आप पदवाक्षि अर्थात् सहस्रलोचन वाली है अनन्त लोकों की उत्पत्ति भी आप से ही होती है, अतः आप पदमसम्भवा है । अथवा पदमपद सभी निन्धियों का बोध कराता है आप अनन्त पदमापदम प्रभृति निन्धियों की उत्पत्ति करने वाली है । "सीतोषनिषद" प्रभृति ग्रंथों में निन्धियों का लक्ष्मी को विभूत के रूप में वर्णित है । हे तब निन्धियों का आदिकारणभूत लक्ष्मी आपमुखी वह

सब कुछ दीजिये, जिससे कि मैं सारी सुख-सुविधाओं के साथ जी सकूँ ॥ 17 ॥

हे पदमानने, पदम के समान कोमल सुगन्धमय सुन्दरमुख वाली लक्ष्मि हे पद्मिनि, पदम का आश्रय लेने वाली पदमलता रूप नायिके महालक्ष्मि, पदमपत्र पर आसन लगाकर बैठने वाली अर्धाङ्ग कमलासन पर आरूढ़ लक्ष्मी, पदम के पत्र और पुष्प जिनको अत्यन्त प्रिय है जो पदम पत्र के समान आयतन भों वाली हैं, कर्णप्रान्त को जिसके नेत्र छूते हैं, जो सारे जगत् को प्रसन्न करने वाली है । तृप्त करने वाली है, सारे जगत् के प्राणिमयों के जो मनोनुकूल है, सबके मनोरथों को पूरा करने वाली है, ऐसा है दयामयि लक्ष्मी, आप सभी पापों का नाश कर देने वाले अपने चरण कमलों को मेरे उभर रखिये, जिससे कि मैं कृतार्थ हो जाऊँ ॥ 18 ॥

हे आँवों को देने वाली, गायों को देने वाली, धन को देने वाली, अथवा धेनु, वाणी और पट्टा निपुणता प्रभृति गुणों से युक्त श्रेष्ठियों को देने वाली, गायों को देने वाली, धन को देने वाली, अथवा धेनु वाणी और पट्टा निपुणता प्रभृति गुणों से युक्त श्रेष्ठियों को देने वाली, कुबेर के समान सभी प्रकार के ऐश्वर्य को देने वाली है । महाधनवाली अपरिमित उत्कृष्ट बहुमूल्य धन-धान्य सम्पत्ति से पूरिपूर्ण करने वाली है लक्ष्मी आप मुझे धनपद वाह्य सुवर्ण, मणि, रत्न, गाय, घोड़ा, हाथी, नौकर-चाकर, राज्य, साम्राज्य आदि समस्त सम्पत्ति मेरे घर में जुटा दीजिये । हे देवि क्रांता और कौतुक के लिए जगत् का निर्माण करने वाली लक्ष्मी मेरे जैसे तुम्हारे उपासक को आप जल्दी ही सब कामनाओं को पूरा कर दीजिये, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष नामक चतुर्विध पुरुषार्थ को आप मुझे प्राप्त करा दीजिये ॥ 19 ॥

हे लक्ष्मी, आप मुझे पुत्र, पौत्र, धन, धान्य, हाथी, घोड़ा उच्चर रथ आदि ऐश्वर्य से सम्पन्न कर दीजिये । पुत्र, पितरों को पुनामक नरक से त्राण दिलाता है । दुर्गन्ध घाव और भयानक अन्धकार से भरे दुःखमय स्थान को पुनामक नरक कहा गया है पुत्र के पुत्र को पौत्र कहते हैं । इसमें पुत्री के पुत्र दौहेत्र का भी समावेश हो जाता है । सुवर्णादि सम्पत्ति धन कहलाती है । ब्रीहि, यव, गोधूम [गेहूँ] प्रभृति को धान्य कहते हैं हाथी, ऊँचर, उच्चर और रथ प्रभृति समूह से सम्पन्न पुत्रादि को हे लक्ष्मी, आप हमें दीजिये हे लक्ष्मी, आप सारी प्रजा की माता है ई निपात आश्चर्य अर्थ में प्रयुक्त है । प्रिना किसी साधन सम्पत्ति के अपने भक्तों को आप यह सब कुछ दे देता है, यह आश्चर्य की बात है । यह इसलिए सम्भव है कि आप समस्त शक्तियों से सम्पन्न है अतः आपपुत्र प्रभृति ऊपर वर्णित सारे ऐश्वर्य को मेरे लिये जुटा दीजिये और आपको स्तुति करने वाले मुझे जैसे प्राणिमों को आप प्रशस्त दीर्घ आयु प्रदान कीजिये ॥ 20 ॥

अग्निनाम्न देवता धन का अभिमानी अथवा अधिष्ठाता है । सबको प्राणवायु प्रदान करने वाला वायु देवता भी धन का अधिपति है । इसी तरह से सारे जगत् के नेत्रों को शक्ति प्रदान करने वाला सूर्य, आठ वसु देवता, परम ऐश्वर्य-शाली देवराज इन्द्र, महान् महिमामाली देवों का स्वामी देवगुरु बृहस्पति, सबका वरणी वरुण और दोनों अश्विनो कुमार ये सब देवता भी हमारे लिये धन प्रदान करने वाले हैं, क्योंकि अग्नि के समान ही ये भी धन के अभिमानो अथवा अधिष्ठाता देवता हैं । इन तरह से ये सब धन की उत्पात्ति में कारणभूत तथा धन प्रदान करने वाले हैं । अथवा भू प्रभृति सात व्याप्तियों के देवता अग्नि प्रभृति हैं । अतः इन

देवताओं का रूप में यहाँ सात व्याहृतियाँ ही धन के रूप में विवक्षित है । इस्का अभिप्राय यह होगा कि भू प्रभूति सातों लोक धन धान्य आदि से समृद्ध है अथवा व्याहृति के द्वारा हे लक्ष्मी, आप समस्त वैदराशि समस्त लोक स्थावर जगमात्मक समस्त जगत् के ऐश्वर्य के रूप में विराजमान हैं । इस पृथिवी में ही वज्र, होरा, इन्द्रनील, नीलम, गारुत्मन्, पन्ना, सुवर्ण, रजत, गोमेद, पोखराज इत्यादि रत्न तथा पेट्रोल कोयला आदि धन सम्पात्त विद्यमान है, इस बात को आजकल के वैज्ञानिक भी मानते हैं इसलिए अर्थ को परिभाषा कोटित्य ने "मनुष्य द्वारा सेवित भूमि" का है । मनुष्य जिसके द्वारा स्वयं प्रसन्न रहता है और दूसरों को भी प्रसन्न करता है कि व्युत्पात्त के आधार पर प्रीणन हेतु और प्रीणमन्त्री लक्ष्मी भी धन पद से ओपेक्ष होती है ।

पूर्वोक्त सभी देवताओं को धन स्वरूप बताया गया है । उसी धन से यज्ञ, व्रज, दान प्रभृति सत्कर्म सम्पन्न होते हैं । यह धन अग्नि के प्रासाद से प्राप्त होता है । अब इस मंत्र में यज्ञ की प्रशंसा करते हुए गरुण से प्रार्थना की जा रही है कि हे वैवस्वत हे विवस्वत को आनन्दित करने वाले गरुड़, आप हमारे द्वारा सम्पादित सोमरस का पान कीजिये । आपके साथ वृत्रासुर का वध करने वाले इन्द्र भी सोमपान करें । सोमयोग से संबद्ध सोमयानी श्रुतिवर्गण मुझे भी सोमरस का अपना भाग दें । अथवा पहले मंत्र में देवताओं को धन-स्वरूप बताया गया है धन से ही यज्ञ आदि सम्पन्न होते हैं इस यज्ञ का साधन सोम है यह सोम गरुड़ और इन्द्र की कृपा से मिल सकता है अतः इस मंत्र की इतनी स्तुति की गयी है । अथवा गरुड़ विष्णु के समान लक्ष्मी का भी वाहन है । जैसा कि "कान्तस्ते" इस रत्नलोक में प्रतिपादित है ।

गच्छ लक्ष्मी का वाहन है और उनका निकटवर्ती है, इसलिए उस पर लक्ष्मी को क्रोध  
 कृपा रहती है । इस तरह से गच्छ को प्रसन्न करना भी लक्ष्मी को प्रसन्नता का  
 एक कारण है । अत्यन्त आर्त भक्त इस तरह की प्रार्थना करता है कि वैनेतेय, आप  
 हमारे यज्ञ में सोम पान काजिये । इन्द्र उपेन्द्र का स्वरूप धारण करने वाले लक्ष्मीपति  
 भगवान् विष्णु के भ्राता है अतः उनसे भी यहाँ सोम पान की प्रार्थना की जाती है ।  
 कृषा पद अन्य देवताओं का भी उपलक्ष्य है सोमी पद का अर्थ सोम याग करने वाले  
 श्रित्क्वण है । दूसरा सोमी पद सोमयाग, संबन्धी इस अर्थ को अभिव्यक्त करता है ।  
 सोमयाग के सम्पादन के लिये संकलित-धन गो प्रभृति द्रव्यद्रव्य में से किसी एक  
 के साथ क्रय-विक्रय रूप सम्बन्ध से सम्पादित सोम का पान यहाँ विवक्षित है । अथवा  
 इसका यह अर्थ कर सकते हैं कि याग के सम्पादक धन से अभिन्न रूप में विद्यमान  
 सोमरस को देवताओं के लिए दिया जाय । अथवा शरीर को क्लेश देकर ही सोमरस  
 निकाला जा सकता है और लक्ष्मी के प्रसाद से ही सोमरस प्राप्त हो सकता है, अतः  
 सोमपद का अर्थ भी आरोप द्वारा धन किया जा सकता है, ऐसा कुछ लोगों का  
 विचार है ।।

जिन्होंने पूर्वजन्म में या इस जन्म में पुण्य कर्म किये हैं, ऐसे भक्तों  
 वास्तिक बुद्धि के साथ, श्रद्धा के साथ श्रिसूक्त का जप करने पर क्रोध नहीं आता,  
 उनके मन में मात्सर्य अर्थात् दूसरे की उन्नति को देखकर उनका मन क्षतिग्रस्त नहीं  
 बन पाता । दूसरे को वस्तु को अपनी अना लेने की इच्छा के रूप में प्रकट होने वाला  
 लोभ भी उनके मन को क्लृप्त नहीं कर पाता तथा उनके मन में अन्य भी किसी  
 प्रकार के अशुभ विचार पैदा नहीं होते । अथवा जन्मान्तर में जिन्होंने धर्म-कर्म किये हैं



उनके मन में इस जन्म में भी उनके जप, पाठ आदि में लवलीन रहने से किसी प्रकार का विकार नहीं आता, जिसकी जानकारी वाणी यज्ञ के विकार से मिल सकती हो। ऐसा भक्त सदा निर्विकार भाव से श्रीसूक्त का जप करता रहे, अर्थात् उसके इस कार्य में लक्ष्मी के प्रसाद से कोई विघ्न उपस्थित नहीं होगा ॥ 23 ॥

हे कमल में निवास करने वाली, कमल को हाथों में धारण करने वाली लक्ष्मी, आपकी शोभा ध्वजस्वर ॥ अत्यन्त सफेद ॥ वस्त्र गन्ध और माला को धारण करने से और भी बढ़ गयी है हे अतिराम सौभाग्यशालिनी भगवती लक्ष्मी, अथवा अधिष्ठाता देव्य से सम्पन्न लक्ष्मी अथवा उत्पत्ति, प्रलय आदि के ज्ञान से सम्पन्न लक्ष्मी, हे हरिवल्लभ हरि जिसका वल्लभ है अथवा हरि की जो वल्लभा है इन दोनों ही अर्थों को यह संबोधन व्यक्त करता है । हे मनोमे, लोकोत्तर सौन्दर्य के प्रतिक्षण नये-नये से प्रतीत हो रहे अनेक रूपों को आप दिखाकर सब लोगों को विस्मय में डाल देने वाली है । स्तोत्ररत्न में बताया गया है कि वह लक्ष्मी अपनी विस्वरूपता के कारण सदा सबके अनुभव में आती रहती है और सबको अपने नये-नये रूपों से चकित करती रहती है, गुण, रूप और अपने वाच-भाव से सदा सबको भुलावे में डाले रहती है । यह भी सदा केवल आपके ही पास रह सकती है । इस तरह से यह लक्ष्मी सदा तीनों भूजनों के सारे देवयों की अधिष्ठात्री देवी है, सारा देव्य इन्हीं के प्रसाद से प्राप्त हो सकता है । उस लक्ष्मी से इस मंत्र में प्रार्थना की गई है कि आप मेरे प्रति अनुकूल होइये । भगवती शब्द में अतिराम अर्थ में मनुष्य प्रत्यय किया गया है वेदाकरणा का कहना है कि भूम ॥ बहुलता ॥ निन्दा, प्रशंसा, नित्ययोग, अतिशायित करना, सम्बन्ध और अग्नि की विवक्षा में मनुष्य आदि प्रत्ययों का

विधान होना है समग्र, ऐश्वर्य, धर्म, धन, ज्ञान, और वैराग्य इन अधिविध गुणों को शास्त्र में "भग" के नाम से अभिहित किया गया है, उत्पत्ति प्रलय, सभी प्राणियों के आगमन और गमन का स्थान, विधा और अविधा इन सबको जानने वाले को भगवान् कहा जाता है ।।

हे लक्ष्मी, आपके प्रसाद से मेरे जोड़ जैसे तुम्हारे भक्त के सदा सब देना और काल में शून्य, रोग, दारिद्र्य, पाप क्षुधा भूख, प्यास और अपमृत्यु ये सब नष्ट हो जाय । सदा दुर्गति का अनुभव करने वाले को दारिद्र्य कहते हैं । लक्ष्मी से इस मंत्र में प्रार्थना की है कि यह दारिद्र्यता का भाव मेरा सदा-सदा के लिए नष्ट हो जाय । अपमृत्यु के अनेक प्रकार होते हैं । जैसे कि बन्धु-बान्धव आदि अथवा दूसरे लोग अपमान कर दे, शून्य, रोग आदि के कारण मरण का ऐसी दुःस्थिति उत्पन्न हो जाय, चाटुकार, तस्कर और अथवा दुष्टों के द्वारा पराभूत कर दिये जाने पर अथवा सर्वस्व लूट लिये जाने पर, डाकू लोगों के द्वारा बलात् सब धन लूट लिये जाने पर, ग्रह आदि को पीड़ा से पराभूत होने पर अथवा राजा आदि के द्वारा सर्वस्व अपहरण कर लिये जाने पर ममान्तिक पीड़ा होती है । इन सबके अपमृत्यु में समावेश किया जाता है । इसी तरह से है हे लक्ष्मी, भय और शोक से उत्पन्न होने वाले मानसिक ताप दुःख भी मेरे सदा सदा के लिए नष्ट हो जाय । राजा प्रभूति के द्वारा दिये जाने वाले दण्ड से भय की उत्पत्ति होती है और प्रिय व्यक्ति या वस्तु के विधोग से शोक उत्पन्न होता है । इनसे उत्पन्न होने वाली चिन्ता को ही मानसिक ताप दुःख कही जाता है । यह सब नष्ट हो जाय, ऐसी इस मंत्र से भावती लक्ष्मी से प्रार्थना की गयी है ।

श्री सृक्त का जप करने वाले उपासक को लक्ष्मी ब्रह्मा प्रभृति के अथवा अपने विशिष्ट क्षेत्र को आयुष्य और आरोग्य को प्रदान करे । साथ ही उत्तम लोक, पवित्र स्थल अथवा अत्यन्त पवित्रता के साथ प्रशंसा को भी ऐसा व्यक्ति प्राप्त करता है । ब्रौहि प्रभृति धान्य, मणि-हिरण्य प्रभृति धन, गाय, घोड़ा आदि पशु और पुत्र, प्रोत्र, नाती आदि के रूप में वह बहुसंख्यक सन्तति का भी करता है साथ ही यह श्रीसृक्त का मापक पूरे सौ वर्ष की आयु पाता है ।

भक्तों के लिये भगवान् जैसे प्रतिक्षण अनोखे से लगते हैं, उसी तरह से यह भगवती लक्ष्मी भी अपने अनन्त माधुर्य, सौन्दर्य, लावण्य प्रभृति गुणों के कारण नये-नये रूपों में उनके सामने उपस्थित रहती है । यह लक्ष्मी चंचला होते हुए भी कभी भी उनके चरण-कमल को नहीं छोड़ती । भगवान् जिस शरीर है सारे विश्व के हिन्दू साथ लक्ष्मी का भी शरीर उनका ही है, अतः वे उसको सदा देखते रहते हैं, अपने सहज प्रत्यक्ष से उसका सदा साक्षात्कार करते रहते हैं यह लक्ष्मी कदा उनके गाँठ आँगन में अधी रहती है, तो भी गुण रूप और अपने हावभाव से वह भगवान् को भी विस्मय में डाल देती है, इन सब बातों पर विचार करने से यही निष्कर्ष निकलता है कि यह लक्ष्मी सदा आपके पास रहे, यह उचित ही है ।

यह लक्ष्मी के साथ विराजमान भगवान् विष्णु का मैं आश्रय ग्रहण करता हूँ । यह लक्ष्मी भगवान् विष्णु के देवदेह धारण करने पर देवी और मानव शरीर धारण करने पर मानुषी देह धारण कर लेती है । इस तरह से भगवती लक्ष्मी भगवान् विष्णु के उस देह के अनुरूप देह धारण कर लेती है । देव तिर्यक अथवा मनुष्य योनि में भगवान् पुरुष के रूप में और भगवती लक्ष्मी स्त्री के रूप में अवतरित होती है । इनसे बढ़कर

इस विषय में और कोई नहीं है । इस तरह से भगवान् विष्णु सदा अपने सभी स्पर्शों से समान रूप वाली, शील, वयः अवस्था और वृत्त में समान, सदा अनुगमन करने वाले लक्ष्मी का अपनी सर्वज्ञता के आधार पर सदा साक्षात्कार करने वाले भी भगवान् विष्णु अत्यन्त उत्कण्ठा के कारण प्रतिक्षण लक्ष्मी को अपूर्व, अनोखे रूप में ही देखते रहते हैं ।

भगवान् को लक्ष्मी अत्यन्त प्रिय है यह जानकर ही भक्तगण लक्ष्मी के अनन्त गुणगणों को सुनाते हैं और कल्पना करते हैं कि लक्ष्मी के गुणों को सुनकर भगवान् को बाहें हर्षातिरेक में फल उठती है और इस तरह से उनके कपड़े सेकड़ों बार कट जाते हैं । लक्ष्मी का सहारा लेने से ही भक्त को अपने स्वरूप का बोध होता है । लक्ष्मी को भी स्वरूप लाभ देने वाले श्रीपति भगवान् नारायण है । हे रणियाय, तुम्हारे वक्ष स्थल पर निवास करने वाले, वाङ्गुण्य से परिपूर्ण भाक्ती लक्ष्मी को हम आपसे भी बढ़कर मानते हैं । ऐसा करने से हमारे कानों को तो सुख मिलता है, किन्तु चक्षु विवक्षा हो जाते हैं, निराश हो जाते हैं लक्ष्मी के गुणों को सुनकर भगवान् विष्णु परम सन्तुष्ट हो जाते हैं । इससे अपरिमित कन्चुकों के स्फुटन में समर्थ गात्रपरिपोष की सूचना मिलती है अत्तरनारायण सूक्त के "शोश्च ते" मन्त्र में तथा अन्य मंत्रों और श्लोकों में कहा गया है कि लक्ष्मी और श्री आपकी ही पत्नियाँ हैं । वेद, रामायण, पुराण प्रभृति में सर्वत्र भगवान् के ही गुणों का वर्णन है ।

ब्रह्मा, विष्णु, शिव प्रभृति शब्दों में इसी महत्त्व का वर्णन किया गया है । यह श्रोतृत्व, सगुण, निगुण ब्रह्मत्व के रूप में सर्वत्र वर्णित है । रामायण में प्रधानतया सीता चरित ही वर्णित है । पतिव्रता के चरित के अंग के रूप में पति का वर्णन भी आवश्यक है, अतः श्रीराम का चरित अंगभूत है सीता का चरित होने से ही

श्री रामचन्द्र ने उसका वर्णन लव-कुश से सुना, अन्यथा रामचन्द्र जैसे धीरोदात्त नायक को अपने ही चरित के श्रवण में प्रवृत्ति कभी भी नहीं हो सकती ।

लक्ष्मी के कृपा कटाक्ष से मनुष्य ऐश्वर्यशाली बन जाता है और उससे विन्वित मनुष्य सदा नाना प्रकार की दुर्गति भोगता रहता है, इस बात को गुणरत्न-कोशकार ने "एकोमुक्तोत्पन्न" प्रभृति श्लोक में बहुत ही सुन्दर आलंकारिक भाषा में व्यक्त किया है वे कहते हैं कि कोई व्यक्ति मतवाले हाथों पर बैठकर घूमता है । उसके मस्तक पर मुक्ताजटित उग्र विराजमान रहता है । उसके उग्र में लगी मणियों के मस्तक के मुकुट पर जटित मणि के साया संधर्ष होने पर उससे मधुर-ध्वनि की सृष्टि होती है । वह अपने चरणों पर नम्रमस्तक सामान्य भूमिपालों को कुछ नहीं गिनता । यह ऐश्वर्य की पराकाष्ठा है । इसके विपरीत एक दूसरा व्यक्ति भी है, जिसके पास अपना घर नहीं है । वह अपनी दीन-हीन दशा के कारण सर्वत्र दांत दिखाता रहता है, धिधियाता रहता है, अपनी दीनता का प्रदर्शन करता रहता है । हे रंगराजप्रणयिनि लक्ष्मी, ये दोनों ही स्थितियाँ आपके कृपाकटाक्ष के उन्मीलन और निमीलन के कारण होती हैं । जिस पर आपकी कृपा से हो जाती है, वह पहला स्थिति में और जिस पर नहीं होती वह दूसरी स्थिति में रहता है ।

"सीतोपनिषद्" की पद्धति से इच्छा, ज्ञान, क्रियारूप, प्रत्यक्ष तीन शक्तियों के सहारे उस "सतीता तत्त्व" का अनुमान उही तरह होता है, जैसे कि अदःकुर से बीज का अनुमान होता है । अनन्त ब्रह्माण्ड की सन्तति की उत्पत्ति सीता तत्त्व की इच्छा, ज्ञान, क्रिया शक्ति से ही होती है । ब्रह्म की सत्ता और सीतातत्त्व की सत्ता एक ही है । केवल ब्रह्मसत्ता सामान्य ही नहीं, किन्तु मूलप्रकृति रूप होने से यही प्रकृति, अर्थात् प्रणव 'ॐकार' की भी प्रकृति यह सीता तत्त्व ही है ।

यही मायातत्व भी है इनमें से विष्णु प्रपञ्च के बीजरूप है और माया लक्ष्मी ईकाररूप और ईकार वाच्य भी है । सीता पदोत्थित सकार सत्व, अमृत, प्रभृति और सोम का वाक्य है । लक्ष्मी से युक्त प्रणव, विराट का प्रस्तार और विराट का वैभव ये सब तकारपद के वाच्य है ईश्वरलोपणा सीता ही सोम और अमृत के अवयवभूत दिव्य कन्दकार माला, मुक्तामाण प्रभृति आभरणी से अलङ्कृत होकर महामाया के रूप में अव्यक्त रहते हुए भी लक्ष्मी के रूप में व्यक्त होता है । इससे यह सिद्ध होता है कि सामान्य नृपति से लेकर सम्राट् पर्यन्त जो ऐश्वर्य को अभिवृद्धि दिखाई पड़ती है, मेरु प्रभृति में उन्नति दिखाई देती है, चन्दन, कुसुम प्रभृति में मङ्गलप्रद भाव, मणि सूर्य, दोषक प्रभृति में उज्ज्वलता, हिमालय, मन्दर प्रभृति में गरिमा यक्षादि में पुण्य साधना, गंगा प्रभृति तीर्थों में पावनता, अष्टसिद्धि, नवनिधि प्रभृति में भाग्य की महिमा तथा इसके अतिरिक्त भी जो कुछ धान्य, खाद्य, ऐश्वर्यमय पदार्थ दिखाई पड़ते हैं, वह सब लक्ष्मी के रूप कटाक्ष के कवल विन्दु मात्र है । "जाकुग्राम" प्रभृति लोक में गुणरत्न कोरकार ने लक्ष्मी की इस महिमा का वर्णन किया है - सीतोपनिषद् में सीतातत्व का वर्णन किया गया है । जब यह सीतातत्व लक्ष्मी के स्वल्प से अभिन्न है । इसीलिए पूरे सीतोपनिषद् को उद्धृत कर यहाँ उतको व्याख्या प्रस्तुत की जाती है । यह इसलिए आवश्यक है कि पूर्व प्रदर्शित इस बात को सिद्ध किया जाय कि भगवान् विष्णु के रामावतार के अवसर पर लक्ष्मी सीता के रूप में अवतरित होती है । और पूरा रामायण में सीता का ही चरित मुख्य रूप से प्रतिपादित है पूरा सीतोपनिषद् का सक्षिप्त में यह अभिप्राय है -

जिस सत्त्वित्तत्त्व (सीता तत्त्व) के आधार पर इच्छा, ज्ञान और क्रिया शक्ति की सत्ता स्फुरित होता है अथवा उक्त तीनों शक्तियों जिसकी सत्ता को

रूप में गणना होती है, उसी तरह से प्रकृत में "सीता" पदगत स, ई, ता इन तीनों वर्णों में प्रकृति विकारात्मक प्रपञ्च और अर्धमात्रात्मक स्वरूप में ब्रह्मसत्ता सामान्य मूल सीता तत्त्व विद्यमान है ।

ईकारस्वरूपिणी सीता और अमृत से उत्पन्न दिव्यमाला, मुक्तामणि जटित दिव्य अलंकारों से विभूषित व्यक्त शरीर को धारण करती है साकारत्मिका शब्द ब्रह्ममयी सीता स्वाध्याय काल में प्रसन्न होकर सारे प्रपञ्च को सृष्टि करती है । सृष्टि की शब्दपूर्वकता "स श्रूयित" प्रभूति श्रुतियों में सुनी गई है । स्मृति में भी बताया गया है कि "उस महेश्वर ने वैदिक शब्दों से प्रपञ्च की सृष्टि की" । ब्रह्मसूत्र में भी यह विषय प्रतिपादित है । यह सीतातत्त्व का प्रथम स्वरूप है । इसका द्वितीय स्वरूप पृथिवी लोक में हल के अग्रभाग से प्रादुर्भूत हुआ था । यह देवी का स्वरूप जगत के अग्न्युदय का हेतु है । कृषि की अधिष्ठात्री देवी के रूप में यह शक्ति मानुषा विग्रह धारण कर जनक के यज्ञ में अग्निघन के स्थान को जोतते समय हल के अग्रभाग से निकली थी और इसका नाम भी सीता रखा गया था । सीता का तृतीय स्वरूप ईकार के रूप में अव्यक्त रहता है । ब्रह्मसत्ता सामान्य श्रीराम के सानिध्य से शक्तिस्वरूपिणी यह सीता जगत् को आनन्द देने वाली सब प्राणियों के कल्याण के लिए जगत् की उत्पत्ति स्थिति संहार की लीला करती है इसलिये इसी को मूल प्रकृति कहते हैं । प्रणव स्वरूप होने से भी सता प्रकृति कहलाती है । यह सीता ही ब्रह्ममयी, सर्ववेदमयी, सर्वदेवमयी, सर्वलोकमयी, सर्वकोर्तिमयी, सर्वधर्ममयी, सबको आधारभूत, कार्यकारणमयी महालक्ष्मी कहलाती है । सारे प्रपञ्च की कारण होने से यही इच्छाशक्ति, क्रियाशक्ति और साक्षात्शक्ति के रूप में परिणत होती है । इच्छाशक्ति का त्रिधा विस्तार श्री, भू और नीला देवी के रूप में होता है ।

रूप में गणना होती है, उसी तरह से प्रकृत में "सीता" पदगत स, ई, ता इन तीनों वर्णों में प्रकृति विकारात्मक प्रपञ्च और अर्धमात्रात्मक स्वरूप में ब्रह्मसत्ता सामान्य मूल सीता तत्त्व विद्यमान है ।

ईकारस्वरूपिणी सीता और अमृत से उत्पन्न दिव्यमाला, मुक्तामणि जटित दिव्य अलंकारों से विभूषित व्यक्त शरीर को धारण करती है साकारत्मिका शब्द ब्रह्ममयी सीता स्वाध्याय काल में प्रसन्न होकर सारे प्रपञ्च को सृष्टि करती है । सृष्टि को शब्दपूर्वकता "स श्रूयित" प्रभूति श्रुतियों में सुनी गई है । स्मृति में भी बताया गया है कि "उस महेश्वर ने वैदिक शब्दों से प्रपञ्च को सृष्टि का" । ब्रह्मसूत्र में भी यह विषय प्रतिपादित है । यह सीतातत्त्व का प्रथम स्वरूप है । इसका द्वितीय स्वरूप पृथिवी लोक में हल के अग्रभाग से प्रादुर्भूत हुआ था । यह देवी का स्वरूप जगत के अ-युद्ध का हेतु है । कृषि की अधिष्ठात्री देवी के रूप में यह शक्ति मानुषा विग्रह धारण कर जनक के यज्ञ में अग्निघन के स्थान को जोतते समय हल के अग्रभाग से निकली थी और इसका नाम भी सीता रखा गया था । सीता का तृतीय स्वरूप ईकार के रूप में अव्यक्त रहता है । ब्रह्मसत्ता सामान्य श्रीराम के सानिध्य से शक्तिस्वरूपिणी यह सीता जगत् को आनन्द देवे वाली सब प्राणियों के कल्याण के लिए जगत् को उत्पत्ति स्थिति संहार की लीला करती है इसलिये इसी को मूल प्रकृति कहते हैं । प्रणव स्वरूप होने से भी सता प्रकृति कहलाती है । यह सीता ही ब्रह्ममयी, सर्ववेदमयी, सर्वदेवमयी, सर्वलोकमयी, सर्वकोर्तिमयी, सर्वधर्ममयी, सबको आधारभूत, कार्यकारणमयी महालक्ष्मी कहलाती है । सारे प्रपञ्च की कारण होने से यही इच्छाशक्ति, क्रियाशक्ति और साक्षात्शक्ति के रूप में परिणत होती है । इच्छाशक्ति का विधा विस्तार श्री, भू और नीला देवी के रूप में होता है ।



"श्री देवी" भद्र ॥कल्याण॥ को देने वाली, भू देवी प्रभातस्वपिणी और नाला देवी सोम-सूर्य-अग्निस्वस्वपिणी है । अपने सोमरूप का कारण यह ओषधियों को पुष्टि प्रदान करती है । कल्पवृक्ष, पुष्प, फल, लता, गुल्मप्रभृति हस्तों के स्वरूप है । ओषधि भेष के रूप में यह भूलोक में अमृतस्वस्वपिणी है । अमृतरूप होने से यह देवताओं को अमृतवै मनुष्यों को अन्न से, पशुओं को तृण ॥घास॥ से संतुष्ट करती है । अन्य जीवों के कल्याण के लिए और उनको पुष्ट करने के लिए भी यह सूर्य प्रभृति सारे लोकों को प्रकाशित करती है, दिन, रात्रि आदि के रूप में छण्डकाल और महाकाल को कल्पना के रूप में प्रकाशमान यह देवी सारे जगत् के व्यवहार का सम्पादन करती है । यही ब्राह्म्य और आभ्यन्तर अग्नि के रूप में विद्यमान है, विद्या, निद्रा, क्षुधा, शया, तृष्णा, क्षान्ति, श्रद्धा, कामन्ति, लक्ष्मी, धृति, स्मृति, दया, तुष्टि, पुष्टि, मति, भ्रान्ति आदि रूपों में यही देवी सबके अभ्युदय, जीवन और विश्राम को हेतु है यह भगवान् के संकल्प के अनुरूप लोक की रक्षा के लिए श्री, लक्ष्मी, भूदेवी का रूप धारण कर विष्णु का पूजन करती है । जगत् का सुचारु रूप से संचालन करने के लिए यही देवी 21 शाखा वाले ऋग्वेद का, 109 शाखा वाले यजुर्वेद का, एकसहस्रशाखा वाले सामवेद का, 5 अथवा 50 शाखा वाले अथर्व का रूप धारण करती है । अथर्व की सोतोपनिषद् में 5, मोक्तिकोपनिषद् में 50 शाखायें वर्णित हैं ।

क्रियाशक्ति भी उस शाश्वत ब्रह्म का ही स्वरूप है । भगवान् ने स्मरण करते हैं । साक्षात् लक्ष्मी उनके सामने क्रिया-शक्ति के रूप में आविर्भूत होकर शक्तिभाव और तिरोभाव, बिम्ब और अनुग्रह, शान्ति और तेज, व्यक्त और अव्यक्त का, चरण मुख आदि समग्र अवयव के भेदाभेद के रूप में अवस्थित होकर इन सब कार्यों

में उनकी सहायिका बनती है, उनसे कभी अलग नहीं होती, सदा उनके साथ रहती है तो भी कभी इसका स्वरूप दिखाई पड़ता है और कभी आँखों से ओझल हो जाता है। निमेष, उन्मेष, सृष्टि, स्थिति, संसार, तिरौधान, अनुग्रह आदि समस्त शक्तियों को सामर्थ्य इसी में निहित है। अतः इसी को साक्षात् शक्ति कहा जाता है।

विष्णु शक्ति के भी तीन प्रकार हैं पहला स्वरूप प्रलयावस्था में भगवान् के दक्षिण कक्ष स्थल पर श्रीवत्स के रूप में विश्राम करता है। इसे योग शक्ति कहते हैं। दूसरा भोगशक्ति, भोग का सम्पादन करने के लिए यह कल्पवृक्ष, कामधेनु, चिन्तामणि के रूप में और शंख, पद्म, प्रभृति निधि के रूप में अव्यक्त होता है। चार शक्ति इसका तृतीय स्वरूप है। इसके चार भूजाएँ हैं, अभय, वरदमुद्रा और कमल इसके हाथों में हैं, किराट पहने हुए है। यह सारे देवों से पारिवृत है कल्पतरु के नीचे चार हाथों रत्न घट में अमृत जल लेकर इसका अभिषेक करते हैं। ब्रह्मा प्रभृति सभी देवगण इसकी स्तुति करते हैं। अणिमा प्रभृति ऐश्वर्य इसके पास है। कामधेनु, समस्त वेदादि शास्त्र इसके सामने स्तुति कर रहे हैं, जया प्रभृति अप्सराएँ इसकी सेवा में लगी हुई हैं। आदित्य और सोम रूपी दीपक से यह प्रकाशमान है। तुम्बुरु, नारद प्रभृति इसका प्रशोभान कर रहे हैं। राका और तिनोक्ली के हाथ में छत्र है, हलादिनी और माया चामर डूला रही है, स्वाहा और स्कन्धा पंखा चल रही है, भृगुप्रभृति इसकी पूजा कर रहे हैं। यह देवी भोग शक्ति सिंहासन पर पद्मासन मारकर बैठो हुई है। सकल कारण और कार्य जगत् की जननी है यह देवी लक्ष्मी का ही स्वरूप है इस रूप में यह भगवान् विष्णु के अनेक जनने के एक से अनेक जनने के संकल्प को साकार करती है प्रसन्न लोचनवाली सभी देवताओं के द्वारा पूजित स्थिर स्वरूप वाली यह लक्ष्मी वीर लक्ष्मी के नाम से मानी जाती है।

"रामरहस्योपनिषद्", पूर्वरामस्तापिनी और उत्तररामस्तापिनी प्रभृति उपनिषदों में लक्ष्मी के साथ वर्तमान भावतत्त्वस्वरूप के अनन्त माहात्म्य, चरित्र नाम और मंत्र वर्णित है । जैसे कोई व्यापक अपने स्वामी के लिए पूर्ण प्रयत्न कर कोई उत्तम कार्य करता है और यह जानकर उसको महान् आनन्द होता है कि मेरे स्वामी ने मेरे कार्य को देखा और उसको सराहा, उसी तरह से समस्त चित् और अचित् जगत् का विधान करने वाले भगवान् के प्रयत्न को भी जब लक्ष्मी देखती है । और उसका अनुमोदन करती है तो भगवान् को भी महान् आनन्द होता है । सब पापों का हरण करने वाले अथवा उनको अपने कर्म में करने वाले श्रोहरि है ।

सत्त्वगुण्य काल की चेतन जीव के कर्मों के अनुसार कला, काण्ठा, मूर्ध्ति मास, दिन, पक्ष, मा, क्षु अयन, संवत्सर आदि के रूप में परिणत होता है । यह सब भगवान् की इच्छा से होता है । इससे लक्ष्मी प्रसन्न हो तो है । श्री हरि को इस तरह के चिदाचिद्विशिष्ट जगत् को बनाने की आदत है और लक्ष्मी इसका अनुमोदन करती है । "लज्जा से अपना मुख नीचा करती हुई सीता के अपने मनोभाव को स्पष्ट कर दिया । उत्तररामचरित की इस उक्ति के अनुसार लक्ष्मी अपने नेत्रों की लीला से ही भगवान् के इन सभी कार्यों का अनुमोदन करती है । श्रिये समस्तामधिवासभूताय इस श्लोक में "गुणरत्नकोष्कार" ने इसी भाव को व्यक्त किया है । श्रोस्तव में भी कहा गया है कि भगवान् की यह लीला लक्ष्मी को बड़ी ही सरस लगती है ।

इसलिए इसको "श्री" कहते हैं "गुणरत्नकोष्कार" ने कहा है कि अन्य सभी प्राणी आपका ही सहारा लेते हैं और आप स्वयं लक्ष्मीरमण भगवान् विष्णु का आश्रय ग्रहण करती है । स्तुति करने वालों की बात आप सुनती है और उन आश्रितों की प्रार्थना को आप भगवान् को भी सुनाती है हे जगद्विज जननि । अपने आश्रितों के समस्त

दोषों को आप नष्ट कर देता है और इस सारे जगत् को गुणों से परिपूर्ण कर देती है । इन्हीं सब गुणों की समष्टिस्वरूपा भगवती लक्ष्मी को "श्री" के नाम से जाना जाता है ।

श्री हरिद्वारा संपादित स्थावर और जड़-गम सृष्टि में जो तारतम्य दिखाई पड़ता है, वह भा भगवती के भूभृग का ही विलास है । स्थावर सृष्टि में कल्पवृक्ष, चन्दन, आम्र, आवत्थ, नारिकेल, सुहा तथा बज्रल प्रभृति काटे जाने वाले वृक्षों में तारतम्य भाव देखने को मिलता है । इसी तरह से देव, मनुष्य, ब्राह्मण, क्षत्रिय, ईस, गुरु, शुक्ल, पिपक, मयूर प्रभृति में उच्चावय भाव देखने को मिलता है यह सब लक्ष्मी के कटाक्ष का ही प्रभाव है । जैसे विद्याता की सृष्टि में वेद प्रमाण है उसी तरह से श्रीहर के स्थिर और चर वस्तुओं निर्माण में लक्ष्मी का भूभृदिभूमिमा ही प्रमाण है श्री के भूभृ-ग के तारतम्य में उन उन प्राणियों के कर्म, उपासना आदि के तारतम्य का संनिवेश रहता ही है । इसी कारण से इनमें वैषम्य, नेष्ट्य, प्रभृति दोषों की आपात्ति नहीं आती । भागवत पुराण में बताया गया है कि भगवती लक्ष्मी के कृपा कटाक्ष की कामना से ही ब्रह्मा प्रभृति देवताओं ने अनेक वर्णों तक तपस्विया । लक्ष्मी के कृपाकटाक्ष की आहुता होने पर उत्कर्ष का तारतम्य तथा उनकी अल्पता होने पर अपकर्ष का तारतम्य बनता है भवान् विष्णु के उदर-स्थल पर जिसके पदोच्चर्यों को देखकर वेदान्त-शास्त्र का सहाय नष्ट हो जाता है ।

जिसके चरण के अलक्षक से अदि-क्त भवान् श्रीहरि की सर्वोत्कृष्टता को वेदान्त निरिचय करते हैं, लक्ष्मी के चरण की लाक्षा के विन्द से जिनका क्लृप्त अलक्ष-कृत है, वही वास्तव में वेदान्त मेय परमतत्त्व है, यह निरिचय हो जाता है अतः में यह सारा वैभव नारायण का वर्णित है । यह नारायण कौन है १ इसके उत्तर में

उसको लक्ष्मी बताया गया है । अतः इस प्रतिपादन से लक्ष्मीपति नारायण ही सभी प्रकार की चिन्ताओं से मुक्त हो जाता है । इस प्रकार अन्ततः यह सिद्ध हो जाता है कि यह लक्ष्मी भी वेदान्तवेद्य ही है ।

पुरुष सूक्त में नारायण को लक्ष्मी पति बताया गया है उसी तरह से रक्षार्थरूप उपनिषद् में रुद्र को उमापति कहा है, किन्तु जैसे साता, राधा, लक्ष्मणों को अन्ततः लक्ष्मी का ही अवतार माना जाता है उसी तरह से त्रिपुरेश्वरी भगवती पार्वती और लक्ष्मी का भी अर्थ ही माना जाता है ।

लक्ष्मी भगवान् का प्राणेश्वरी है इसकी महिमा सुनकर भगवान् परम प्रसन्न होते हैं । इस विर्यति का वर्णन महागुभाव गुणरत्नकोशकार ने "विश्वःश्रोः" प्रभृति मूलोक्त में किया है इसका अभिप्राय है - भगवान् विष्णु सबके द्वारा आश्रयणीय लक्ष्मी के भी आश्रय है । हे भगवान्, आप श्रीरङ्ग नगर में, श्रीरङ्ग विमान में शयन करने वाले हैं । इस तरह से सबके लिए सदा सुख है । अतः सर्वोत्तम देव के रूप में आपकी स्तुति की जाती है । भगवती लक्ष्मी तो आप जैसे सर्वोत्तम देव के परम प्रेम की भी आस्पद है, सदा आपके वक्षस्थल पर निवास करती है, अद्भुत से परिपूर्ण है, पुरुषकार के रूप में सबकी आश्रयणीय है, अनन्त ब्रह्माण्ड के सौन्दर्य, माधुर्य, ऐश्वर्य की अधिष्ठात्री है और आपको प्राणों से भी अधिक प्रिय हैं । अतः हमारे जैसे आप के भक्त आपसे भी अधिक महिमायुक्त लक्ष्मी ही है, ऐसा वर्णन करने का साहस करते हैं । इस तरह से लक्ष्मी के गुणों के श्रवण से आपका गात्र अपरिमित कम्पन के स्फोटन में समर्थ होने तक बढ़ती रहे ।

परब्रह्म के रूप में उसकी शक्ति, प्रकृति अथवा माया के रूप में ये सब वेद भगवती लक्ष्मी का ही वर्णन करते हैं । "श्रीरच०" प्रभृति मन्त्र, ब्राह्मण और

उपनिषद् के वाक्यों में विविध रूप में उसी का गुणगान वर्णित है । रामायण, महाभारत प्रभृति इतिहास, अष्टादश पुराण, उप पुराण, तन्त्र आगम, दर्शन, धर्म-शास्त्र प्रभृति समस्त शास्त्रों का पर्यवसान लक्ष्मी की स्तुति में ही होता है । नगवान लक्ष्मी से अभिन्न है । अतः समस्त प्रमाणों का पर्यवसान लक्ष्मी से ही होता है ।

हे जनानि, श्री सूर्य प्रभृति के रूप में विद्यमान अकेला उपनिषद् ही वैतालिक {चारण} के समान हाथ उठाकर केवल लक्ष्मी ही इस तारे जगत की स्वामिनी है । ऐसा शपथ पूर्वक कहती है ।

भगवती लक्ष्मी की उपेक्षा के कारण दुर्गति का तारतम्य और उनकी कृपा होने पर ऐश्वर्य का तारतम्य अनन्त है विष्णु पुराण में वर्णित है कि वही पुष्प शलाघ्य, सुधा, धन्य, कुलीन, बुद्धिमान, अलवान और पराक्रमी अनन्त है जिसकी कि हे देवि आप कृपा दृष्टि से देखती है । यदि जगदात्री, विष्णुवल्लभा लक्ष्मी किसी से विमुख हो जाती है, तो उसके शील प्रभृति सभी शलाघ्यगुण दोष में बदल जाते हैं । "जाकुग्राम" प्रभृति श्लोक में भी गुणरत्न कोशकार ने इसी विषय का वर्णन किया गया है । वे कहते हैं कि हे रंगराजवल्लभे लक्ष्मी, गाँव की अगोची से लेकर समस्त लोका का शासन करने वाले ब्रह्मा तक जो उत्तरोत्तर ऐश्वर्य की उन्नति देखी जाती है । सुधा की सगी ओहन लक्ष्मी झूलता जिसकी तरफ घूम जाती है, उसी ओर रतिप्रीति, मति, सरस्वती, धृति, समृद्धि और सिद्धि भी होड़ लगाकर दोड़ पड़ती है, पुत्र, पौत्र, प्रभृति सभी उसके ही कहने में रहते हैं ।

कुछ लोगों के मतानुसार अनन्तकोटि ब्रह्माण्ड के नायक परमेश्वर की सृष्टि, स्थिति, प्रलय आदि लीलाएँ भी भगवती लक्ष्मी के मन बहलावके लिए हैं जैसे कि नगरव्यू {गणिका} अपने हाव-भाव से पुरुषों का अपने वश में कर लेती है । भगवान् की यह लीला भी भगवती के परिहास के निमित्त ही है ।

गुणरत्नकोष्कार कहते हैं कि हे देवि आप दोनों के भोग्यभूत मुद्रयाङ्ग राग के साथ, पुष्प, माला, चन्दन धनसार कुङ्कुम, कस्तूरी आदि के साथ स्वयं अपने को भोग रूप में समर्पित करने वाली भू और नीला के साथ अन्य अनन्त सँख्या वाली देवियाँ सपत्नियाँ के रूप में प्रणय निवेदन के लिए सदा तत्पर रहती हैं, प्रणय के प्रवाह को सदा उद्देलित करती रहती हैं । ये देवियाँ अपने झाड़ु, दृष्टि आदि अंगों का प्रदर्शन कर प्रभु को जो सन्तुष्ट करती है वह सब आपकी ही महिमा है जैसे, पुष्प, अङ्गराज आदि को प्रधान उपयोगिता भोग्यरूप से उनके उपयोग में हैं उसी तरह उन देवियों को भी उपयोगिता उनका कोई उपयोग करे । इसी में है । प्रेम रस को बहाने में इन सबको भी उपयोगिता है । जैसे तालाब के भर जाने पर जल की निकासी के लिए मार्ग की आवश्यकता पड़ती है । नहीं तो पूरा तालाब ही टूट जायेगा, उसी तरह से "श्रा" और "श्रीश" का अत्युत्कट प्रेम रस का प्रवाह भी भू, नीला प्रभृति सपत्नियों के ओर से गुजरे बिना रुक सकता । उस प्रेम रस के तालाब आकण्ठ भरे रहने के लिए यह आवश्यक है कि यह प्रेम का बाध कहीं टूट न जाय, उसका अतिरिक्त प्रेम रस धीरे-धीरे बहता रहे । इसके साधन के रूप में ही लक्ष्मी को भू, नीला प्रभृति सपत्नियों का सार्थकता है । इससे स्पष्ट होता है कि लक्ष्मी का अपना सपत्नियों के साथ कभी कलह नहीं होता इतना ही नहीं, भगवान् के साथ सपत्नियों का संश्लेष होने पर लक्ष्मी को प्रसन्नता ऐसा बढ़ता है, मानों उसके अपने ही अङ्गों के साथ भगवान् का संश्लेष हो रहा है । जैसे-पुरुष, अङ्गराज आदि का उपभोग कोई नायिका करती है किन्तु इनका उपयोग अन्ततः प्रिय के उपभोग में होता है । उसी तरह से लक्ष्मी सपत्नियाँ यद्यपि लक्ष्मी को ही सेवा में लगी रहती है तो भी अन्ततः उनका उपयोग भी लक्ष्मीपति ही करते हैं ।

जैसे लक्ष्मी अपने अक्षुण्णों से प्रियतम को वसंतोष प्रदान करता है । हे श्री, उसी तरह हे वन्द्य भी बहुत सी तुम्हारी सपत्नियाँ तुम्हारे हाँ समान प्रकारमान, प्रसन्नवदन समस्त दोषग्रन्थ से रहित, अवदूषतात्मक प्रभृति आठ गुणों तथा ज्ञानात्मिक प्रभृति ऋणों, शत्रु, चक्र प्रभृति अक्षुण्णों, निरक्षुण्ण वेष्टाओं, ज्ञानानन्दात्मक निर्मल त्वत्सों, समस्त ऐश्वर्य के साथ समस्त कल्याण गुणगणों से और भोग से भी आप दोनों के हाँ सदा समान अब वालों सखियाँ तुम्हारे और तुम्हारे पाँत के चरण कमलों की सेवा करने के लिए प्रेम विवर्जित मन से सदा उत्कण्ठा के साथ आज्ञा को प्रतीक्षा करती रहती हैं ।

"तव स्पर्शादारा" प्रभृति श्लोक में वे ही कहते हैं कि हे कमले, परमेश्वर आपके स्पर्श के कारण ही, आपसे सखिलजट होने से ही मंगलपद के आस्पद होते हैं । आप में विद्यमान यह मंगलपद कहीं अन्य से नहीं आया है, किन्तु आप में यह स्वभाव सिद्ध है । आप तो श्री है । स्वतः मंगलस्वरूप है । पुष्प की शोभा को बढ़ाने वाला सुगन्ध को गुण सम्पत्ति की अपनी प्रशंसा होती है, पुष्प के कारण उसका प्रशंसा कोई कवि नहीं करता । पुष्प की अतिशयिता के निरूपण के लिए परिमल की अपेक्षा रहती है । किन्तु परिमल की अतिशयिता के निरूपण के लिए किसी दूसरे गुण को जैसे अपेक्षा नहीं रहती, उसी तरह से भगवान् के मंगलमय होने में तो श्री का सम्बन्ध नियामक माना जाता है, किन्तु श्री के मङ्गलमय होने से किसी दूसरे नियामक की अपेक्षा नहीं है ।

इतना ही नहीं, सर्वेश्वर भगवान् विष्णु और लोकपालों का वैभव लक्ष्मी के कृपा कटाक्ष से ही प्राप्त होता है । हे सर्वमङ्गल-मागत्ये, जिस पर आपकी कृपादीप्त बहलता से पड़ती है, वह तो परमहम हो जाता है । जिस पर आपके



दो तीन कृपा कटाक्ष पड़ते हैं, वह परब्रह्म से कम शतमुख ॥ इन्द्र ॥ इत्यादि पद को प्राप्त करता है । इसीलिए शास्त्र परब्रह्म पदवी और इन्द्र पदवी को जोड़कर उन पदोपयोगों को देने वाली के रूप में आपकी ही स्तुति करते हैं, आपको ही इन दोनों में से भी बड़ी मानते हैं । जैसे राजधानी और उसके वैभव, सम्पत्ति आदि की स्तुति अन्ततः लक्ष्मी की ही प्रशंसा में बदल जाती है । गुणरत्नकोश ने इस स्थिति का वर्णन "अपाङ्ग-गा भूयांसो" प्रभृति श्लोक में किया है ।

हे लक्ष्मी, आप भगवान् विष्णु के निरन्तराधिक स्वस्व से स्वभाक्ताः अभिन्न हैं उनकी शेषभूत हैं पूरक हैं । आप में भगवान् का स्वत्व है, भगवान् आपके स्वामी हैं । यह स्थिति अत्यन्त स्वाभाविक से विद्यमान है किसी ग्रामाणिक वचन में बताया गया है कि प्राणीमात्र को स्वयं अपने में स्वत्व को और परमात्मा में स्वामित्व की भावना करना चाहिए कि आत्मा दास है और भगवान् स्वामी है, इसीलिए भगवान् का वैभव अप्रसाधोन इसीलिए, माना जाता है कि वह आपके ही अधीन है और आपमें तो उसका स्वाभाविक स्वत्व है ही । जैसे कोई माँ अपने अपना हाँ कानिन्त से अङ्गुल्य बनती है ।

## कंक धारा स्तोत्र -

भवान् आद्य शंकराचार्य कृत कंकधारा स्तोत्र में 2। श्लोक दार्शनिक पक्ष युक्त और अयोसवा फलश्रुति के रूप में वर्णित है । इसकी पृष्ठभूमि यह है कि भिक्षाटन करते हुए आदि शंकर एक ऐसे दरवाजे पर पहुँचते हैं जहाँ मात्र एक गृहिणी ही है और सर्वथा छाद्य सामग्रियों का अभाव है, द्वार पर आये हुए सन्यासी भिक्षा में देने के लिए कोई भी सामग्री न होने के कारण गृहिणी संकोच करती है । रिक्त-पाणि बाहर निकलती है और पुनः छिन्न मनसे कि सन्यासी को क्या है धर्मस्कट है अतिथि अग्निस्वरूप होता है । उसका सम्मान सर्वथा किया जाना चाहिए ऐसा गृहस्थ का धर्म है । इस कारण वह पुनः घर में कुछ खोजती हुई सूजा आँवला देखकर, उसे ही भिक्षा रूप में लाकर व्यथित हृदय से आद्यशंकर को देती है । शंकराचार्य जी गृहिणी की विपन्नता अवस्था को देखकर शोकातुर होकर अद्भुत ही मार्मिक रूप से भगवती लक्ष्मी की स्तुति करते हैं, स्तुति पूर्ण होते ही गृहिणी के घर में स्वर्ण आँवलों की पृष्ठि होने लगती है जिससे उसका दुःख दरिद्र्य दूर हो जाता है ।

भ्रमरी से लक्ष्मी की उपमा देते हुए आचार्य शंकर कहते हैं जिस प्रकार भ्रमरी अर्ध विकसित पुष्पों से अलंकृत तमाल वृक्ष का आश्रय ग्रहण करती है । उसी प्रकार भवान् श्री हरि के रोमान्ध से शोभायमान लक्ष्मी की कटाक्ष लोला

श्री मङ्गल पर अनवरत पड़तो है और भगवती लक्ष्मी के कटाक्ष में ही समस्त ऐश्वर्य सम्पत्ति का अधिवास है लक्ष्मी स्वयं ही सभी मङ्गलों की अधिष्ठात्री है । ऐसी देवी महालक्ष्मी की कटाक्ष लीला साधक के लिए मङ्गलदायिनी ही ।

कटाक्ष का सम्बन्ध जगद्धात्री से है । जगद्धात्री का कार्य कटाक्ष करना है । जब तक जगद्धात्री अपने कटाक्ष के द्वारा सभी केमेलतत्त्वों को अथवा कलमों को अथवा पाप राशि को नष्ट नहीं करेगी तब तक वह भगवती के स्वरूप में अपना प्रभाव नहीं दिखा पायेगी । कृपा करने के लिए तो उसे कटाक्ष करना ही पड़ेगा । कटाक्ष पहला कार्य होगा तब कृपा होगी । कृपा का सम्बन्ध भगवती से है और कटाक्ष का जगद्धात्री से है । आदि शंकराचार्य ने पहले लक्ष्मी को कटाक्ष की आकांक्षा की, उसके परिणाम स्वरूप जगद्धात्री ने अपने प्रभु का विस्तार कर दरिद्री गृहिणों के कलमों को नष्ट किया और स्वर्ग आश्रय की वर्षा होने की स्थिति बनी । जिसके कारण, भगवती स्वयमेव स्वर्ण के वर्षा के रूप में जाकर उसका दारिद्र्य नष्ट कर अपना अधिवास बनाया ।

लक्ष्मी चूक चंचला है, एक जगत् कभी स्थिर नहीं रहती, जब तक पुण्य प्रभावो रहता है और व्यक्ति संमार्ग पर चलता रहता है । तब तक लक्ष्मी की

असीम अनुकम्पा व्यक्ति पर बनी रहती है । शंकराचार्य कह रहे कि जिस प्रकार भ्रमरी {मधुकरी} कमल दल पर बार-बार मंडराती रहती है । उसी प्रकार भगवान् मुरारि के मुख कमल की ओर प्रेम सहित जाकर और लज्जा से वापस आकर समुद्र कन्या लक्ष्मी की मनोहर मुग्ध दृष्टिमाला उपासक को अनुल, श्री, ऐश्वर्य प्रदान करें ।

मुरारि- मुर नामक एक राक्षस जिसका संहार भगवान् विष्णु ने किया था । भगवान् विष्णु के विक्षेपण के रूप में मुरारि शब्द आया है । आशय यह है कि मुर पाप का प्रतीक है जब तक उसका नाश नहीं होगा, तब तक पूर्णोदय असम्भव है, जैसे ही पाप का शमन हो जाता है ठीक वैसे ही पुण्य जागृत हो जाता है । और देवी कृपा की प्राप्ति होने लगती है ।

जैसे धर्मपत्नी के लिए उसका पति ही सब कुछ है पति को आकर्षण से देखती हुई जैसे लज्जा शीला स्त्री के भाव को कोई देख न ले ऐसा लोक लज्जा से सतर्क रहते हुए भी पति को देखती है । इस प्रकार की मनोहर दृष्टि का वर्णन है । चूंकि लक्ष्मी का प्रादुर्भाव समुद्र से हुआ है । इसलिए समुद्र-कन्या के रूप में सम्बोधित की गयी है चूंकि स्वभावतया महिलाओं का प्रेमपितृ पक्ष से अधिक रहता है । इस कारण समुद्र-कन्या कहकर पितृपक्ष का भी लक्ष्मी को ध्यान दिलाया गया है ।

भगवती लक्ष्मी ही देवराट इन्द्र को का पद और वैभव दोनों ही प्रदान की है । विष्णुवल्लभा लक्ष्मी का हृदय अति मनोरम है । शेषनाग पर सोने वाले विष्णु की पत्नी लक्ष्मी जी का नेत्र ऐश्वर्य दायक है । भगवती लक्ष्मी ही आनन्द का मूल कारण है । मधु नामक असुर को जीतने वाले श्रीविष्णु के कौस्तुभ मणि से शोभित वक्षस्थल पर भगवती लक्ष्मी शोभायमान है । और उनकी शोभा इन्द्रनील मणि की हारावली जैसी प्रतीत हो रही है भगवती का यह स्वरूप भगवान् विष्णु के मन में बलात् कामक्रीडा उत्पन्न कर रहा है ।

भगटो का निवास स्थान समुद्र है और लक्ष्मी का भी निवास स्थान समुद्र है । समुद्र को अक्षय वैभव का खजाना माना जाता है । नारायणपत्नी लक्ष्मी का नेत्ररूपी बादल दयारूपी अनुकूल हवा से चलता हुआ दुष्कर्म रूपी धूप को सदा के लिए दूर कर देता है और दोरद्वों पर भगवती के अनुपम कृपा का प्रसार करता है । भगवती सहजता से ही सब कुछ प्रदान करने की सामर्थ्य वाली है । भगवती लक्ष्मी ही सृष्टि काल में सरस्वती पालक काल में लक्ष्मी और संहार काल में दुर्गा शक्ती जानी जाती है और सदा जोडसवर्णीया है ।

श्रुति, मनोहर, गुण-सागरा रति, कमलवासिनी शक्ति, विष्णु वल्लभा, पुष्टि, पदमानना, क्षीर सागर जन्मना, चन्द्रमा और अमृत की स्वसा, स्वर्णकमलासना, भूमण्डलनायिका, देव दयाद्रा, भृगु शिषि विन्दता, विष्णु वक्षिस्थला-धिष्ठात्री, दामोदर प्रिया, सर्वपूजिता, सर्वविन्दता, को नमस्कार है ।<sup>1</sup>

- 1- अङ्गं हरे पुलक-भूषणमाश्रयन्ती,  
 भूङ्गाङ्गनेव मुकुलाभरणं तमालम् ।  
 अङ्गीकृताखिल-निभृतिरपाङ्ग-लीला,  
 माङ्गल्यदाऽस्तु मम मङ्गल-देवतायाः ॥  
 नमोऽस्तु नालीक-निभाननाये,  
 नमोऽस्तु दुग्धोदधि-जन्म-भूत्ये ।  
 नमोऽस्तु सोमामृत-सोदराये,  
 नमोऽस्तु नारायण-वल्लभाये ॥

वैष्णव सम्प्रदाय में सन्यासियों का एक वर्ग है जो "त्रिदण्डी" के नाम से जाना जाता है। इनके दण्ड में शैव सम्प्रदाय के सन्यासी जैसा नहीं होता। इनके दण्ड में तीन अन्ध होते हैं जो ब्रह्म, उसकी शक्ति श्री या लक्ष्मी और जीव के प्रतीक माने जाते हैं। इस सम्प्रदाय वालों का कहना है कि ब्रह्म अकेला नहीं है बल्कि उसके साथ उसकी शक्ति भी है और जीव का शाश्वत सम्बन्ध है।

रामानुज सम्प्रदाय में जो लक्ष्मी की स्तुति की जाती है वह श्री स्तुति के नाम से जानी जाती है और इसका पाठ प्रधान रूप से आन्ध्रप्रदेश के तिरुपति बाला जी के मन्दिर में होता है। साथ ही सभी दक्षिण भारत वाले जो रामानुज सम्प्रदाय से सम्बन्धित हैं, यह पाठ सर्वमान्य एवं प्रचलित है।

जिस प्रकार उत्तर भारत में राम-लक्ष्मण-सीता-भरत-शत्रुघ्न, उर्मिला, माँडवी और श्रुति कीर्ति का यथा विस्तार है, साथ ही गोस्वामी तुलसीदास जी ने "सोलहवीं" शताब्दी में अपने प्रसिद्ध ग्रंथ रामचरित मानस के माध्यम से भागवत कथा का जो प्रचार प्रसार दक्षिण भारत तक पहुँचाया। उस ऋण को रामानुजाचार्य ने अपने व्यक्तित्व एवं कृतित्व के माध्यम से उतार दिया।

श्रीस्तुति में भगवती लक्ष्मी के स्वरूप का बड़ा ही मार्मिक चित्रण किया गया है।

भगवती लक्ष्मी श्रेय की मूर्ति है मानायुक्त एवं मान से भी परे है। त्रिभुवन के समस्त सम्पदा की ओद्योतात्री तथा सर्वतोभावेन मङ्गल प्रदान करने वाली है। मङ्गलरि विष्णु के वक्षस्थल पर सर्वदा निवास करने वाली है इनकी महिमा का गायन श्रुतियाँ भीकरती है। भक्तों ॥ पुत्रों ॥ के प्रति माँ का दृष्टिकोण आत्सल्यपूर्ण

है भगवती लक्ष्मी ही भगवान विष्णु का सम्बर्धन करने वाली है । उनका प्राकट्य यज्ञ के जल कलश से हुआ है<sup>1</sup> और उनका अधिवास कमल वन है अथवा विष्णु का वक्षस्थल भी है । अखिल भुवन उनका मुख है साधक मोक्ष को प्राप्त करता है तो उनका मुख में ही प्रविष्ट होता है इस प्रकार मोक्ष का स्थल भी उनका मुख ही है ।

भगवती लक्ष्मी कल्याण का भी साधको के लिए वरदा है । सभी देवता यद्यपि हाथ से वरदान प्रदान करते हैं, किन्तु भगवती लक्ष्मी क्रीडा के ब्याज से मात्र अपने पैर से ही सब प्रकार की सिद्धियाँ और श्रेयस् प्रदान करती है ।

समस्त जड़-चेतन का सृजन, पालन, एवं संहार का कार्य भगवती लक्ष्मी के द्वारा सम्पन्न होते हैं । निर्विकल्प समाधि में जाने पर मात्र लक्ष्मी ही ध्यान का विषय रह जाती है , लक्ष्मी और विष्णु के मध्य बिना किसी व्यवधान के सृष्टि यज्ञ अर्थात् पुण्य सम्बन्ध अनवरत श्रुतिरूपी शेष की विक्षोभ शय्या पर चलता रहता है ।

अखिल ब्रह्माण्ड की अधिष्ठात्री होने के कारण तीन गुणा लक्ष्मी फल पर जुआ खेलने की प्रवृत्ति वाले विभ्रामित ब्रह्म आदि देवता घिर जाने पर भगवती लक्ष्मी के पेटिकोट को पकड़कर त्राण के लिए साधक समूहों द्वारा श्रुतियों के द्वारा देखे जाते हैं ।

1-

आविर्भावः कलश जलधातुवरे वापि यस्याः

स्थानं यस्या सरसिज वनं विष्णु वक्षःस्थलं वा ।

भूमा यस्याभुवनमखिल देवि दिव्यं पदं वा

स्तोक प्रज्ञेनवाधि गुणास्तुयसे सा कथं त्वम् ॥

भगवती लक्ष्मी को ही लक्ष्मी, परमा, जलधि तनया, विष्णुपत्नी, ह्रीन्दरा इत्यादि नामों से सम्बोधित किया जाता है जिस किसी भी नाम से श्रुति पुकारे वही नाम अपने प्रभाव से दुष्ट पवन के द्वारा प्रेरित किये जाने पर भी संसार चक्र से मुक्ति का कारक हो जाता है ।

यद्यपि कुछ लोग भगवान विष्णु को लक्ष्मी की अपेक्षा सर्वोच्च महत्त्वपूर्ण मानते हैं किन्तु वे आन्तरिक कल्मशा से मलीन होकर ही ऐसा कहते हैं । यदि वे मालिन्य रहित होकर देखें तो तुम्हारी प्रीति के लिए श्रुतियों के सम्मुख दृष्टि भावरूढ हो विचरण करते रहते हैं । इसलिये साधक के लिए तुम्हारा ॥ लक्ष्मी ॥ का ही दाम्पत्य सर्वश्रेष्ठ दृष्टिगोचर होता है ।

सब प्रकार के कष्ट का निवारण करने की सामर्थ्य भगवती लक्ष्मी में निहित है । किन्तु यह स्थिति तभी उत्पन्न होगी जब साधक सर्वतोभावेन चंचला भक्ति का त्याग कर एकमात्र भगवती लक्ष्मी की ही शरण में जाता है । आद्या है तन्त्री, उन्नत स्तनों के भार से ईजद झुकी हुई, जाम्बु नाद ॥ तप्तस्वर्ण ॥ के कान्ति सदा तुम्हारी मूर्ति जो मरकत मणि के सदृश है की शोभा को हरिधारण करते हैं । आनन्द सिन्धु में इच्छा वेगोलोत्सव लहरियों के विभ्रम तुम्हारे द्वारा व्यक्त होकर उत्थान एवं पतन को धारण करते हैं ।

जिसमें समस्त तत्त्व स्थित है । तथा सम्पूर्ण विस्तृत वाङ्मय जिसकी विभूति है, पुष्पबाण धारण करने वाला कामदेव मात्र भू भी से ही विशाल प्रभाव वाले धनुष का परित्याग कर सेवक हो जाता है । नेत्रबाण से ही जिसका एक लक्ष्य मात्र महेन्द्र है । उस कमल में तुम्हारे भाव से आसक्त सभी तत्त्व पोरणत हो जाते हैं ।



पापों के सम्मुख जलानेधि से प्राप्त अमृत की जादू से उत्थित या अढ़ा हुआ कमलमय शोभानपाठ पर बैठी हुई तुम्हें लक्ष्मी को आदलों के द्वारा जलप्लावन से लोकों के पुष्पासार मूलों का गुच्छे को स्थागित करते हुए स्वर्ण घटों से गजराज सहित हथौनेयाँ तुम्हारा लक्ष्मी का अभिषेक करती है ।

हे अमृत सहजे विष्णु के कक्ष स्थल पर स्थित तुम्हें देखकर शापाक्रान्त इन्द्र अपने समस्त अवरोधों के सहित तुम्हारी शरण में आया हूँ । मात्र शरणागत होते ही भगवती लक्ष्मी के कटाक्षों से शापमुक्त होकर पुनः सम्पूर्णत्रिभुवन वैभवों के सहित पुनः अपना पदवी को प्राप्त कर लिया ।

भगवती लक्ष्मी अपने उपासकों के दुःख को शीघ्र नष्ट कर डालती है जैसे नील जल मेघों के अमृत की वर्षा से रुष्क पड़े हुए वनों को हटा भरा कर दे, और प्रातःकाल में कमल अनतरंग तिरस्की दृष्टि से देखने पर खिल जाता है । जिस भी दिशा में तुम्हारी दृष्टि जाती है । प्रतिस्पर्धियों में सम्पत्ति की जादू आ जाती है ।

सर्वप्रथम जो इस लोक में धर्म प्राप्ति की लालसा से त्वरित हृदय से लक्ष्मी से तादात्म्य स्थापित करने के लिए योगारम्भ समाधि धारण करते हैं । उनके स्थान में धनपति कुबेर के गृह से आकाश अथवा मेघ से वाञ्छित वस्तुओं धनों की सर्वाधिक धारा निकलने लगती है । अर्थात् वर्षा उठने लगती है ।

श्रेयस् की कामना वाले अस्पृष्टवेद वाणी के चूड़ा-पीड को कमल किलय में स्थित तुम्हारे दोनों चरणों को हृदय में धारण किये हुए सुभा सिर पर श्रृ की छाया और पार्व में, चामर की चमक से, शलाघनीय शब्दों के श्रवण से प्रसन्न होकर विचरण करता है ।

## लक्ष्मी कवच -

तन्त्र साहित्य में तन्त्र के पांच अंग माने गये हैं ।

- |            |               |        |
|------------|---------------|--------|
| 1- पटल     | 2- पद्धति     | 3- कवच |
| 4- रत्ननाम | 5- सहस्रनाम । |        |

प्रत्येक देवता का कामना भेद से अलग अलग कवच प्राप्त होते हैं ।

कवच का आशय पूजन के पूर्व उपद्रव कार्य तत्वों से रक्षा पाने के लिए एक प्रकार का सुरक्षा अस्त्र जैसे- युद्ध में जाने वाले सैनिक शत्रुपक्ष से अपने को बचाने के लिए सुरक्षात्मक जोड़ सिरस्त्राण और कवच धारण करता है । तदवयव आध्यात्मिक जगत में आध्यात्मिक मार्गानुयायी, मन्त्रभूत रक्षा कवच धारण करती है । जिसमें देवता के विभिन्न नामों का अपने शरीर के विभिन्न स्थलों पर न्यास करते हैं ।

जिसमें शृषि, छन्द और देवता, बीज, शक्ति और कीलक होता है ।

विश्वसार तन्त्र में वर्णित लक्ष्मी कवच हम यहां विवेचित कर रहे हैं -

चतुरक्षर विष्णु वल्लभा लक्ष्मी कवच के भगवान् शैव शृषि है अनुष्टुप् छन्द है । वाग्भवा ॥सरस्वती॥ देवता है । वाग्भवं ॥ऐं॥ बीज है लज्जा ॥ह्रीं॥ शक्ति है रमा ॥श्रीं॥कीलक है। कामबीजात्मक कवच सुकवित्व, पाण्डित्य, समृद्धि को सिद्धि के लिए विनियोजित होता है ।

इस कवच में वाग्भवा ऐं को मस्तक पर ह्रीं को दोनों आंखों के मध्य में और आंखों में शक्तिरी जिह्वा में मुख में, दोनों कानों में दन्त्य पक्तियों में अधरोष्ठ में तालु मूल और हनु में, श्रीवर्णरूपिणी विष्णु वनिता लक्ष्मी, पार्वती दोनों कानों में दोनों भुजाओं में और दोनों स्तनों में, हृदय मणिबन्ध, ग्रीवा,

दोनों पार्श्व, पाठ, गुह्य प्रदेश जाम और दक्षिण उपस्थ, नितम्ब नाभ, दोनों जंघाये, दोनों छुटना, दोनों पैर छोटका अंगुल मुल में स्वधा प्राण-शक्ति में तनिना मस्तक में और महादेवी सर्वाङ्ग में कामेक्षी रक्षा करें । उन्नत में महादेवी पुष्टि और उत्कृष्ट में महामाया, शोदे सर्वदा और शम्भुवल्लभा पार्वती सर्वत्र रक्षा करें । वाग्भवा, रमा और विष्णुमाया लक्ष्मी पूरे शरीर की रक्षा करें । जया विजया घर में हर समय रक्षा करें । शिख दूती, सुन्दरी, भैरवी, मैरुण्डा हर समय रक्षा करें । त्वरिता, उग्रतारा, कालिका, कालरात्रि, नवदुर्गा, कामाख्या योगिनी, मुद्रा, मात्रा, कृष्णा योगिनी, लक्ष्मी ये सब सर्वत्र सर्वदा साधक की रक्षा करे ऐसी प्रार्थना की जाती है ।

### लक्ष्मी शतनाम सहस्रनाम स्तोत्र-

तान्त्रिक उपासना क्रम में इष्ट की स्तुति की जाती है स्तुति में इष्ट के अनेक प्रकार के कृत्यों और नामों का वर्णन किया जाता है । सहस्रनाम की परम्परा में सम्भवतः विष्णु सहस्रनाम प्राचीनतम है, इसी के समानान्तर परवर्ती काल में शतनाम और सहस्रनाम की परम्परा से चल पड़ी । यह शक्तियों में दुर्गा, काली, लक्ष्मी, सरस्वती, श्रीविधा, जोड्डी तारा, भुवनेश्वरी, विष्णुमस्ता, त्रिपुर भैरवी, धूमा, बंगला, मातङ्गी, कमला, इन सबके शतनाम सहस्रनाम पाये जाते हैं । इसी प्रकार अन्य शक्तियों के भी शत एवं सहस्रनाम शिव, गणेश, सूर्य, इन्द्र इन सभी देवी-देवताओं के भी शतनाम सहस्रनाम उल्लेखनीय हैं ।

शत एवं सहस्रनामों का आशय यह है कि साधक विभिन्न प्रकारके स्वरूपों का वर्णन करता है । चूँकि इष्ट के विराट् स्वरूप का वर्णन कम से कम शतनाम से और अधिक से अधिक सहस्रनामों में पूर्ण होता है, साथ ही शत एवं सहस्रनामों में बीजाक्षर प्रक्षन्नरूप से रहता है । इस कारण न्यूनाधिक्य दोष का परिहार हो जाता

यह हम परमपुराण वर्णित लक्ष्मी सङ्गनाम का दिग्दर्शन कराते हैं  
इसमें सनत् कुमार और विष्णु के मध्य कथोपकथन है । जिसमें सनत् कुमार भगवान्  
विष्णु से भगवती के सन्दर्भ में प्रश्न करते हैं -

सृष्टि काल में सृष्टि रचना के समय व्यवधान उत्पन्न हुआ देखकर  
ब्रह्माचिन्तातुर हुए, विन्न मन से विचार करते हुए समाधि को प्राप्त हुए ।  
बहुत काल पश्चात् भगवान् विष्णु ने दर्शन दिया और उनकी चिन्ता का कारण  
पूछा । स्तुति करने के पश्चात् ब्रह्मा जी अपना रहस्य का उनके सम्मुख प्रस्तुत किया ।  
हे प्रभु । इस संसार की उत्पत्ति, संहार का क्या कारण है । इसके उत्तर में  
भगवान् विष्णु अपना विरसादेवगनी लक्ष्मी के सन्दर्भ में उपदेश दिया ।

संसार की समस्त शक्तियों जिससे उत्पन्न होती है, वही लक्ष्मी  
इस चराचर जगत् की अधिष्ठात्री है, वह जिस पर प्रसन्न होती है, उसे भय और  
प्रेम सहज ही प्राप्त हो जाता है । इन सब का कारण उन्हीं के आत्मा स्वरूप ब्रह्मा,  
विष्णु शिव सभी शक्ति मान है वह ही ज्ञान आदि षड्गुणमयी और पराप्रकृति कही  
जाती है परा, परेशी, सर्वेशी, सर्वकारा, सनातनी आदि नामों वाला कृ की  
नायिका है । जो नर भाव में पुत्र रूप से स्थित है । वह विष्णु स्वरूप है और जो  
नारीभाव है वह सब लक्ष्मी स्वरूप है -

"स्त्रियः समस्तः सकला जगत्सु"

दुर्गासप्तशती

प्रकृति और पुरुष के इतर कुछ भी नहीं है । हरि स्वयं नर नारी  
मय है । अर्थात् अभयदात्मक सम्बन्ध है ।

श्री पदमा प्रकृतिः सत्वाः शान्तिच्छीतरव्यया ।

केवलानिष्कला शुद्धा व्यापिनी व्योमविग्रहा -

भावती लक्ष्मी ही शोभादायक तत्त्व है । पदमा चूँकि पदम में सब प्रकार के सौन्दर्यों का आस माना जाता है । इसलिए पदमा है वह ही प्रकृति है । प्रकृति होने के कारण सृजन, पालन, संहार त्रिगुह और अनुग्रह जैसे कार्यों की अधिष्ठात्री है, अपने कुछ अधिकार जैसे सृजन, पालन, संहार को त्रिदेव, ब्रह्मा, विष्णु महेश, आशिक तौर पर प्रदान किया है त्रिगुह त्रिगुह एवं अनुग्रह का विशेषाधिकार अपने पास ही सजो रखा है । सत्त्व गुण का आधिक्य होने के कारण सत्त्वा है, शान्ता है, और कभी न व्यय यानी क्षीण होने वाली पूर्ण शक्ति है । सम्पूर्ण कला सम्पन्न होते हुए भी निष्कला है । प्रकृति के तीनों गुणों से उपरत होने पर उसका शुद्ध स्वरूप शेष रहता जाता है । वह सम्पूर्ण ब्रह्माण्ड में व्याप्त है । आकाश ही उसका निगुह है व्योमपदम को धारण किये है । यही आकाश में है, आकाश के मध्य में है । और आकाश के अन्त में है कभी च्युत न होने वाली है आकाश ही उसका निवास है, और परमानन्दरूपिणी है, नित्य शुद्ध है और नित्य तृप्त भी है सर्विकार भी है निर्विकार भी है । इच्छा, ज्ञान, क्रिया का कृतित्व, भोग शक्ति इन सब में उसी का आस है है यदि कहीं भी स्नेह का आभास होता है । तो वही दृष्टिगोचर होती है जिनका समस्त आनन्द निकल गया है ॥ ओतराग ॥ । ऐसे लोगों के लिए भी वही है । विभूति है, विमला है, और चांचल्ययुक्त होने के कारण चंचला है । उसका कोई अन्त नहीं है, सर्वज्ञ प्रवेष्ट है । व्यक्त होकर विश्व के आनन्द का विकास करती है । वही सनातन है । प्रकट होने पर मूर्ति स्वरूप है और भावनाओं के निकल जाने पर उसका कोई स्रोत स्थिर नहीं रहता । वह ज्ञान, गेय और ज्ञान-गम्य है ज्ञान और गेय का विकास करने वाली है कोई भी प्रतिबन्ध स्वीकार न होने के कारण स्वच्छ शक्ति है । उसका स्वरूप गहन एवं गम्भीर है सर्वथा निष्कलंक निराधार, सकल्य हीन एवं निराश्रित है । सर्वदा प्रशस्त और शारवती है अद्वितीय

परम सुन्दरी होने के कारण किसी से भी उसको उपना देना सम्भव नहीं है वह स्वयं यंत्र स्वरूप है । और यंत्र का वहन करने वाली है । उसका भेद नहीं किया जा सकता । परा, परान्ती, मध्यमा और बेहरी रूप धारण करने के कारण सरस्वती भी है । उसको शक्ति अप्रतिहत है । सबको पावेत्र करने वाली है । अपरिमित होने के कारण तर्क से ज्ञात नहीं हो सकती । सांसारिक भाति का विनाश करती है ।

अक्षया होने के कारण भी कर्णशील है । अपने ही प्रकाश से प्रकाशित है तप से प्रसन्न होने वाली है लक्ष्मी, तुष्टि, महाधीरा, शान्ति स्वरूप स्वरूपा है । वही आदि शक्ति है । वह ऐसी निष्कलंक कला है जिसकी आभा कभी भी धूमिल नहीं पड़ती । अमृत का स्राव करने वाली है । वही जीव है, वही जननी भी है । महाशक्ति होने के कारण प्राणशक्ति भी है और प्राणदात्री के साथ ही रतिप्रेम का विकास करने वाली है । नाना प्रकार के देह में भासित होने के कारण सम्पूर्ण कलाओं से युक्त है । धराचर जगत में व्यक्त अव्यक्त रूप में जो भी है वह सब वही है

महाशक्तिः प्राणशक्तिः प्राण दात्री, रतिम्भरा ।। 54

x

x

x

नानादेहाः महावती बहुदेव विकासिनी । 55

महालक्ष्मी ही महामाया है और वही योगमाया है । योगमाया से आकृत होने पर नैसर्गिक बुद्धि का प्रभाव नष्ट हो जाता है । व्यक्ति कर्तव्या कर्तव्य का जोधा न रह जाने कारण अिल्कुल अिभूत हो जाता है । योगमाया के प्रभाव के कारण ही मधु-कैटभ जिसे महा बलवान असुर, जिन्होंने, भगवान विष्णु को अनवरत पांच हजार वर्ष तक युद्ध करते हुए पराभूत कर दिया था, योगमाया के प्रभाव मोहाविष्ट हो जो विष्णु की वीरता से प्रभावित हो वरदान देने को उद्यत हुए तो ध्वस्त हुए और शीघ्र ही पतन को प्राप्त हुए । इसी प्रकार महिषासुर, चुण्ड-मुण्ड,

रक्त बीज, शुम्भ-निशुम्भ-मण्डानर, प्रभृति सभी असुर गण जो सर्वथा उत्कर्ष को प्राप्त किये थे, सबकी यही पतन की रूपी परिणति हुई ।

"नरस्य ब्रह्मनार्थीय स्त्री शृङ्खला प्रकाशिता ।"

दुःसहस्रोऽ ३ अध्याय

के अनुसार महापुरुष विराट् ब्रह्म की ही ब्रह्म में डालने वाली महास्त्री है । जिसकी कति सर्वथा विमल है । अर्थात् मल और आक्षेप का लेशमात्र भी अवकाश नहीं है । भगवान की माया होने के कारण ब्रह्म का भी सृजन करने वाली है, अमन उनकी शक्ति है, निद्रादात्री एवं यास्करी है -

"प्रकृतिर्भवन्माया शक्तिर्निद्रायास्करी" । 61

चतुर्व्यूह- वासुदेव, संकर्षण शृङ्खलराम श्रुतिरुद्र और प्रद्युम्न में से वह प्रद्युम्न की माता भी है । प्रद्युम्न माता होने के कारण परम साध्वी सुख-सौभाग्य की सिद्धि प्रदान करने वाली है -

"प्रद्युम्नमाता साध्वी च सुखसौभाग्य सिद्धिदा" ।। 62

सर्वज्ञाया प्रभावशाली होने के कारण ब्रह्मा, इन्द्र, रुद्र, विष्णु तथा सभी सुर एवं असुर के द्वारा पूजित होती है और सभी को मनोभिलषित वरदान प्रदान करती है सुतरा , तारिणी है, तारा है दुर्गा है, और भववारिधो से पार करने वाला सन्तारिणी है । सभी ज्ञात-अज्ञात अर्थात् पर और अपरा विद्यायें जैसे गुह्य विद्या, यज्ञविद्या, महाविद्या, सभी का स्वरूप उसी में निहित है । अन्वीक्षिको, त्रयीवार्ता दण्डनीति ये सभी उसी के स्वरूप है । प्रसन्न होने पर सिद्धि प्रदान करती है, उसी के लिए आहुति दी जाती है इसलिए वही स्वाहा है, चोंकि पितरों को पिण्ड दान किया जाता है । इस रूप में वह पितर भी है क्योंकि वह स्त्रिया भी कही गयी है ।

स्वास्ति सुधा सर्वार्थ साधनेन, इच्छा, क्षुति, धृति, भूति कोर्ते,

श्रद्धा, दया, मोति, श्रुति, मेधा, धृति, श्रीविधा, कही गयी है । असुधा न होने के कारण वह अनुसुधा है ।

सुधौतकनकप्रलया सुवर्णकमलासना ।

हिरण्यगर्भा सुश्रोणी हारिणी रमणी रमा ॥ 75

अर्थात् महालक्ष्मी का निवास स्वर्णनिर्मित है । वह स्वयं स्वर्ण के कमलासन पर विराजमान है । सोने के अण्डे से ही उत्पन्न है अथवा स्वर्णगर्भा है । चन्द्र को कान्ति के सदृश उसकी कान्ति है । वह पूर्णतया स्वर्ण से निर्मित है । अथवा हिरण्यमयी है उसकी ज्योत्स्ना रम्य है और शुभावहा है, त्रिलोक मण्डना नारी है, अर्थात् अद्वितीय सुन्दरी है त्रिलोक्य सुन्दरी होने के कारण त्रिलोक्य को समस्त सम्पदा उसी के अधिकार क्षेत्र में है । कमलोद्भवा होने के कारण पद्मनिनया और पद्म माला विभूषिता है और दोनों हाथों में कमल धारण किये हुए है और दिव्य आभरणों से विभूषित है उसके हाथ में नाना प्रकार के आयुध विराजमान है । महानारायणी होने के कारण वीरवीन्दता है तथा बाल को भी नियन्त्रित करने वाली है । भक्त पर प्रसन्न होने पर सब प्रकार की इच्छाओं को पूर्ति करने वाली है, अर्थात् कामधेनु है योग और क्षेम, दृष्ट और काम्य को पूर्ण करने वाले है ।

जो भक्त का अपकार करते हैं उनके लिए उग्ररूप धारण कर उनका विनाश कर डालती है-

महोग्ररूपा वाराही नारीसिंही हतासुरा ॥ 83

भक्त के लिए उसका स्वरूप अत्यन्त सौम्य है वह जोरारी होने के कारण त्रिलोक्य के जीवों का मन अलात् अपनी तरफ मोहित कर लेती है । दूसरी तरफ भक्त विरोधियों के लिए -



महोत्करामहारवती महावण्डा महासना । 85

स्वरूप धारण कर उन्का संहार कर डालती है । एक तरफ भक्त के लिए कल्याणी, भक्त शत्रु के लिए काली का स्वरूप धारण करने में भा इसे कोई संकोच नहीं है । ज्वालामुखी के रूप में भक्त के हृदय के मनोविकारों को भस्मसात् करने की सामर्थ्य रहती है । संसार में जितनी भी कन्यायें हैं वे सभी लक्ष्मी के स्वरूप हैं धनदा एवं सूर्य की शक्ति सूर्या भी है कुल परम्परा की जो भी रीतियाँ जली आ रही हैं वे सभी लक्ष्मी के ही रूप हैं महाकाली का स्वरूप धारण करने पर महालक्ष्मी अपने दोनों हाथों में कमल शङ्ख चक्र, गदा धारण किये हैं । गले में हार है, पैर में नूपुर है, गौर वर्णा है, पदमिमिनी होने के कारण शरीर से सुगन्ध ब्रह्म रहती है भगवती महालक्ष्मी सृजन, पालन, और संहार का शक्तियों को समाहित कर अतिशक्ति शाली सिंह को अपना वाहन बनाया महालक्ष्मी परम कल्याणी है, परम स्वर्णवस्त्र धारण किये हुए है और सम्पूर्ण शरीर पर अनेक प्रकार के आभूषणों को धारण किये हुए है । सृष्टि के समस्त पदार्थ को स्वर्ण कलश में संग्रहीत हुए, स्वर्ण कमल लिए हुए चराचर जगत् की माँ, भगवान् विष्णु के बाये भाग में शोभायमान है यही आद्या शक्ति एवं सनातनी है । उनसे पूर्व कुछ भी न था, अर्थात् सृष्टि का प्रारम्भ और विकास सब कुछ उन्हीं से है ।

ज्ञान-विज्ञान-सम्पत्ति, सुख, वाद-विभूति, सब कुछ प्रदान करने वाली हरिप्रिया को नमस्कार है ।

विज्ञान सम्वत्सुखदा सनातनी

विचित्र वा भूतिकरी मनोहराम् ।

अनन्त सामोदसुख प्रदायिनी,

नमाभ्यहं भूतिकरी हरिप्रियाम् ॥ 5

प्रसन्न होने पर मां जैसे अपने पुत्रों के कष्टों को दूर करने का प्रयास करता है ।

वैसे ही महालक्ष्मी भी प्रणाम करने वाले अथवा जिनका चित्र उसके चरणों में रमा है उसके हृदय शोक को अपने कटाक्ष मात्र से दूर करने वाली है । वही परम शान्ति है, शरणागत का रक्षा का व्रत ले रखा है । कमनीय गुणों को अपने हस्त में समाहित रखे है । दुरित का नाश करने वाली है धन-धान्य, समृद्धि वाली होने के कारण धात्री है -

शान्त्यै नमोस्तु शरणागतरक्षायै

कान्त्यै नमोस्तु कमनायगुणाश्रयायै ।

क्षान्त्यै तमोस्तु दुरित क्षयकरायै,

धात्र्यै नमोस्तु धनधान्यसमृद्धिदायै ॥ १ ॥

जिसकी आधा कला से विष्णु रुद्र, शङ्ख ऽ इन्द्र ऽ प्रभृति प्रमुख देव उत्पन्न हुए हैं और जीवित हैं । साथ ही सभी शक्तियों और प्रभुत्व को प्राप्त कर उपभोग कर रहे हैं वह महालक्ष्मी ही है । जीव के जन्म लेने पर उसके भाग्य को ब्रह्मा लिपिबद्ध करते हैं, वह महालक्ष्मी की ही शक्ति से ही ऐसा करते हैं । महालक्ष्मी ने अपनी जिन कलाओं से भगवान् विष्णु को आपूरित कर दिया है और भक्त भी महालक्ष्मी को प्रसन्न कर उसी कलाओं की कामना करता है । इसका भीष्म स्वरूप परिलक्षित होता है । भगवान् शङ्कर के सहचरी पार्वती होकर कामोपभोग सुख प्रदान करती है ।

हिरण्यनताश्रया - अर्थात् स्वर्ण और रजत ऽ चांदी ऽ के रूप में सभी घरों में साक्षात् दर्शन देती है हाथियों के नाद से ऽ चिच्छेद से ऽ शैश्या त्याग ऽ नीद त्याग ऽ करती है अथवा प्रसन्न होती है । हिरण्यपदमवर्णा, हेममालिनी, पदमानना देवमाता और अमृत से उत्पन्न होने के कारण अमृतात्मिका है । कर्दम ऋषि की पुत्री है ।

सूर्य के वर्ण वाली है और चन्द्रमा को आभा धारण किये हुए है ॐ अनेक प्रिया है-

वरार्पिता वराराहो वरेण्या विष्णु वल्लभा ।

कल्याणी वरदा वामा वामेयी विन्ध्यवासिनी ॥ 93

योग त्रिद्रा-योगरता देवी कामरूपिणी ।

कंस विधा विद्राविणी दुर्गा कोमारी कौशिकी क्षमा ॥ 94

दारिद्र्यदुः खामना घोरदुर्गातिनाशिनी ॥ 98

भक्तातीक्ष्णमना भन्या भव भगवद्धारिणी ।

क्षारतिष्ठतनया पद्मा कमलाधरणी घटा ॥ 99

सौकुमणी रोहिणी सीता सत्यभामा यशस्विनी ।

प्रज्ञाधाराधिमता प्रज्ञा वेदमाता यशोवती ॥ 100

समाधिभावंता मेत्रा कृष्णा भक्तवत्सला ।

महालक्ष्मी के अनेक स्वरूप दृष्टिगोचर होते हैं ।

जैसे - व्योमलक्ष्मी महालक्ष्मीस्तेजो लक्ष्मीः सुजाज्वला ।

रसलक्ष्मी र्जगद्योनिर्गन्धिलक्ष्मीर्वनाश्रया ॥ 119

इसके साथ श्री के रूप में इसका स्वरूप द्रष्टव्य है -

राजश्री रूपसहिता ब्रह्मश्रीब्रह्म वीन्दता ॥ 125

जयश्रीर्जयदा ज्ञेया सर्गश्रीः स्वर्गतिप्रदाया ।

सुपुष्पा पुष्पनिलय, फलश्रीर्निष्कलाप्रिया ॥ 126

भारतीय संस्कृति में गाय को सर्वोच्च स्थान प्रदान किया गया है ।

यहां तक कि पृथ्वी पर पाप भार ऋ जाने पर पृथ्वी भी गाय का स्वरूप धारण कर अखिल ब्रह्माण्ड नायक से अपने उद्धार की कामना करती है । इसके लिए शास्त्र प्रमाण है । गाय चूँकि जीवन्मुक्त तत्त्व है । और माँ भी । गाय का गोमूत्र गोमय, गोक्षीर, गोदधि, गोधृत, -प्रत्येक पूजन में सर्वातिरायी है । इसके बिना कोई भी

धार्मिक कृत्य पंचगव्य के पिना अपूर्ण है -

गोमूत्र गोमयकीरयधि ० - 132

सात्विक, राजसिक, तामसिक तीनों गुणों का आश्रय ग्रहण कर या सृष्टि, सृजन, पालन और संहार का कारण है। यह नित्य उदित होता है और नित्य देखी जाने वाली है।

विदेहजनक द्वारा पूजित कन्या सीता है और विजय प्रदान करने वाली है।

विदेहपूजिता कन्या मायाविजयावाहिनी । 140

भक्त पर कृपा करने पर भक्त के घर में निवास करता है और रुद्र होने पर पूरे ऐश्वर्य के साथ अपना प्रभाव समेट लेती है अर्थात् चली जाती है।

भारतीय संस्कृति में वर्णित नदियाँ जैसे गङ्गा वितस्ता ॥शैलम्॥, यमुना, चन्द्रभागा, सरस्वती, ये लक्ष्मी के ही रूप हैं। देवराष्ट्र इन्द्र के दरबार की नृत्यांगनायें तिलोत्तमा, उर्वशी, रम्भा, मेनका, प्रभृति की स्वामिनी लक्ष्मी ही हैं। भगवान् विष्णु के वक्षःस्थल पर निवास करने वाली महालक्ष्मी सादेवी पाप-हारी सात्त्विक्यं कुरुतात्मम ।

-----

जिस प्रकार शरीर के प्रत्येक अंगों का अलग-अलग महत्व एवं कार्य का अलग-अलग कार्य क्षेत्र है । एक का कार्य दूसरे के सम्भव नहीं है तथापि सबमें समाजस्य रहने पर सारी प्रक्रिया सुचारु रूप से चलती रहती है । तथापि हृदय का अपना विशेष महत्त्व है और सबसे सम्वेदनशील अङ्ग माना जाता है कोई भी बात होने पर हृदय ही अधिक प्रभावित होता है । शुभ-संवाद हो या अशुभ सुखद समाचार हो या दुःखद, अपना प्रभाव सीधे हृदय पर ही डालता है । कोई बात होने पर व्यक्ति कह उठता है कि आमुक ने हमारे हृदय को छू लिया या भर्भस्पर्शी कहा है । तद्वत् ही तंत्रशास्त्र के पंचाङ्ग पटल, पद्धति, कवच शतनाम सहस्रनाम के मध्य में हृदय नामक स्तोत्र रखा गया है । कोई भी देवी-देवता हो तो तंत्र के माध्यम से उसकी अर्चना उपासना साधना होगी तो उसके लिए हृदयनामक स्तोत्र अक्षय होगा । हृदय के नामक जैसे शरीर निष्क्रिय हो जाता है वैसे ही हृदयः स्तोत्र के अभाव में देवता का स्वरूप न तो स्पष्ट होगा और न ही पूजन सार्थक होगा, क्योंकि जब तक भक्त के अद्वैत देवता के हृदय का स्पर्श नहीं करेगा । तब तक उद्देश्य पूर्ण नहीं होगा ।

मंत्र महार्णव और शाक्त प्रमोद जैसे तंत्र ग्रंथों में किष्णवल्लभा महालक्ष्मी का हृदय स्तोत्र वर्णित है ।

महालक्ष्मी हृदय माला मंत्रस्तोत्र के भागवत श्रुति हैं अनुष्टुप प्रभृति अनेक छन्द हैं । आधा महालक्ष्मी देवता । श्री ॥ लक्ष्मी ॥ ही बीज है । ह्रीं शक्ति है ऐं कीलक । महालक्ष्मी की प्रसन्नता प्राप्त करने के लिए इस्का विनियोग होता है

ध्यान -

"हस्तद्वयेन कमले धारयन्तो स्वलीलया ।

हार नूपुर संयुक्ता लक्ष्मीं देवीं विचिन्तये ॥"

ॐ शङ्ख चक्र गदा हस्ते शुभ्रवर्णेः सुवर्णसिनि ।

मम देहि वरं लक्ष्मि सर्वसिद्धि प्रदायिनि ॥"

मंत्र -

"ॐ श्रीं ह्रीं ऐं महालक्ष्म्यै कमलधारिण्यै सिंहवाहिन्यै स्वाहा ।"

भक्त यह कामना करता है कि लक्ष्मी- अपनी स्फुट कलाओं से मेरे भाल में मेरे भाग्य लिपि को लिखे । आंखों में मेरी अक्षुण्ठ की कला रहे । लक्ष्मी की वरिष्ठ कला मेरे सत्यरूपी वाणी में रहे । मेरे दोनों हाथों में श्वेत द्वीप को कला रहे, अर्थात् परोपकार की भावना अनी रही ।

गुदास्तामदभाले परमपदलक्ष्मीः स्फुटकला,

सदा वैष्णु श्रीनेनवसतु कला में नयनयोः ।

वसेत्सत्ये लोके मम वयसि लक्ष्मी वरकला

श्रियश्श्वेतद्वीपे नवसतु कला में स्वकरयोः ॥ 22

भक्त की यह भी कामना रहती है ।

तावेन्नित्यं ममाङ्गेषु क्षीराब्धौ श्रीफलावसेत् ।

सूर्याचन्द्रमसौ यावधावल्लक्ष्मीपातेः श्रिया ॥ 23

व्याभिवारेणी व्यक्ति भक्ति होने पर भावती महालक्ष्मी की कृप प्राप्त होना सम्भव नहीं है । एकनिष्ठ भक्ति होने पर भक्त के लिए वह माता-गुरु, सदागति संगीविना, तथा सबकुछ वही होनी चाहिए । तभी उसकी कृपा

माता पिता त्वं गुरु सदगते श्री,

स्त्वमेव सन्धावन हेतुभूता ।

अन्यन्न मन्ये ऋगदेक नाव्ये ।

त्वमेव सर्वं ममदेव सत्ये ॥ 80 ॥

### सिद्ध लक्ष्मी स्तोत्र -

सिद्ध लक्ष्मी स्तोत्र के श्रुति हिरण्यगर्भ, छन्द अनुष्टुप महाकाली महालक्ष्मी, महासरस्वती देवताः, श्रीं ॥ रमा ॥ बीज, ह्रीं ॥ माया ॥ शक्ति क्लीं ॥ काम ॥ कीलक क्लेश पीडा, निवृत्त्यर्थ, दुःख दर्द, नाशार्थ और सर्वकार्य सिद्धयर्थ इसका विनियोग होता है ।

ध्यान -

“ब्राह्मी च वैष्णवी भद्रां षड्भुजां च चतुर्मुखाम् ।

त्रिनेत्रां खड्गगच्छिन्ना पद्मचक्रगदाधारम् ॥ १ ॥

पोताम्बरां देवीं नानालङ्कारभूषिताम् ।

तेजः पुञ्जधारी श्रेष्ठां ध्यायेद् बालकुमारिकाम् ॥ २ ॥

ऊँकार रूप अन्यय विष्णु को आनन्द प्रदान करने वाली बीजरूपा महालक्ष्मी क्लीं रूप में शत्रु को नाश करने वाली, आनन्दरूपी अमृत को प्रदान करने वाली श्री रूप में राक्षसों का संहार करने वाली, अपने तेज से प्रकाशित सर्वदा भक्त, का कल्याण करने वाली महालक्ष्मी है, आकार के रूप में लक्ष्मी, ऊँकार के रूप में शेष्य विष्णु और मकार रूप में अव्यक्त पुरुष देवी प्रणव कहलाते हैं -

अकारे लक्ष्मीरूपं तु उकारे ॥ विष्णुमव्ययम् ।

मकारः पुरुषोऽव्यक्तो देवीप्रणव उच्यते ॥ ४ ॥

शत्रु के लिए करोगे सूर्य के समान प्रज्ज्वलित और भक्त के लिए करोड़ों

चन्द्रमा के समान शीतल महालक्ष्मी चन्द्र और सूर्य के मध्य सूक्ष्म रूप में स्थित रहकर पूरी सृष्टि का संचालन करती है उँकार रूपी परमानन्द रूपी स्वरूप सर्वदा सुख को प्रदान करने वाली परम सुन्दरी सिद्ध-लक्ष्मी, मोक्ष-लक्ष्मी, आय लक्ष्मी को नमस्कार है ।

अम्बिका, गौरी, वैष्णवी, कमला, सुन्दरी, विष्णुशक्ति, कात्यायनी वाराही हरिवल्लभा उद्यगनी देवि का सैख लक्ष्मी, और हंसवाहिनी ये बारह लक्ष्मी मानी गयी है ।

### लक्ष्मी लहरि -

सोलहवीं शताब्दी के मुगल शासक शाहजहाँ के दरबारों के राजपंडित पं राजजगन्नाथ अपने समय के सर्वाधिक चर्चित व्यक्तित्व के थे । शाहजहाँ को उपपत्नी से उत्पन्न लवङ्गों नामक यवन कन्या के मोहपारा में आबद्ध होने के कारण शाहजहाँ से उसे प्राप्त कर कामोपभोग सुख में अत्यधिक लीन हो जाने कारण, तत्कालिक समाज में अत्यधिक चर्चित एवं जातिशून्य हो गये । भट्टोजिदीक्षित आदि जैसे लोगों के द्वारा अपमानित किये जाने पर अत्यधिक विषम परिस्थितियों में भी हार न मानने वाले उद्भट मनोषि पंडितराज जगन्नाथ रसगङ्गाधर तिलक, मनोरमा कुचमर्दन एवं जैसे ग्रन्थों को लिखकर तत्कालिक पंडितों का प्रतिकार किया, और अपनी ओजस्वी लेखना से शक्ति स्तोत्रों का प्रणयन किया । लक्ष्मी लहरी, गङ्गा लहरी प्रभृति मार्मिक स्तोत्र इसके ज्वलन्त प्रमाण है ।

### लक्ष्मी लहरी -

विकसित नीलकमल समुदाय से नाराजन की भाँति कान्ति रखने वाले कटाक्षों के अमृत लहरों की परम्पराओं से शुभ्रभिङ्गमाओं से युक्त वह भावान् विष्णु के सम्बन्ध से श्याम कान्ति वाली लक्ष्मी जी लज्जाहीन दीन वेदनाभाव से



चन्द्रमा के समान शीतल महालक्ष्मी चन्द्र और सूर्य के मध्य सूक्ष्म रूप में स्थित रहकर पूरी सृष्टि का संचालन करती है उक्कार रूपी पाप्मानन्द रूपी स्वरूप सर्वदा सुख को प्रदान करने वाला परम सुन्दरा सिद्ध-लक्ष्मी, मोक्ष-लक्ष्मी, आय लक्ष्मी को नमस्कार है ।

अम्बिका, गौरी, वैष्णवी, कमला, सुन्दरी, विष्णुशक्ति, कात्यायनी वाराही हरिवल्लभा छद्मनी देव का सैख लक्ष्मी, और हंसवाहिनी ये बारह लक्ष्म मानी गयी है ।

### लक्ष्मी लहरि -

सोलहवीं शताब्दी के मुगल शासक शाहजहाँ के दरबारों में राजपूतों पर राजजगन्नाथ अपने समय के सर्वाधिक चर्चित व्यक्तित्व के थे । शाहजहाँ को उपपत्नी से उत्पन्न लख्म-गाँ नामक यवन कन्या के मोहपाश में आबद्ध होने के कारण शाहजहाँ से उसे प्राप्त कर कामोपभोग सुख में अत्यधिक लीन हो जाने कारण तत्कालिक समाज में अत्यधिक चर्चित एवं जाते-व्युत हो गये । भट्टोजिदीक्षित आदि जैसे लोगों के द्वारा अपमानित किये जाने पर अत्यधिक विषम परिस्थितियों में भी हार न मानने वाले उद्भट मनोनिष्ठ पंडितराज जगन्नाथ रसगङ्गाधर तिलक, मना कुचमर्दन एवं जैसे ग्रन्थों को लिखकर तत्कालिक पंडितों का प्रतिकार किया, और अओजस्वी लेखनों से शक्ति स्तोत्रों का प्रणयन किया । लक्ष्मी लहरो, गङ्गा लहरी प्रभृति मार्मिक स्तोत्र इसके ज्वलन्त प्रमाण है ।

### लक्ष्मी लहरि -

विकसित नीलकमल समुदाय से नाराजन की भाँति कान्ति रखने वाले कटाक्षों के अमृत लहरों की परम्पराओं से शुभ्रभिङ्गमाओं से युक्त वह भगवा विष्णु के सम्बन्ध से श्याम कान्ति वाले लक्ष्मी जी लज्जाहीन दीन वेदनाभाव से भरे हुए आनी सामाजिक मेरी अधिकाधिक रक्षा करें ।

अन्तःकरण में कल्याण के संचार में जो नैऋत पुण्य एवं हाथियों के प्राण को रक्षा करने के लिए जो निःस्वार्थ ऐसे तुम्हारे दगन्त कृपा कटाक्ष मेरे ऊपर होवे क्योंकि जिन कृपा कटाक्षों को प्राप्त करके मतवाले हाथियों के समुदाय के गण्डस्थल से बूने वाले मद जल से भोग गया है । दरवाजा जिसका ऐसा राजा सुख का अनुभव करने वाला हो जाता है ।

हे मातः । कृपा पूर्वक तुम्हारा यह दृष्टिपात जिसके ऊपर सुरोभिस्त होता है, उसका गुण गान देदोप्यमान स्वरूप देवाधिदेव महादेव आदि प्रमुख देवता करते हैं । एवं उस व्यक्ति के पास कामदेव के प्राण से पीड़ित आकृष्ट चित्रवाली एवं वक्षस्थल पर लटकने वाले वेशों में सुशोभित वाला स्वर्गलोक की युवति का भी आ जाती है ।

हे देवी ! लक्ष्मी ! जिसके ऊपर तुम कृपा करती हो । उसके समीप मृग लोचनाओं के संगीत स्वर का मधुर भाँड़-माये एवं दूर नद जल से मतवाले हाथियों के अच्चों का अतिशय विमल निनाद तथा आहर घोड़ों का दिनादिनाद का काल-कल होने लगता है ।

हे मातः । अनगिनत परम पुण्यशाल इन्द्रादि देवों से सुपरिचित लौकिक जन्म-निस्थिति संहार करने के कौशल में कुशल एवं ऊपर बढ़ते हुए सुधासागर की तरङ्गों की लीला का अनुसारण वाले तुम्हारे ये कृपा कटाक्ष मेरे पाप पुञ्ज को विच्छेद कर दे ।

झुकते हुए शिरोभूषण पात्रियों वाले भगवान् शिवके सुरोभिस्त उत्तरीय के प्रक्षेप से चञ्चल सपनों के फूटकार से भयभीत सा एवं सुन्दर फूले हुए कमल की भी कोमलता को हरण करने वाले अनिर्व्वर्त्तनाय समुद्रदुहिता लक्ष्मी के चरण में बिस्त में चिरकाल तक संचरण करने वाले हों ।

और लाह को अस्त्रिणमा का नियन्त्रण करने वालो दोपहरो ॥अन्ध॥ पुष्प के कान्ति के समुदाय को भी प्रतिबन्धित करने में कुशल मनुष्यों के अन्तःकरण में विद्यमान घोर अज्ञान रूपो अन्धकार को निश्चय ही अपहरण करने में प्रातःकाल को ऊषा छटा की भांति यह तुम्हारे चरण कमलों की कान्ति सर्वतोभावेन सर्वश्रेष्ठ है ।

हे माता प्रातःकाल विकसित होने वाले कमलवन में संचार के समय पराश्यों के मृदुल अग्रभाग की कान्ति को धारण करने वाले प्रशस्य कल्याणयुक्त तुम्हारे कमलवत् चरणों में मेरी यह कर्कश वाणी कैसे प्रवेष्ट करे ।

हे माँ जो तुम्हारी ईश्वर-वास्य-चन्द्रिका में मन्त्रन करने वाले मणि सदृश दातों की कान्ति, अमृत प्रवाहवत् विष को सिक्त करने वाली विमल मूर्ति का स्मरण करता है । उस धन्य व्यक्ति के मुख कमल से निरन्तर अनेकानेक अनन्त विचारयुक्त नूतनवाणियाँ सातिशाय रूप में प्रस्रणित होती है । देवों द्वारा मनोभ्रष्ट शिव-पार्वती विवाह में कामदेव को शङ्कर की क्रोधाग्नि में अपना आहुति देनी पड़ी । मात्र उसका इतना दोष था कि समधिस्थ शङ्कर को पार्वती की तरफ उनको उन्मुक्त करने के लिए मर्यादा का उल्लङ्घन कर शिव के मन में काम जागृत किया । लेकिन क्रोधाग्नि में भस्म होकर वह और उग्र हुआ । जिसके परिणामोत्स्वरूप भावतो लक्ष्मी का भक्त होने के कारण ऐसी स्थिति उत्पन्न की कि शङ्कर जी को भावतो के पैरों में गिरकर क्षमा याचना करनी पड़ी ।

संसार मिथ्या है ऐसा वेद कवन है । सृष्टि के सृजन कर्ता भी तुम्हारे कोख से जन्म लेते हैं और फिर इस बात को भूल जाते हैं ये कैसी विचित्र लीला है । अर्थात् हे विष्णु वल्लभ तुम्हारा प्रभाव ही सर्वातिशायी है ।

महालक्ष्मी इच्छामात्र से कोटि-कोटि ब्रह्माण्डों का सृजन कर डालती है और दया रूपी अमृत समुद्र में अववाहन कराने के लिए अपने भक्तों को सदैव तत्पर रहती है । ब्रह्मा अपने हृदय रूपा कमल में उसी को धारण करते हैं और सभी प्रकार के दुश्चिन्ताओं से मुक्त हो जाते हैं ।

महालक्ष्मी की अलभ्य कृपा प्राप्त कर छोटी बुद्धि वाले कक्कुल को परम्परा बना देते हैं, क्योंकि लक्ष्मी के करकमल में मकरन्द का वास है उसके करकमल के आशीर्वाद रूप में उठ जाने पर प्रकृत जन्य उसकी स्तुति में काव्य रचना करने में समर्थ हो जाते हैं ।

भगवान विष्णु बहुत समय तक तपस्या करने के पश्चात् महालक्ष्मी की कृपा प्राप्त करने में समर्थ हुए अर्थात् लक्ष्मी को प्राप्त हुए । उसकी कृपा से हरि उसका आलङ्कारन करते हैं, और हाथों से उसके प्रणय व्यवहार से दान देने की क्षमता रखते हैं ।

सिर पर मुकुट धारण किये हुए लक्ष्मी के कृपाकांक्षी जब उसके पैरों में प्रणाम करते हैं । तो मुकुट को ज्योत्सना चरणपोथ पर भासित हो उठती है । तुम्हारे दृगम्ब भोज को प्राप्त कर उच्च स्थिति को प्राप्त कर जाता है ।

लक्ष्मी के दोनों तरफ बड़े-बड़े हाथों अपने सुडाग्र में मणि निर्मित कला में जल भरकर अभिषेक करते हैं जिससे लक्ष्मी और प्रसन्न होती है । दामोदर गृहणी । साधकों पर अपनी दया-दृष्टि का विस्तार करें ।

विलग्नो नै पाशर्वद्वयपरिसरे यत्रकरिणौ

करोन्नीतैरन्वन्यणिक्कल्लामुग्धास्यगलितैः ।

निाञ्चन्तो मुक्तामाणगणजयेस्त्वा जल कणे-

नर्मस्यामो दामोदर गृहिणि दारिद्र्यदलिताः ॥ 39

उपसंहार -

ऋग्वेद न केवल प्राचीन भारतीय हिन्दू संस्कृति का धरोहर है वरन् वैश्व संस्कृति का भी प्राचीनतम सर्वमान्यग्रन्थ है । ऋग्वेद के अष्टक एवं मण्डल-क्रम दोनों ही रूपों के संकलन क्रम में श्रीसूक्त वर्णित है । अष्टक क्रम में चतुर्थ अष्टकान्त में मण्डलक्रम में पञ्चममण्डल में है किन्तु अब इन स्थलों से पृथक् कर ऋग्वेद के परिशिष्ट भाग में इसका समयोजन कर दिया गया है । इसमें श्री एवं लक्ष्मी के सम्बन्धित 39 सूचार्थे श्रीसूक्त के नाम से संग्रहीत है जो इस बात का परिचायक है कि प्रारम्भ से ही लक्ष्मी धन को महत्त्व स्वीकार कर लिया गया था । ऋग्वेदिक देवताओं में देवियों का ही वर्णन है । जिनमें ऊषा वागम्भृगी, सूर्या, उर्वार, यमी, इत्यादि के साथ "श्री" या लक्ष्मी भी स्थान पाये हैं इससे यह ज्ञात होता है कि पुरुष देवों के साथ स्त्री देवता भी महत्त्वपूर्ण स्थान ऋग्वेदिक काल में प्रस्थान प्राप्त कर चुके थे । पुरुष देवों की उपासना के साथ-साथ स्त्रीदेव उपासना की धारा समाज में बर रही थी । जिसमें न केवल उच्चवर्ग के लोग ही वरन् पूरा का पूरा समाज झुबकी लगा रहा था । कालान्तर में भारतीय षट् आस्तिक दर्शन और षट्नास्तिक दर्शन के साथ भारतीय शाक्त दर्शन को भी स्थायी आधार समाज में प्राप्त हो चुका था । इस जिसकी परिणामिते ऋग्वेद के दशम मण्डल के "वाग्" सूक्त" और परिशिष्ट में "श्रीसूक्त" है ।

श्रीसूक्त में अग्नि के माध्यम से लक्ष्मी प्राप्ति की कामना यह प्रदर्शित करती है कि लक्ष्मी का स्थान जीवन में कितना महत्त्वपूर्ण है, लक्ष्मी ही प्राणतत्त्व है बिना लक्ष्मी के जीवन उसी प्रकार हो जाता है जैसे प्राण बिना शरीर-

"त्वया बिना जगत् सर्व, मृत्युल्य च भाषते"

अग्नि से ऋग्वेद को उत्पत्ति है तदनुसार ही अग्नि को "जातवेदस्" शब्द से सम्बोधित करते हुए यह कामना की गयी है कि अग्नि हमें लक्ष्मी प्रदान करे । दृष्टि की व्यापकता इस बात में निहित है कि समाज में प्रकृति में राष्ट्र में, जो कुछ भी दृष्टिगोचर हो रहा है वह चाहे सत् हो या असत् वह सब लक्ष्मी का ही रूप है -

"गोदायी, धनदायी, अवदायी" अर्थात् गोधन, कृषिधन, पशुधन ये सभी प्रत्यक्ष लक्ष्मी के दर्शन कराने वाले हैं ।

प्राचीन काल से लेकर अर्वाचीन काल तक प्रत्येक क्षत्रिय देवी-देवता अपने स्थानों से उत्थान और पतन को प्राप्त किये है किन्तु लक्ष्मी ही एक ऐसी है । जो अपना स्थान एक बार जना लेने के बाद शाश्वत् अधुण बनाये हैं । लक्ष्मी को वैभव और सम्पत्ति की अधिष्ठात्री देवीके रूप में सम्बोधित किया जाता है- श्रयते या सा इति श्री अर्थात् जो परब्रह्म का आश्रय ग्रहण । कर स्थिर है । वह श्री और लक्ष्मि विष्णु होते लक्ष्मी अर्थात् लक्ष्मी यह है जो स्वयं को लक्षित कराती है, और विष्णु को लक्ष्य करती है लक्ष्मी वह शक्ति है । जो मानव जगत् की समस्त आवश्यकताओं को पूर्ण करने वाली है । इससे प्रभावित होकर योगीन्द्र भूतहरि अपने नातिशक्तक में कहा है - पण्डित गुणो कुलीन विद्वान वक्ता व रूपवान वही है जिसके पास लक्ष्मी है -

यस्याऽस्ति विवर्त्त स नरः कुलीनः,

स पण्डितः स श्रुतिवाक् गुणज्ञः ।

स एव वक्ता स च दर्शनीयः,

सर्वे गुणाः काश्चनमाश्रयन्ते ॥

आधुनिक युग में लक्ष्मी का स्वरूप पग पग पर दृष्टिगोचर हो

रहा है पूर्व काल को अधुनातन काल तक लक्ष्मी के लिए वो लड़ाई होती चली आ रही है जो बलवान होता है वहीं उसका उपभोग करना चाहता है जो दीन है, दरिद्र है, अकर्मण्य है उसे लक्ष्मी के लिए कोई स्थान नहीं है । महाभारत के उद्योग पर्व "पुरुषाऽधर्माः" अर्थात् लक्ष्मी का अभाव मनुष्य के लिए मृत्यु का कारण है । आज की इस आपाधापी भरे युग में लक्ष्मी की कृपा की आकांक्षा सब में बढ़ती जा रही है । लक्ष्मी को प्राप्त करने के पश्चात् मनुष्य इसके दुर्गुणों से अपना सम्बन्ध जोड़ लेता है । इसीलिए अलंकारिक भाषा में लक्ष्मी का वाहन "उलूक" कहा गया है । जिसका प्रतीक है अन्धकार । प्रकाश एवं अन्धकार का शाश्वत सम्बन्ध है, उलूक का कहना है ऐ धनवानो । लक्ष्मी को प्राप्त करने के पश्चात् तुम इसका दुस्प्रयोग न करो अन्यथा शीघ्रातिशीघ्र तुम पतन को प्राप्त हो जाओगे । उलूक चूँकि अन्धकार का प्रतीक इस व्याज से कहता है कि मैं अन्धकार में देख लेता हूँ इसलिए लक्ष्मी के साथ मेरा शाश्वत सम्बन्ध है ।

लक्ष्मी के एक हाथ में कमल रहता है यह भारतीय संस्कृति का महाप्रतीक माना जाता है । कीचड़ से उत्पन्न होते हुए भी वह उसको पीकल नहीं होता निर्मल और पवित्र बना रहता है । इसका आशय यह है कि हमें संसार में रहते हुए उसमें आसक्त नहीं होना चाहिए । सांसारिक सुखों का उपभोग करना चाहिए किन्तु उसके प्रति व्यामोह नहीं होना चाहिए ।

कमल को प्रकाश प्रिय है सूर्योदय से सूर्यास्त तक वह सूर्याभिमुखी रहता है और अपनी पूरी प्रसन्नता का प्रदर्शन करता है अन्धकार से मानो उसे डर है ।

ओ और लक्ष्मी का आभेष्टाय न केवल भौतिक धन-सम्पत्ति और ऐश्वर्य से है वरन् मन का वह एक सात्त्विक भाव भी है मन के स्वस्थ निरोग, पवित्र शक्तिशाली, और शुभ रूपों में रहने से आन्तरिक पुण्य शान्ति को अनुभूति होती है । कामना यह की जाती है कि हमें लक्ष्मी का वह स्वरूप प्राप्त हो, जो हमें भौतिक सम्पत्ति के साथ-साथ मानसिक शान्ति का प्रदाता हो ।

तां म आवह जातवेदो लक्ष्मीमानपगामिनोम् ।

यस्यां हिरण्यं प्रभूतिं गावो दास्योऽश्वानिवन्देयं पुण्या नहम् ॥

-----



\*\*\*\*\*  
 \*  
 \*  
परिरिष्ट  
 \*  
 \*  
 \*\*\*\*\*

## संस्कृत हिन्दी कोष

- कमलम्** - ॥ कं जलमलति भूयति -कम + अल् + अच् ॥ । कमल- कमल मनस्मत्ति-  
 कमले च कुवले तांनि कनकलतिकायाम्- काव्य 10, इसी प्रकार हस्त, नेत्रं चरणं  
 आदि, जल<sup>2</sup> तां<sup>3</sup> दवादारु, औषधि<sup>4</sup> 5 सारस पक्षी 6• मूत्राशय - ल ; 1,  
 सारस पक्षी 2• एक प्रकार का मृग । सम० अक्षो ॥ स्त्रो॥ कमल जैसा आँखों वाला  
 स्त्रो, आकरः + । • कमलों का समूह 2• कमलों से भरा सरोवर- आलया लक्ष्मी  
 की उपाधि- मुद्रा० 2- आसनः कमल पर स्थित, ब्रह्मा-क्रान्तात्ने पूर्व कमलासनेन-  
 कु० 7/70- ईक्षणा कमल जैसे नेत्रों वाली स्त्री- उत्तरम-कुसुम का फूल, -अङ्गम-  
 कमल का समूह- जः ।, ब्रह्मा का विवर्ण 2• रोहिणी नाम का नक्षत्र- जन्मन्  
 ॥ पु०॥ -भवः, योनिः, -संभवः कमल से उत्पन्न ब्रह्मा की उपाधि ।  
 कमलकम् ॥ कमल + कन् ॥ छोटा कमल ।  
 कमला ॥ कमल + अच् + टाप् ॥ लक्ष्मी का विवर्ण 2• अष्ट स्त्री । सम० -  
 पातः, - सखः विवर्ण की उपाधि ।  
 कमलिनी ॥ कमल + इनि + डीप् ॥ । कमल का पौधा ;  
 - साऽऽहनीव स्थलकमलिनी न प्रबुद्धा न सुप्ताम- मेघ० 90, रभ्यान्तरः कमलिनी-  
 हरितैः सरोभिः - रा० 4/10 सद्यो 9/30, 19/112, कमलों का समूह 3-कमल-  
 स्थलो ॥ जहाँ कमल बहुतायत से हों ॥ ।

लक्ष्मीः - ॥ स्त्रा० ॥ ॥ लक्ष् + ई , मुद + च ॥ 1. सौभाग्य, समृद्धि, धन दौलत-  
 सा लक्ष्मी रूपकुस्ते यया परेभाम्-निक० 8/18, तृणमेव लघुलक्ष्मीर्नैव तान् सरुणदि  
 भर्त० 2/17 2. सौभाग्य, अच्छा किस्मत, 3 -सफलता, सम्पन्नता-उत्तर० 2/18  
 4- सौन्दर्य, प्रियता, अनुग्रह, लावण्य, आभा, कान्ति-मलिनमपि हिमाशोर्लक्ष्य  
 लक्ष्मीं तनोति -रा० 1/20, मा० 9/25, 5/39, 52, 9/2, कु० 3/49  
 5. सौभाग्यदेवी, समृद्धि, सौन्दर्य, लक्ष्मी, विष्णु की पत्नी मानी जाती है  
 ॥ देवसरो द्वारा अमृत प्राप्ति के लिए समुद्रमंथन किये जाने पर अन्य मूल्यवान्  
 रत्नों के साथ लक्ष्मी भी समुद्र से निकली ॥ - इयं भोक्ते गेहे लक्ष्मीः-उत्तर० 1/38,  
 राजकोय या प्रभुशक्ति, उपनिवेदा, राज्य ॥ यह बहुधा रानों की सपत्नी के रूप में  
 मानी जाती है, और राजा की रानी के रूप में इसका मूर्तवर्णन किया जाता है ॥-  
 तामेकभार्या परिवारदभारोः साध्वोऽपि त्यक्तवतो नृपस्य, वक्षस्यसंघदसुखं वसन्तो  
 रेत्रे सपत्नी रहितैव लक्ष्मीः- रघु० 14/86, 12 26 7. नायक की पत्नी  
 8. मोती 9. हल्दी 1. सम० - ईशः 1. विष्णु का विरोध 2. आम का वृक्ष  
 3. समृद्ध या भाग्यशाली पुरुष- कान्तः 1. विष्णु का विरोध 2. राजा,-  
 गृहम् लाल कमल का फूल, -तालः एक प्रकार का ताड़ का वृक्ष, -नाथः विष्णु का  
 विरोध-पतिः विष्णु का विरोध, 2- राजा- विहाय लक्ष्मीपाते- लक्ष्म कार्मुकम्-  
 कि० 1/443. सुपाशा का पेड़, लौंग का वृक्ष-पुः 1-घोडा 2-कामदेव का नामान्तर  
 पुष्प लाल- पूजनम् लक्ष्मी के पूजा करने का कृत्य ॥ दुर्लभ के साथ मिलकर किया जाने  
 वाला अनुष्ठानम् ॥-पूजा कार्तिक मास की अमावस्या के दिन किया जाने वाला  
 लक्ष्मीपूजन ॥ मुख्य रूप से साहूकार और व्यापारियों के द्वारा -जिनका एक वाणिज्य  
 वर्ष आज के दिन समाप्त होकर नया वर्ष आरम्भ होता है ॥, फलः अश्वत्थ वृक्ष-

रमणः विष्णु का विशेषण, -वसतिः ॥स्त्रो०॥ "लक्ष्मी का निवास " लाल कमल का फूल -वारः बृहस्पतिवार, -वेष्टः तारपोन, -सखः लक्ष्मी को कृपा का पात्र-सहजः, -सहोदरः चन्द्रमा के विशेषण ।

लक्ष्मीवत् - ॥वि०॥ ॥लक्ष्मी + मतुप्, वत्वम्॥ । सौभाग्यशाली, किस्मत वाला, अच्छे भाग्य वाला 2. दौलतमंद, धनवान्, समृद्धिशाली 3. मनोहर, प्रिय, सुन्दर, श्री ॥स्त्रो०॥ ॥रि + क्विप्, नि०॥ 1. धन, दौलत, प्राचुर्य, समृद्धि, पुष्कलता-अनिर्वेदः श्रियो मूलम्- रामा०, साहसे श्रीः प्रतिवसति-मृच्छ० "सौभाग्य वोरों पर अनुग्रह करता है"- मनु० १/३०० 2. राजसत्ता, ऐश्वर्य, राजकोय धनदौलत कि० १/१ 3. गौरव महिमा, प्रतिष्ठा-श्रीलक्षण- कु० ७/४६, अर्थात् महिमा या गौरव का चिन्ह 4. सौन्दर्य, चारुता, लालित्य कान्ति- ॥मुख॥ कमलाश्रय दधौ- कु० ५/२१, ७/३२ रघु० ३/८, कि० १/७५ ५० रंग, रूप, कु० २/२ 6. विष्णु की पत्नी लक्ष्मी जो धन की देवी है -आसीदियं दारथस्य गृहे यथा श्रीः - उत्तर०-

6, रा० ३/१४, शि० १/१ 7. गुण, श्रेष्ठता 8. सजावट, 9. बुद्धि, समझ 10. अतिमानव शक्ति 11. मानवजीवन के तीन उद्देश्यों की समष्टि ॥धर्म, अर्थ और काम ॥ 12. सरल वृक्ष 13. वेल का पेड़ 14. हींग 15. कमल ॥ श्री शब्द सम्मान सूचक पद है जो पूज्य व्यक्तियों तथा देवों के नामों के पूर्व लगाया जाता है - श्रीकृष्णः श्रीरामः, श्री वाल्मीकिः, श्री जयदेवः कुछ प्रसिद्ध ग्रंथों के पूर्व भी जिनका विषय धार्मिक है - श्रीभागवत्, श्रीरामायण आदि किसी पाण्डुलिपि या पत्रादिक से आरम्भ में भी मंगलाचरण के रूप में प्रयुक्त होता है, माघ ने अपने "रिशुपाल कथ" काव्य के प्रत्येक सर्ग के अन्तिम श्लोक में इस शब्द का प्रयोग किया है, जिस प्रकार भारवि ने "लक्ष्मी" शब्द का प्रयोग किया है ॥

सम० - आहवम् कमल-झा: विष्णु का विशेषण कण्ठः १० शिव का विशेषण  
 २० भवभूति कावि का विशेषण श्राकण्ठ्यदलान्छनाः -उत्तर०-१, सखः कुबेर का  
 विशेषण, करः विष्णु का विशेषण १-रम १ लाल कमल-करणम् लेखनी, -कान्तः विष्णु  
 का विशेषण-कारिन १ पु० १ एक प्रकार का जारहसिंगा, छण्डः, -उम् चन्दन की  
 लकड़ी श्रीछण्डविलेपन- सुख्याते-हि० १/१७, -गदितम् एक प्रकार का छोटा, नाटक-  
 गर्भ । विष्णु का विशेषण २० तलवार -ग्रहः पक्षियों को पानी पिपलाने को कुण्डो,  
 धनम्, खदटो दहो, १ नः १ ओद महात्मा, -वक्रम् १० भूवृत्त, भूमण्डल २० इन्द्र  
 के रथ का पहिया-जः काम का विशेषण, -कुबेर का विशेषण, दयितः - धरः विष्णु  
 के विशेषण- नगरम् एक नगर का नाम- नन्दनः राम का विशेषण, -निकेतनः -  
 निवासः विष्णु के विशेषण, पातः - १० विष्णु का विशेषण शि० १३/६९ २० राजा,  
 प्रभु- पथः मुख्य सड़क, राजमार्ग-वर्णन कमल, -पर्वतः एक पहाड़ का नाम-मा०  
 १, -पिष्टः तारपीन, -पुष्पम्, लौग, -कलः लोल का पेड १ लम् १ बेल का फल, =  
 कला, फली । नील का पौधा २० घोड़ा, मस्तकः लहसुन, मुद्रा वैष्णवों का विशेष  
 तिलक जो मस्तक पर लगाया जाता है, - मूर्तिः १ स्त्रा० १ १० विष्णु या लक्ष्मी  
 की प्रतिमा २० कोई भी प्रतिमा, - युक्त, युत, -, १० सौभाग्यशाली-प्रसन्न  
 २० धनवान्, समृद्धिशाली १ प्रायः पुरुषों के नामों के पूर्व लगाया जाने वाला  
 सम्मान सूचक पद, -रङ्गः विष्णु का विशेषण, -रसः १ तारपीन २० राल,  
 -वत्सः १० विष्णु का विशेषण, विष्णु की छाती पर जालों का छूट या चिन्ह-  
 विशेष-प्रभानुलिप्त श्रावत्सं लक्ष्मीप्रमददर्पणम् रघु० १०/१० अ० कः धारिन्, भू,  
 लक्ष्मन्, लान्छन, १ पु० १ विष्णु के विशेषण कु० ७/४३, वत्सकिन् १ पु० १ एक छोटा  
 जिसकी छाती पर जालों का छूट होता है, वरः -वल्लभः विष्णु के विशेषण-

वल्लभः लक्ष्मी का प्रिय, सौभाग्यशाली या सुखी व्यक्ति-वासः । विष्णु का विशेषण 2. शिव का विशेषण 3. कमल 4. तारपान- वासम् ॥ ५० ॥ तारपान  
 वृक्षः 1. जेल का पेड़ 2. अवलम्बवृक्ष 3. छोटे क मस्तक और छाती पर जालों  
 का घूंघट, वेष्टः । तारपान 2. राल, -संज्ञम लौग सहोदरः चन्द्रमा-सूक्तम् एक  
 ऐदिक सूक्त का नाम, - हरि, -विष्णु का विशेषण, हस्तिना सूर्यमुखी कूल का पौधा ।  
 श्रीकृष्णऽउभो श्रियातिद्विधाणाते, पकाना, भोजन जनाना उजालना, तैयार करना ।

### पौराणिक कोश

॥ १ ॥ कमला - स्त्री ० ॥ सं० ॥ ॥ १ ॥ लक्ष्मी ॥ ब्रह्मा ० 4, 15, 37, 39, 67 ॥ ।

॥ 2 ॥ लोकिनी अप्सराओं में से एक अप्सरा का नाम ॥ वायु ० 69, 7 ॥ ।

कमलाक्ष, कमलाकांत - पु० ॥ सं० ॥ ॥ १ ॥ कमलाक्ष नाम का एक दानव था जो समुद्र  
 में प्रवेश कर गया था ॥ मत्स्य ० 61, 4 ॥ ।

॥ 2 ॥ विष्णु का एक नाम ॥ ३ ॥ एक पावेत्र तीर्थ-स्थान जहाँ देवी की महोत्पत्ति  
 नाम से स्थिति है ॥ मत्स्य ॥ 13, 34 ॥ ।

कमलाग्रज- ॥ स्त्री ० ॥ सं० ॥ लक्ष्मी की अङ्गी बहिन दरिद्रा का नाम ।

॥ ४ ॥ लक्ष्मी- स्त्री ॥ सं० ॥ ॥ १ ॥ धन की अधिष्ठात्री एक प्रसिद्ध देवी का नाम जो  
 समुद्रमंथन से प्राप्त 14 रत्नों में से एक है । इन्हें विष्णु भगवान् ने ग्रहण किया था ।  
 अतः यह विष्णु-पत्नी कही गयी है । यह कंचन वर्ष की चार भुजाओं वाली  
 कही गयी है । यह अत्यन्त सुन्दरी है और सदा युवती रहती है । इनकी पूजा

अनेक अवसरों पर विशेषतः धनतेरस और दोगावली पर रात को होता है । भिन्न भिन्न पुराणों में इनका भिन्न-भिन्न कथाएँ दी हैं- दे० छयाति ब्रह्मवैवर्त पु० ।  
वशिष्ट कुलोत्पन्न वीर शर्मा का पत्नी जो कुरिंधा की कन्या थी जो मर कर पुनः जीवित हो उठी थी ॥ स्कन्दपु० वैष्णव-भूमि वराह-अण्ड ॥ ।

### लक्ष्मी जनार्दन -

पु० ॥ सं० ॥ शालिग्राम की एक मूर्ति जिसका रंग बहुत काला होता है और एक ओर 4 चक्र रहते हैं । ॥ स्कन्द पुराण तथा विष्णु० ॥ ।

### लक्ष्मी नारायण -

पु० ॥ सं० ॥ काले पत्थर के शालिग्राम जिन पर चक्र अने होते हैं जिनको पूजा का अधिक महत्त्व है । ॥ विष्णु ॥ ।

लक्ष्मी नारायणव्रत - पु० ॥ सं० ॥ फाल्गुन शु० 15 प्रातः राव भगवान् का पूजनको और चन्द्रोदय होने पर " श्री निर्वाण चन्द्रस्त्व वासुदेव जगत्पते । मनोऽभिलषितं देव पूरयस्व नमो नमः । " इस मंत्र से अर्घ्य देव और रात में तैल-वर्जित भोजन करें

॥ विष्णुधर्मोत्तर ॥ ।

लक्ष्मीनिधि- पु० ॥ सं० ॥ राजा जनक के पुत्र का नाम ॥ रामायण बाल० ॥ ।

लक्ष्मीनृसिंही- पु० ॥ सं० ॥ शालिग्राम की एक एक मूर्ति विशेष जिस पर दो चक्र तथा एक अनमाला बनी होती है । गृहस्थों के लिए इनका पूजन अति शुभ समझा जाता है

॥ ब्रह्म वैवर्त तथा विष्णु० ॥ ।

लक्ष्मीपति - पु० ॥ सं० ॥ विष्णु का एक नाम-दे० विष्णु० लक्ष्मी तथा समुद्रमन्थन ।

लक्ष्मीपुत्र - पु० ॥ सं० ॥ लव और कुश, क्योंकि लक्ष्मी ही सीता थी और विष्णु राम ।

लक्ष्मी सहज- पु० ॥ सं० ॥ दे० चन्द्रमा ।

लक्ष्मी-सीताष्टमी- स्त्री, ॥ सं० ॥ फाल्गुन शुक्ला 8 को लक्ष्मी और सीता का पूजन करें

फिर सन्ध्या को सामर्थ्यानुसार दीपक जलावे पर अष्टमी प्रदोषव्यापिनी हो ॥ वार-मित्र दय ॥ ।

श्री - स्त्री० ॥ सं० ॥ ॥ १॥ लक्ष्मी का नाम जो समुद्र मंथन से निकला था और विष्णु की पत्नी है ॥ भाग० ८८.८.२३॥

॥ २॥ आदर सूचक शब्द जिसका प्रयोग देवताओं, राजाओं तथा ब्रह्मों के नाम के आगे किया जाता है ।

### बाल संहित कोश

कमलम् - कमल; जल, कमला लक्ष्मी, बहुत सुन्दर स्त्री, कमलिनी कमल का पौधा,

लक्ष्मी - पृष्ठ सं०- १४८ सम्पात्त, सौन्दर्य, धन की देवी तथा विष्णु की पत्नी

ज्ञो - पृ० सं०-१८५

॥ श्रीः ॥ सम्पात्त, शोभा, सम्पात्त और शोभा को देवा श्रीमत् ॥ श्रीमान्, श्रीमती, श्रीमत् ॥ श्रील धनवान्,

-----



## प्राचीन भारतीय संस्कृति कोश

लक्ष्मी - समुद्र मंथन से निकले 14 रत्नों में से एक, जिसे विष्णु ने ग्रहण किया था ।

वतः ये विष्णु पत्नी भी कहे जाते हैं । यह स्वर्णवर्ण की चार भुजाओं वाली सदैव युवती एवं सुन्दरी के रूप में विद्यमान रहने वाली देवी धन की अधिष्ठात्री है । ब्रह्मवैवर्त पुराणानुसार इसकी पूजा धनतेरस, दोषावली आदि अवसरों पर भी की जाती है ।

अष्ट लक्ष्मी -

धन लक्ष्मी, धान्य लक्ष्मी, धर्म लक्ष्मी, विजया, लक्ष्मी, वीर लक्ष्मी, सन्तान लक्ष्मी, गजलक्ष्मी, विधा लक्ष्मी ।

बारह लक्ष्मी -

ज्ञान लक्ष्मी, मद लक्ष्मी, विजलक्ष्मी, द्रव्य लक्ष्मी, संचय लक्ष्मी, संतोष लक्ष्मी, प्रताप लक्ष्मी, नम्रता लक्ष्मी, वैराग्य लक्ष्मी, शान्ति लक्ष्मी, श्रालक्ष्मी, आनन्द लक्ष्मी ।

लक्ष्मी के अधिष्ठाता-

चन्द्र और कमल ।

लक्ष्मी के नाम -

हृदिता, कमला, जगन्माता, भार्गवी, पद्मा, पद्मालया, माया, रमा, लोकमाता, विभूति, विष्णु वल्लभा संवदा, हरिप्रिया ।

लक्ष्मी के प्रतीक -

महाभारत के अनुसार 16-श्री भूति, श्रद्धा, मेधा, सन्नति, विविगति स्थिति, धृति, सिद्धि, कान्ति, समृद्धि, स्वाहा, स्वधा, संस्तुति, नियमित, और स्मृति ।

### लक्ष्मी नारायण -

विष्णु पुराणांसार काले पत्थर के शालिग्राम की मूर्ति, जिस पर चक्र के निशान लगे रहते हैं । इसकी पूजा का बहुत अधिक महत्त्व है ।

### लक्ष्मी नारायण व्रत -

फाल्गुन शुक्ल पूर्णमा की प्रातः से रात तक मौन होकर भगवान् विष्णु का पूजन करना चाहिए और चन्द्रोदय होने पर "श्रीनिशा चन्द्रस्त्व वासुदेव जगत्पते । मनोभिलाषत देव पूरयन्त्य नमो नमः ॥" के मंत्र से आर्घ्य देना चाहिए और तैल वर्जित भोजन करना चाहिए ।

### लक्ष्मीप्रद व्रत -

कार्तिक कृष्ण सप्तमी से दशमी तक दूध, फल, एवं पुष्पों का आहार करते हुए एकादशी को उपवास करना चाहिए । और इन सभी दिनों केशव की पूजा करनी चाहिए । व्रती विष्णुलोक की प्राप्ति करता है ।

### लक्ष्मी संहिता -

पंचरात्र साहित्य का एक महत्त्वपूर्ण ग्रंथ । संहिताओं के रचना-काल के विषय में विद्वान एक मत नहीं हैं । आयरमर महोदय लक्ष्मी संहिता को अति प्राचीन मानते हैं । गोपालाचार्य स्वामी भी इन्हीं के मत का समर्थन करते हैं ।

---

वैदिक कोशः

॥१॥ लक्ष्मीः -

सर्वमैश्वर्यम्- 31.22 विधा शोभा और चक्रवर्ती राज्यश्री पं०वि०।

शुभ लक्षणवती धनादिदत्त च ५० भू० 134, 31, 22 लक्ष दर्शनाकिनयोः ॥च० धातोः ।

लक्ष्मिर्मुद्र च " उ० 3.160 सूत्रे० ई० प्रत्ययो मुद्रागमश्च । लक्ष्मीः-लाभाद्वा लक्षराद्वा  
 ॥लप्स्यनाद्वा ॥ लान्छनाद्वा लप्तेर्वा स्यात् प्रेप्साकर्मणो लप्स्यतेर्वा स्यादादलेष्कर्मणो  
 लज्जतेर्वा स्यादादलाधाकर्मणः नि० 4.9. तस्माद यस्य मुखे लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीक  
 इत्याचक्षते श० 8.4.4.11. तस्माद यस्य दाक्षिणतो लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीक इत्या-  
 चक्षते श० 8.4.4.11. तस्माद यस्य सर्वतो लक्ष्म भवति तं पुण्यलक्ष्मीक इत्याचक्षते  
 श० 8.5.4.3॥

॥२॥ श्रियम् शोभां लक्ष्मीं च 32.16 राज्यलक्ष्मीम् 20.72. विधारा ज्यैश्वर्य-  
 शोभम् 1.72.10. लक्ष्मीं विधाभोगान् धनं वा 1.43.7 शोभायुक्तम्, भा०-  
 सौन्दर्यादिगुणयुक्तम् ॥सभापातेम्॥ 33.21. चिश्चयः- चक्रवर्त्यादिराज्यलक्ष्मीः 1.85.2.  
 शोभाधनानि वा 3.1.5 सम्पत्तयः 3.44.2 श्रिया = शुभगुणाचरणौज्ज्वलया  
 चक्रवर्तीराज्यसेवमानया प्रकृष्टया लक्ष्म्या च 101, अथर्व० 12.5.1. शोभायुक्ततया  
 राज्यलक्ष्म्या देदात्यमानया राज्यया वा 9.2. लक्ष्म्या, शोभया, विद्यया सेवया वा  
 1.117.13. शुभलक्षणया लक्ष्म्या 1.116.17.

श्रिये = लक्ष्माग्राप्तये 4.10.5. सेवायै धनाय वा 4.23.6. धनाय शोभायै वा 5.44.2  
 विधाराज्यलक्ष्माग्राप्तये 1.92.6 विधाशिक्षाराज्यधन प्राप्तये 1.64.12. सुराशोभितायै  
 राज्यलक्ष्म्यै 20.3. श्रीः = धनं शोभा वा 5.57.6. राज्यलक्ष्मीः-भा० धनादिवस्तु 19.46

शोभेकर्यम्, भा०-प्रा०- धनधान्यादिकम् 39.4 ॥ श्राव्यस्य रूपाणि । श्राः श्रिम्  
 सेवायाम् ॥ २५०॥ धातोः श्रिक् च प्राप्तिश्च ॥ ३० 2.57 सूत्रेण श्रिक् च, धातो-  
 रिकारस्य च दीर्घः । अथ यत्र प्राणा अश्रयन्त तस्माद् प्राणाः श्रियः ॥ १०६.१.१.४.  
 इयं ॥ पृथिवी ॥ वै श्रा० ऐ० ४.५ तस्याः ॥ श्रियः ॥ आग्निमरत्नाधमादत्त । सोमो  
 राज्यं वरुणः साम्राज्यं मित्रः क्षत्रियेन्द्रो अलं बृहस्पतिर्हमवर्चसं सविता राजद्रं  
 पूजा भर्गं सरस्वतीं पुण्डरीकं त्वष्टा रूपाणि ॥ १० ११.४.३.३ श्राव्यं एकर्यम् ॥ अवारवत-  
 रगर्धभरूपम् ॥ तै० ३.१.४.२ श्राव्यं पशवः श्राव्यं शक्यः ता० १३.२.२. श्राव्यं श्रायन्तायम्  
 ॥ साम ॥ ता० १२.४.२. श्राः पृष्ठयाणि कौ० २१.५ श्रिये वा इत्यद रूपं यद वोणा  
 ॥ १० १३.१.५.१ यदा वै वरुणः श्रियं गच्छति वोणास्मे वाधते ॥ १० १३.१.५. श्राव्यं  
 स्वरः ॥ १० ११.४.२.१०. रात्रिदेव श्राः श्रिया हेतद रात्र्यां सर्वाणि भूतानि संके  
 तं वसन्ति ॥ १० १०.२.६.१६. श्राव्यं राजद्रम् ॥ १० ६.७.३.७. श्राव्यं राजद्रस्य भारः ॥ १०  
 १३.२.१.३. श्राव्यं राजद्रस्याग्रम् ॥ १० १३.२.१.७. श्राव्यं पिबिषि प्लवा ॥ १० १३.२.६.  
 १६ तै० ३.१.५.३. श्राव्यं वरुणः कौ० १८.१.१. ॥ सविता ॥ श्रिया श्रियम् ॥ समदधात ॥  
 गो० पू० १.३४. श्राव्यः ॥ १० २१.४.१. श्रिये पाप्मा ॥ निवर्त्तते ॥ १० १०.२.६.१९  
 अर्धेव वै श्राः त्रै० उ० १.४.६. एकस्या वै श्राः कौ० १८.१.१. ॥ एकस्था ॥ वै श्राः गो०  
 उ० ६.१३. श्राव्यं सोमः मे० १.११.६. ॥ १० ४.१.३.१. अवा श्रुतवर्त्तवत्सराः त्रै० २.१४२.

१- वैदिक कोषः - पृ० ८०८

२- वैदिक कोषः - पृ० १६०-१६१

श्री - सम्मन्ता के लिए नियमित शब्द है जो ऋग्वेद<sup>1</sup> में एक बार और जाद<sup>2</sup> में  
 अवसर मिलता है । देखिये श्रीऽठन्

- 1- 8.2, 19 में यही आशय प्रतीत होता है ।
- 2- अथर्ववेद 6.54, 1, 73, 1, 9.5, 31, 10, 6, 26, 11, 1, 12,  
 21; 12, 1, 63; 5-7 ; तैत्तिरीय संहिता 2.2, 8, 36, 5, 1,  
 8, 6, 6, 1, 10, 3, 7.2, 7, 3, इत्यादि । शतपथ ब्राह्मण § 11.4.3 §  
 तक में इसे एक देवो मान लिया गया है । देखिये रिज, डेविड्स; ब्रिटिश  
 इन्डिया, 217 और जाद । यह प्राचीनतम ओढ़ मूर्तियों में ऐसे दो  
 हाथियों के बीच बैठे मिलती है जो इस पर जल डाल रहों है । इस  
 प्रकार की देवो भारत में आज तक प्रचलित है ।

### हलायुध कोष

कमला -

स्त्री ॥ काम्यतेऽसौ, कमेः वृक्षादेतत्वात् कलच्, कमलम् अस्त्यस्याः इति वा, अर्धा आद्यच् टाप् च ॥ लक्ष्मीः; "कमला श्रीर्हरिः प्रिया-इत्यमरः । वरस्त्रा; कमलानिम्बुकः; "रम्भाफलं तितित्तडाकं कमला नाग- रङ्गम् । फलान्येतानि भोज्यानि एभ्योऽन्यानिऽप्यवर्जितम्"-इति तन्त्रसारे । उन्दोऽकोषः; द्विगुणन-गणसहितः सगण इह हि विहितः । कोणपातेनमाते विमला क्षितिप् भवति कमला-इति वृत्तरत्नाकरे नर्तको-कोषः, "नर्तको कमला नाम कास्तिमन्तं ददर्श तम् । अस्मान्मन्याकृतेः पुसः सा ददर्श सविस्मया- इति राजतरङ्गि-गणयाम् ॥ ४/४२४ ॥ पुराकोषः; "राजा महलाण- पुरकृतं च ॥ विपुलभेषयम् । कमला सा स्वनाम्नापि कमलाख्यं पुरं व्यधात्"-इति राज- तरङ्गि-गणयाम् ॥ ४/४८३ ॥ गङ्गा; "कमला कल्पलोकक, कालो कलुषवीरणो" इति काशी छण्डे ॥ २९/४४ ॥ ३ ।

लक्ष्मीः

स्त्री ॥ लक्षयति स्मरयति उद्योगिनामेति । लक्ष + "लक्षेर्मुट् च" इति ई प्रत्ययो मुडागमश्च ॥ विष्णुपत्नी; पदनालया, पदमा, कमला; श्रीः, हरिप्रिया, ह्येन्द्रा, लोकमाता-मा, क्षौराश्चिन्तनया; रमा; अलधिजा, भार्गवा; हरि वल्लभा, दुध्याश्चिन्तनयाः; क्षौरसागरसुता; "नित्यं छेदस्तृणानां क्षितेन खिलेन पादयोरल्प शोचम्, एकाङ्गे तैलहीनं वसनमालेनता अच्यनमूर्धं जानाम् । द्वे सन्ध्ये चापि तन्द्रा विवसनशायनं ग्रास-हासातिरेकः स्वाङ्गे पीठे च बाधं हरति धनपतेः केशवस्यापि लक्ष्मीम् ।" शोभा ॥ ८१३ ॥ दुर्गा; स्तुतिं सिद्धिरिति ख्याता श्रिया संश्रयणाच्च वा । लक्ष्मीर्वा ललना वापि क्रमात् सा कान्तिरुच्यते"-इति देवी पुराणे ५५ अध्यायः ।

सम्पातः ; श्वयोजोष्टः ; वृद्धिनामोजोष्टः ; फलिनाक्षः ; सोतो, वारयोष्ठः ;  
 स्थलपदिमना ; हरिद्राः, शमा ; द्रव्य ; मुक्ता, मोक्ष प्राप्तिः ; शोभा ; "कपाल-  
 नेत्रान्तरलक्ष्मामेज्योर्तिः पुरोहेसोदतैः शिरस्तः । मृणालसूत्राधिकृतोक्तुमार्या जालस्य  
 लक्ष्मी ग्लपयन्तामिन्दोः-इति कुमारः ॥ ३/४९ ॥ ३ ।

### वाचस्पत्यम्

लक्ष्मी -

स्त्रो लक्ष-ई-गुर च । । विष्णोः पत्न्याम् अमरः । २ शोभायां,  
 ३ कान्ता, ४ सम्पत्तौ, ५ श्वयोष्टे, ६ वृद्धिनामोष्टे, ७ फलिनाक्षे च भेदि / ८  
 स्थलपदिमन्याम् ९ हरिद्रायां, १० शम्यां, ११ मुक्तायां १२ द्रव्ये च राजनि ०  
 १३ पांडायां १४ वारयोष्ठिति च शब्द च ० ।

लक्ष्मीपूजाकादि स्कन्दपुराण उक्तं यथा -

पौषे चैत्रे तथा भाद्रे पूजयेयुः तिस्रयः त्रियम् । सिद्धे धनुषि मांने च तिष्ठते सप्ततुरङ्गमे ।  
 प्रत्यवद पूजय लक्ष्मी शुक्लपक्षे नापराहणे गुरोर्देने । नापराहणेन रात्रौ च नातिसे  
 न त्रयहस्पाशे । द्वादश्यां चैव नन्दायां रिक्तायान्च निरक्षणे । त्रयोदश्यां तथाष्टम्यां  
 कमलां नैव पूजयेत् । न पूजयेत् शनौ भोमे न बुधे नैव भागवि । पूजयेत्तु गुरोर्वोरे चाप्राप्ते  
 रविसोमयोः । गुरुवारे हि पूर्णा च यत्नेन यदि लभ्यते । तत्र पूज्या तु कमला धन-  
 पुत्रविवर्द्धनौ । न कुर्यात् प्रथमे मासि नैव कुर्याद्विद्वसर्जनम् । न घण्टां वा दयेत्त्र  
 नैव क्षिण्टां प्रदापयेत् । पौषे च दशमा शस्ता चैत्र के पञ्चमी तथा । नभस्ये पूर्णिमा  
 त्रैया गुरुवारे विक्रोष्टः । आठकं धान्यसंपूर्णं नानाभरणभूषणम् । सुगन्धैश्च शुक्लपुष्पेण  
 शुक्लपक्षे विक्रोष्टः । पौष तु पिष्टकं दद्यात् परमान्नं च चैत्रके । पिष्टकं परमान्नं च

नभस्ये तु विप्रोक्तः । गुरुवारतमायुक्ता नभस्ये पूर्णिमा शुभा । कमला पूजये तत्र  
 पुनर्जन्म न विवधते । एकेनकमलेनैव कमलां पूजयेद् यदि । इह लोके सुखं प्राप्य परत्र  
 केशवं व्रजेत् । लक्ष्मीचारेत्रे तु "न कृष्णपक्षे रिक्तायां दशमो द्वादशांश्च । त्रवणादे-  
 चतुश्चै लक्ष्मीपूजां न कारयेत्" । दशमानेनष्टेः पौर्णातिरेकपरः प्रागुक्तैक-वाक्यत्वात् ।  
 दीपान्वितामास्यायां तत्पूजादेकं दीपान्वित शब्दे 5607 पृ० दृश्यम् । कोजागर-  
 लक्ष्मीपूजा कोजागर शब्दे 2262 पृ० दृश्या । माघशुक्लपञ्चम्या त्रयोपूजनं "पञ्चम्यां  
 त्रारपि त्रियम् त्रि० त्रि० विवदितम् । "पञ्चम्यां त्रियं पूजयेत्" कल्पश्रुतिरपि तत्परम् ।  
 गुरु० पु० ॥४ अ० लक्ष्म्यास्तयागकारणतोक्ता यथा " कुवेलिनं दन्तमलोपधारिणं  
 ब्रह्मवाशिर्न निष्ठुरवाक्य भाषेणम् । सुययोर्ये चास्तमये च शायिर्न विमुञ्चति त्रारपि  
 चक्रपाणिनम् । नित्यं छेदस्तूणानां धराणे विनिर्मुक्तं पादयोरलपमष्टिर्दन्तानामल्पशौच  
 वसनमलिनता रुक्षता मूर्ध्वगानाम् । इवे मन्त्रये चापि निद्रा विवसनशयनं ग्रामहा-  
 भातिरेकः स्वादैगे पाठे च वार्धं निधनमुपनयेत् केशवस्यापि लक्ष्मीः । तस्या भाज-  
 नहेतुता तत्रोक्ता यथा " शिरः सुधौतं चरणां सुमार्जितौ वराङ्गनासेवनमल्पभोजनम् ।  
 अन्नमयायित्वमूर्ध्वमैथुनं चिरप्रवण्टां त्रियमानयान्ति षट् । यस्य कस्य तु पुष्पत्य  
 पाण्डुरम्य विप्रोक्तः । शिरसा धार्यमाणस्य अलक्ष्मीः प्रतिरन्त्ये । दापस्य पश्चिमा-  
 च्छाया शय्यासनस्य च । रजकस्य तु यत्तार्थमलक्ष्मीस्तव त्रि ।" ।

लक्ष्मीकान्तः-

पु०७त० । विष्णो, 2 राजा-----लक्ष्मी

पत्यादयोऽप्यत । "विहाय लक्ष्मीयनिलयं कार्मुकम् १ किरा० । लक्ष्मीपतिस्तु अपङ्गे  
 पुमवृत्ते चक्विहवः ।



लक्ष्मी जनार्दन - न० शालग्रामभेदे । तस्य लक्षणं यथा एक हारे चतुर्चक्रं नवीनना-  
रदोपमम् । लक्ष्मणे जनार्दनं ज्ञेयं रहितं वनमालया " ब्रह्मवै, पु० ।

लक्ष्मीनारायण - पु० शालग्रामभेदेः तस्य लक्षणं यथा "एकहारे चतुर्चक्रं वनमालाविभूषितम्  
नवीननारदाकारं लक्ष्मीनारायणाभिधम्" ब्रह्मवै पु० ।

लक्ष्मी नृसिंह - न शालग्रामभेदे तस्य लक्षणं यथा द्विचक्रं विस्तृतास्थं च वनमालाम-  
मन्वितम् । लक्ष्मीनृसिंहं विज्ञेयं गण्डिणान् च सुप्रदम् " ब्रह्मवै० पु०

लक्ष्मीपुत्रः - पु 6 त० । कामदेवे, 2 अक्षवे भेदे, 3 कुशे लवे च शब्द च० ।  
5 गन्धर्वभेदे ।

लक्ष्मीफल - पु० लक्ष्मये फलमग्नस्य । श्रीफले विस्त्वृत्ते राजानः

लक्ष्मीवत् - पु० लक्ष्मीः शोभास्त्वस्य मनुष्यस्य सः । 4 नसे शब्द च० ।

स्त्रायुक्तं न० अमरः स्त्रिया उ० ।

2 श्वेतरोहितकवक्ष पु० राजनि० ।

लक्ष्मीसहज -

पु० लक्ष्मया सह क्षोरा औ जायते जन-डा । चन्द्रे, शब्द च०

2 उच्चैः श्वसि 3 कपूरे च ।

श्री - पाके कृया० उ० सक० सेद । शोणाति-ते श्रम्यायां श्रम्यायष्ट ।  
 श्री - स्त्री त्रि- किय नि० । । लक्ष्म्या 2 लक्ष्मि अमरः । 2 शो-भाया  
 4 वाण्या 5 शेरचनाया 6 वृत्तरलवृक्षे 7 धर्मार्थका-नेनु 8 सम्मत्रौ 9 प्रकारे 10 उपकरणे  
 11 बुद्धौ 12 विभूतौ मोद० । 13 अधिकारे 14 प्रभाया 15 कोर्तौ धराणि ।  
 16 वृद्धौ 17 सिद्धौ शब्दर० 18 कमले 19 अस्त्रवृक्ष 20 वृद्धिघनामोष्यौ राजनि०  
 देव गुप्तं गुरुस्थानं क्षेत्रं क्षत्राधिदेवताम् । सिद्धं सिद्धाधिकारान् त्रौपूर्वं समुदोरयेत्  
 प्रत्युक्ते देवादीनां 21 नामोच्चारणायोपाधिभेदे च" सिद्धगाधिकारान् स्वर्गगामि-  
 त्वादेना सिद्धगोऽधिकारो येषां नराणां तान् सिद्धाधिकारान् । तेन जोवता  
 श्रीशब्दादित्वं न मृतानामिति" संस्कारत० रघु० । 2 । रागभेदे पु० । श्रीरागश्च  
 सुन्दर पुरुषाकृतिः हेमन्ते भारवी अपराह्णे गेयः । तस्य पञ्च रागिण्य मानश्रीः  
 भारवी धनाश्रीः वसन्तरागिणी आशाचरो संगीतदा० । पत्रे श्रीशब्दन्याससंख्याभेदाः  
 पत्राब्दे 4220 पू० हस्ता ।

### प्राचीन चरित्र कोष

लक्ष्मी - समुद्र से प्रकट हुई एक देवी जो भगवान विष्णु की पत्नी मानी जाती है ।  
 ऐश्वर्य का प्रतीकरूप देवता मानकर, ऋग्वेदिक श्रौतुक्त में इसका वर्णन किया गया है ।  
 समृद्धि, संपत्ति, आयुरारोग्य पुत्रपौत्रादि पारिवारिक धनधान्याविपुलता आदि को  
 प्राप्ति के लिए लक्ष्मी एवं श्री की उपासना की जाती है । इसी कारण श्रौतुक्त में  
 प्रार्थना की गयी है -

यस्या हिरण्यं विन्देयं गारवं पुष्पानहम् ॥ 2 ॥

सुवर्ण, गायें, अश्व एवं चाकरनौकर आदि परिवार से युक्त लक्ष्मी मुझे प्राप्त हो ।  
 धनधान्यादि भौतिक संपत्ति धनलक्ष्मी ही नही, जित्ति सैन्य सम्पादित सैन्यलक्ष्मी  
 का भी लक्ष्मी में ही समावेश किया जाता था -

अथापूर्वा रथमृगा हस्तिनादप्रजोधिनाम् ।

त्रिंशद्देवामुपइत्ये श्रीर्मा देवा गुप्ताम् ॥ ३ ॥

अश्व, रथ, हाथी आदि से सुसज्जित सैन्य का रूप धारण करने वाली लक्ष्मी मुझे  
 प्राप्त हो, एवं उसका निवास चिरन्तन मेरे घर में हो हो ।

लक्ष्मी देवता को उत्क्रांति-

ऐश्वर्य प्रदान करने वाले "लक्ष्मी" देवता को कल्पना अथर्ववेदकालीन  
 है । उस ग्रंथ में अनेक "भावानात्मक" देवताओं का निर्देश प्राप्त है, जिनका उपासना  
 से प्रेम, विद्या, बुद्धि, वाक्वाचुर्य आदि इच्छित सिद्धियों का लाभ प्राप्त होता है ।  
 अथर्ववेद में निर्दिष्ट ऐसी देवताओं में काम प्रेमदेवता सरस्वती विद्या, मेधा  
 बुद्धि, वाक् वाणी आदि देवता प्रमुख हैं, जिनमें ऐश्वर्य प्रदान करने वाली  
 लक्ष्मी देवता का प्रमुखता से निर्देश किया गया है ।

स्वरूप वर्णन -

श्रीसूक्त में लक्ष्मी का स्वरूप वर्णन प्राप्त है, जहाँ इसे हिरण्यवर्णा,  
 पदमस्थिता, पदमवर्णा, पदममालिनी, पुष्करिणी आदि स्वरूपवर्णनात्मक विशेषण  
 प्रयुक्त किये गये हैं । वाल्मीकि रामायण में प्राप्त इसके स्वरूप वर्णन में इसे शुभ्रस्व-  
 धारिणी, तरुणी, मुकुटधारिणी कुचितकेशा, चतुर्हस्ता, सुवर्णकान्ति, माणमुक्तादिभूषिता  
 कहा गया है वा० रा० आ० ४५ । पुराणों में वर्णित लक्ष्मी कमलासना, कमलहस्ता  
 एवं कमलमालाधारिणी है । ऐरावतों के द्वारा सुवर्णपात्र में लाये हुए तोर्थजल से यह  
 स्नान सुस्नान करती है, एवं सदैव विष्णु के कक्षस्थल में रहती है । विष्णु १००१८-

### निवासस्थान -

लक्ष्मी क्षीरसागर में अपने पति श्रीविष्णु के साथ रहती है, एवं अपने अन्य एक अवतार राधा के रूप में कृष्ण के साथ गोलोक में रहती है {राधा देखिये} महाभारत में लक्ष्मी के "विष्णु पत्नी लक्ष्मी" एवं "राज्यलक्ष्मी" ऐसे दो प्रकार बताये गये हैं । इनमें से लक्ष्मी हमेशा विष्णु के पास रहती है, एवं राज्यलक्ष्मी राजा एवं पराक्रमी लोगों के साथ घूमती है । ऐसा निर्देश प्राप्त है ।

लक्ष्मी का निवास स्थान कहाँ रहता है, इसका रूपकात्मक दिग्दर्शन करने वाला अनेकानेक कथाएँ महाभारत एवं पुराणों में प्राप्त हैं, जिनमें निम्नलिखित कथाएँ प्रमुख हैं -

### १।१ लक्ष्मी-प्रल्हादसंवाद -

असुरराज प्रल्हाद ने एक ब्राह्मण को अपना शील प्रदान किया, जिस कारण कृष्णानुसार उसका तेज, धर्म, सत्य, वृत्त, अल एवं अंत में उसको लक्ष्मी उसे छोड़कर चले गये । तत्पश्चात् लक्ष्मी ने प्रल्हाद को साक्षात् दर्शन देकर उपदेश दिया, "तेज, धर्म, सत्य, वृत्त, अल एवं शील आदि मानवी गुणों में मेरा निवास रहता है, जिनमें से शील अथवा चारित्र्य मुझे सबसे अधिक प्रिय है । इसी कारण सच्चोल आदमों के यहाँ रहना मैं सबसे अधिक पसन्द करती हूँ । "शील परभूषणम् इस उक्ति का भी यही अर्थ है" {म० शां० 124. 45-60 }।

### १।२ लक्ष्मी इन्द्र संवाद -

असुरराज प्रल्हाद के समान, उसका पति अल का भी लक्ष्मी के त्याग किया । अल का त्याग करने की परम्परा इंद्र से बताते समय लक्ष्मी ने कहा, पृथ्वी के सारे निवास-स्थानों में से भूमि {वृत्त} अल {तार्थादि}, अग्नि {यज्ञादि} एवं

विधा {ज्ञान} ये चार स्थान मुझे अत्यधिक प्रिय है । सत्य, दान व्रत, तपस्या, पराक्रम एवं धर्म जहाँ वास करते हैं, जहाँ मेरा भाँ निवास रहता है । देवब्राह्मणों से नम्रता के साथ व्यवहार करने वाला मनुष्य मुझे अत्यधिक प्रिय है । लक्ष्मी ने आगे कहा, "चोरो, वासना, अपावेव्रता, एवं अज्ञाति से मैं अत्यधिक घृणा करती हूँ, जिनके आधिक्य के कारण क्रमशः भूमि, जल, अग्नि एवं विधा में स्थित मेरे प्रिय निवास स्थानों का मैं त्याग कर देती हूँ ।

"अलि दैत्य ने उच्छिष्टभक्षण किया, एवं देवब्राह्मणों का विरोध किया, जिस कारण वह मेरा अत्यन्त प्रिय व्यक्ति होकर भाँ, आज मैं उसका त्याग कर रही हूँ" {म०शा० 21} ।

### {3} लक्ष्मी-सक्मिणोसंवाद-

लक्ष्मी के निवासस्थान के संबंधित एक प्रश्न युधिष्ठिर ने भाष्म से पूछा था, जिसका जवाब देते समय भाष्म ने लक्ष्मी एवं सक्मिणो के दरम्यान हुए एक संवाद की जानकारी युधिष्ठिर को दी {म०अनु० 11} ।

इस जानकारी के अनुसार, लक्ष्मी ने सक्मिणो से कहा था, "सृष्टि के सारे लोगों में प्रगल्भ, भाषणकुशल, दक्ष, निरलस, आस्तिक, अक्रोधन, कृतज्ञ, जिते वृद्धजनों की सेवा करने वाले {वृद्ध सेवक}, सत्यानेष्ठ, शांति स्वभाववाले {शांति}, एवं सदाचारी लोग मुझे सब से अधिक प्रिय है, जिनके यहाँ रहना मैं विशेष पसंद करती हूँ ।

"निर्लज्ज, कलयप्रिय, निद्राप्रिय, मलीन, अज्ञाति, एवं असमाधानी लोगों का मैं अतोव तिरस्कार करती हूँ, जिस कारण ऐसे लोगों का मैं त्याग कर हूँ" ।

महाभारत में अन्यत्र प्राप्त जानकारी के अनुसार, गायें एवं गोबर में 371  
का निवास रहता है ॥ म०अनु० ८२॥ ।

जन्म -

देवतुरों के द्वारा किये गये समुद्रमंथन से, चन्द्र के पश्चात् लक्ष्मी का, अवतार हुआ ॥ म० अ० १६.३४; विष्णु. १.८.५; भा० ८.८.८; पद्म सू० ४॥  
इस "अयोनिज" देवता को ब्रह्मा ने श्रीविष्णु को प्रदान किया, एवं विष्णु ने  
इसे पत्नी के रूप में स्वीकार किया । पश्चात् यह उसके सन्निध क्षीरसागर में  
निवास करने लगा ।

ब्रह्मन् के पुत्र भृगु शिषि को कन्या के रूप में लक्ष्मी पृथ्वोलोक में  
पुनः अवतीर्ण हुई । इस समय, दक्षकन्या उयाति इसका माता थी ॥ विष्णु १.२॥ ।  
कालोपरान्त इसका विवाह विष्णु के एक अवतार नारायण से हुआ, जिससे इसे  
अन एवं उन्माद नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए ।

ब्रह्मवेवर्त के अनुसार, विष्णु के दक्षिणांग से लक्ष्मी का, एवं वामांग  
से लक्ष्मी के दो अन्य एक अवतार राधा का जन्म हुआ । ॥ ब्रह्मवे० २.४७.४४॥ ।

भृगु से वरदान -

विष्णु के वक्षस्थल में लक्ष्मी का निवास स्थान कैसे हुआ, इस संबंध  
में एक स्पष्टात्मक कथा पुराणों में प्राप्त है ।

स्वायम्भुव मनु के यज्ञ के समय, ब्रह्मा, विष्णु, महेश इन तीन देवों  
में से श्रेष्ठ कौन, इसका निर्णय करने का कार्य भृगु शिषि पर सौंपा गया । इस संबंध  
में जाँच करने के लिए तीनों देवों के पास भृगु स्वयं गया । उस समय, ब्रह्मा एवं शिव  
ने भृगु का बुरा प्रकार से अपमान किया । केवल विष्णु ने ही भृगु का उचित

आदरसत्कार किया, एवं भृगु के द्वारा ज्ञाती पर किया गया लम्बा प्रहार भी शांति से स्वीकार कर, उसे "श्रीवत्सलाइन" के रूप में अपने वक्षःस्थल पर धारण किया {भा० १०.८९.१-१२} । इस कारण, भृगु अत्यधिक प्रसन्न हुआ, एवं उसके द्वारा दिये गये "श्रीवत्सलाइन" के रूप में लक्ष्मी हमेशा के लिए श्रीविष्णु के वक्षःस्थल पर निवास करने लगी ।

अहमा, विष्णु, महेशादि देवों से भी भृगु जैसे ब्राह्मण अधिक श्रेष्ठ है, एवं पृथ्वी के लक्ष्मी के जनक भी वे ही है, ऐसा उपर्युक्त रूपकात्मक कथा का अर्थ प्रतीत होता है । साक्षात् श्रीविष्णु को लक्ष्मी प्रदान करने वाले भृगु शशि को इस कथा से ही, ब्राह्मणों की सेवा पूजन आदि से लक्ष्मी प्राप्त होती है, यद् जनश्रुति का जन्म हुआ होगा ।

### भृगु का शाप -

एक बार लक्ष्मी ने लक्ष्मीनगर नामक नगर का निर्माण कर, जो इसने अपने पिता भृगु शशि को प्रदान किया । कालोपरान्त इसने भृगु से वह नगर लौट लेना चाहा, किन्तु उसने एक बार प्राप्त हुआ नगर लौट देने से इन्कार कर दिया । इसी संज्ञा में मध्यस्थता करने के लिए आये हुए श्रीविष्णु को भी भृगु ने एक न सुनो, एवं क्रुद्ध होकर उसे शाप दिया, "पृथ्वी पर दस मानवी अवतार लेने पर तुम विवक्ष्य होगे" {पदम, सू० ४} ।

भृगु, शशि के उपर्युक्त शाप के अनुसार, विष्णु ने पृथ्वी पर दस अवतार लिये, जिन समय लक्ष्मी ने पत्नी धर्म के अनुसार दस अवतार लेकर श्रीविष्णु को साथ दिया ।

लक्ष्मी के इन दस अवतारों में निम्नलिखित अवतार प्रमुख है -

- 1- कमलोदभव लक्ष्मी {रामनावतार} ,
- 2- भूमि {परशुरामनावतार} ,
- 3- सीता {रामावतार} ,
- 4- लक्ष्मणा {कृष्णावतार} {विष्णु 1.9.140-141; भा0 5.18.8.8.8} ।

ब्रह्मदेवर्त में लक्ष्मी के अवतार विभिन्न प्रकार से दिये गये हैं ।

वहाँ निर्देष्ट लक्ष्मी के अवतार एवं उनके प्रकट होने के स्थान निम्नप्रकार हैं -

- 1- महालक्ष्मी {त्रैकुंठ} 2. स्वर्ग लक्ष्मी {स्वर्ग}; 3. राधा {गोलोक}; 4-राजलक्ष्मी {पाताल, भूलोक} ; 5. गृहलक्ष्मी {गृह} ; 6. सुरभि {गोलाक}, 7. दक्षिणा {यज्ञ} 8. शोभा {वस्तुमात्र} {ब्रह्मवे 0 2.35} । महालक्ष्मी के अवतार में, भृगुशत्रु के शाप के कारण, इसे हाथों का शीर्ष प्राप्त हुआ था, जिसे काट कर ब्रह्मा ने इसे महालक्ष्मी नाम प्रदान किया था {स्कंद.6.85} ।

पद्म में गोकुल का भानुग्वाले को राधा को भी लक्ष्मी का ही अवतार कहा गया है । राधा जन्म से ही अर्धा, गुंगी एवं लूनी थी, किन्तु उसे लक्ष्मी का अवतार जानकर, नारद ने उसका दर्शन ले लिया था । {पद्म0पा071} ।

लक्ष्मी के दोष -

ब्रह्म में लक्ष्मी एवं दारिद्र्यता {अलक्ष्मी} के दरम्यान हुआ एक कल्पनारम्य संवाद प्राप्त है, जो गोदावरी नदी के तट पर स्थित लक्ष्मीतीर्थ का माहात्म्य अताने के लिए दिया गया है {ब्रह्म 137} । इस संवाद में लक्ष्मी का अत्यन्त कठोर शब्दों में निर्मर्त्तना की गई है । एक बार लक्ष्मी एवं अलक्ष्मी के



दरम्यान श्रृंखला कौन इस सम्बन्ध में संवाद हुआ था । इस समय लक्ष्मी ने अपना श्रृंखला बताते हुए कहा, "मैं जिसके साथ रहूँ, उसका इस संसार में सर्वत्र सत्कार होता है, एवं मेरे अनुपास्थिति में निर्धन एवं पायक लोगों को सर्वत्र अवहेलना होती है । इस दुर्गति से शिव जैसा देवाधिदेव भी न बच सका, जिस कारण उसको सर्वत्र उपेक्षा एवं अवहेलना हुई" ।

इस पर लक्ष्मी के सर्वत्र दोष बताते हुए अलक्ष्मी ने कहा, "तुम सदैव पापी, निर्यासघाती, एवं दुराचारी लोगों में रहती हो, तथा मद्य से भी अधिक अनर्थ पैदा करती हो । राजाश्रित, पापी, छल, निष्ठुर, लोभी एवं कायर लोगों के घर तुम्हारा निवास रहता है, एवं अनर्थ, कृतघ्न, धर्मघातकी, निम्रदोहा एवं आवेचारी लोगों से तुम्हारा उपासना की जाती है" ।

अलक्ष्मी ने आगे कहा, "मेरा निवास धर्मशाल, पापभार, कृतज्ञ, विद्वान् एवं साधु लोगों में रहता है, एवं पावन ब्राह्मण, सन्यासी एवं ध्येयनिष्ठ लोगों से मेरी उपासना की जाती है । इसी कारण काम क्रोध, औत्स्य आदिदामसी विकारों को मैं दूर रखता हूँ, एवं अपने भक्तों को मुक्ति प्रदान करता हूँ"

॥ ब्रह्म 0137 ॥

भर्तृहार के अनुसार, उपर्युक्त संवाद में लक्ष्मी एवं अलक्ष्मी का सक्ति संपन्नता एवं दोरद्वता से नहीं, किन्तु लक्ष्मी की तामस उपासना करने वाले बुभुक्षित लोग एवं दोरद्वता में हरे तृप्त रहने वाले सात्त्विक लोगों को ओर अभिप्रेत है ।

परिवार -

विष्णु से इसे जल एवं उन्माद नामक दो पुत्र उत्पन्न हुए थे ।

श्रीसूक्त में इसके निम्नलिखित पुत्रों का निर्देश प्राप्त है- आनंद, कर्दम, श्राद, और चिचिक्ल

इसके धातु एवं पिधान नामक दो भाई भा थे, जो इसी के तरह भृगु शिषि सांख्यशास्त्र के पुत्र थे ।

### लक्ष्मीप्रद सूक्त -

इन सूक्तों में निम्नालोकित दो ग्रंथ प्रमुख माने जाते हैं -

- 1- श्रीसूक्त ४० परि० ॥१॥ 2- इद्रकृत लक्ष्मीस्तोत्र, जो विष्णु पुराण में प्राप्त है ॥विष्णु०१०९०॥१५-१३७॥ ।
- 2- दक्ष प्रजापति की एक कन्या, जो धर्मप्रजापति की पत्नी थी ॥म०जा०६०-१३॥
- 3- वीर नामक ब्राह्मण की पत्नी, जो अपने पूर्वजन्म में तोण्डमान नामक राजा की पद्मा नामक पत्नी थी ॥भाम-२४ देखिये॥ ।

लक्ष्मीनिधि - सोता का श्लु ॥पदम० पा० ॥१॥ ।

### श्रीवत्स -

श्रीवत्स न केवल भारतीय कला का वरन् भारतीय जीवन का एक महत्त्वपूर्ण-प्रतीक था । इसका गणना अष्टमांगलिक चिहनों में की गई है ।

स्वास्तिक और श्रीवत्स हमारी संस्कृति के सर्वाधिक मांगलिक चिह्न थे । स्वास्तिक सार्वभौमिकता का एवं श्रीवत्स सुख-सम्पन्नता का धोतक था । साहित्य का स्वास्तिक-वाचन "स्वास्तिक श्री" भारतीय कला में भी यथावत् अभ्यक्त हुआ है तथा स्वास्तिक और श्रीवत्स के अनेक साथ-साथ प्रस्तुत किए जाते थे ।

- 1- प्राचीन चरित्र कोष- पृ० ७८१-७८४

लक्ष्मीकल्याणम् । समप्रकारः । ले - रामानुजाचार्य लक्ष्मी कल्याणम् । नाटिकाः ।

ले- सदाशिव दीक्षित । 18 वाँ शती । विषय-पृथ्वी पर कन्या के रूप में अवतार लेकर लक्ष्मी का विष्णु के साथ विवाह । अंकसंख्या चार । यह रचना कुमारसम्भव से प्रभावित है ।

लक्ष्मी कुमारोदयम् -

कवि-रंगनाथ । कुम्भकोणम् के लक्ष्मीकुमार ताताचार्य नामक सत्पुरुष का चरित्र इसमें वर्णित है ।

लक्ष्मी तंत्रम् -

नारदपंचरात्र के अन्तर्गत । श्लोक 3000 । अध्याय 50 । विषय-विष्णु की शक्ति लक्ष्मी की तन्त्रिस्तर पूजा और स्तुति ।

लक्ष्मी-देवनारायणायम् -

ले- श्रीधर । अठारहवाँ शती का पूर्वार्ध । अम्मलप्पुल (त्रावणकोर) के राजा देवनारायण को नायक बनाकर की हुई रचना । अंक संख्या-देवनारायण द्वारा आयोजित विविचित्र यात्रा के उत्सव में अभिज्ञोत । रूपगोस्वामी के नाटकों से प्रभावित प्रस्तावना के स्थान पर "स्थापन" शब्द का प्रयोग । प्राकृतिक वर्णनों की बहुलता कथासारनन्दपुर विवासी दिनराज की पुत्री लक्ष्मी पर नायक देवनारायण लुब्ध है वारिभद्रा नदी के तट पर स्थित वासुदेव के मन्दिर में नायक नायिका को प्रेमपत्र भेजता है । नायक उसे भद्रनन्दन प्रदेश में भुलाता है । नायक भद्रनन्दन से राक्षसराज को निष्कासित करता है । राक्षसराज प्रतिज्ञा करता है । कि वह नायक की पत्नी को हरण करेगा ।

लक्ष्मी नायक से मिलने वहाँ पहुँचता है । राक्षस वनराज का रूप धारण कर पूरी भूमि उजाड़ डालता है । जो ज्यों तै नायक उसे मारने दौड़ता है । राक्षस लक्ष्मी का अपहरण करता है । राक्षस तथा नायक में युद्ध होता है जिसमें राक्षस मारा जाता है परन्तु प्रेमिका के वियोग में नायक विह्वल होता है । तब आकाशवाणी होती है कि नायिका अपने पिता के पास सकुशल है । अन्ततोगत्वा नायक देवनारायण नायिका लक्ष्मी के साथ विवाह करता है ।

लक्ष्मीधर प्रतापम् -

ले- शिवकुमार शास्त्री काशी निवासी । जन्म २०२० १८४८ ।  
मृत्यु १९१९। दरभंगा राजकी का समय वर्णन इस काव्य में किया है ।

लक्ष्मी नारायण चरितम्- ले- वरदादेशिक । पिता-निवास । ई० १७ वाँ शती ।

लक्ष्मीनारायण पद्मागम् - - रुद्रयामल के अन्तर्गत । श्लोक - ५०० ।

लक्ष्मीनारायणार्वाकोमुदी - ले शिवानन्द गोस्वामी । १५ प्रकारों में पूर्ण ।

लक्ष्मी नृसिंहविधानम् {सूटीक} श्लोक-लगभग ५६६ ।

लक्ष्मीनृसिंह शतकम् - ले -पाणिनीचूरकृष्ण । ९वाँ शती ।

लक्ष्मीनृसिंहसहस्राक्षरोमहाविधा - श्लोक- १०० ।

लक्ष्मी पद्मागम् - ईश्वरतन्त्रम् में उक्त । श्लोक -६५८ ।

लक्ष्मी पटलम् - श्लोक- १४० ।

लक्ष्मी पद्मोत्त - डामरतन्त्रान्तर्गत । श्लोक- ७६ ।

लक्ष्मी पूजनम् - श्लोक-७० {लक्ष्मी यन्त्रसहित}

लक्ष्मी विलासम् - ले- निश्चक्षेत्र पाण्डेय । पाटिया । पाटिया {अलमोत्र जिला}  
ग्राम के निवासी । ई० 8वां शताब्दी पूर्वार्ध ।

लक्ष्मी लहरी - ले- जगन्नाथ पाण्डेतराज । ई० 16-17 वां शताब्दी । 4 ।  
श्लोको का स्तोत्रकाव्य ।

लक्ष्मी वासुदेवपूजापद्धति - श्लोक- 200

लक्ष्मी व्रतम् {लक्ष्मी चरितम्} - ले-श्रीराम कविराज । अध्याय 5 ।

लक्ष्मीश्वरचम्पू - ले- अनन्तधूरि

लक्ष्मीसपर्यासार- ले- श्रीनिवास,

लक्ष्मीसहस्रम् - ले-वेंकटाध्वरी । ई० 17 वां शताब्दी । {विष्णुगुणादर्शचिंत्कार} एक रात्रि में रचित, जलकारयुक्त और भाक्तरसपूर्ण स्तोत्रकाव्य । 28 लोख्का-त्रिवेणी प्रतिवर्गदभयकराचार्य की पत्नी ।

लक्ष्मीस्वयंवरम् - {अपरनाम विबुधानन्दम्} ले-प्रधान वेङ्कटम्प । ई० अठाहरवां शताब्दी । श्रीरामपुर के निवासी । प्रथम अभिनय श्रीरामपुर में तिरुव्दगलनाथ के महोत्सव में । अक्षरख्या तीन । प्रत्येक अक्षर के पहले विष्णुसंज्ञक है । प्रधानरस शृङ्गार ।

कथासार- प्रणयकलह के कारण लक्ष्मी ने समुद्र कन्य के रूप में पुनर्जन्म लिया है । समुद्र उसका स्वयंवर कराते हैं । राक्षस

कथासार , राक्षस विद्याधर इन्द्र, अग्नि, यम निश्चित, वायु तथा कुबेर को नकार कर लक्ष्मी विष्णु के गले वरमाला डालती है । विष्णु सभी देवों को पारितोषिक देते हैं और नवदम्पती को सभी अमरता का आशीर्वाद देते हैं ।

लक्ष्मी स्वयंवरम् -

ले०-डा० प्रेकटाराम राघवम् । सन् 1959 में लक्ष्मीव्रत के अवसर पर आकाशवाणी, मद्रास से प्रसारित । प्रेक्षक {ओपेरा} समुद्रमंथन से लेकर लक्ष्मी के विष्णु से विवाह तक की कथावस्तु ।

लक्ष्मीहृदयम् - {लक्ष्मीहृदयस्तोत्रम्} - अर्चरहस्य से गृहीत । श्लोक 106 ।

---

1- संस्कृत वाङ्मय कोश-पृ०सं० - 313 प्रिताया खण्ड {ग्रंथ}

## मूर्तिकला में लक्ष्मी

### मूर्तिकला का ऐतिहासिक रूप -

जब मनुष्य ने अपना प्रथम चरण इस धरती पर रखा उसी समय कला का आरम्भ हुआ था । कला के अनेक रूपों में मूर्ति कला मानव के सौन्दर्य बोध के अभिव्यक्तिकरण का एक सशक्त माध्यम होने के साथ ही साथ उसके सांस्कृतिक विचारों और भावनाओं के अर्थों को भी समझाने में सहायक रहो ।

भारतीय मूर्तिकला परम्परा प्रधान अपने आदयरूप में सदैव एक समान रहो है । भारतीय मूर्तिकला की यह एक प्रमुख विशेषता रहो है । जो कला को अन्य कला-कृतियों में देखने को नहीं मिलती । किन्तु सूक्ष्मता पूर्वक अवलोकन करने से यह स्पष्ट हो जाता है कि यह परम्परा मात्र देवी-देवताओं की मूर्तियों के निर्माण में ही रहो है । मूर्तियों में विविध आन्तरिक भावों का प्रदर्शन केवल कलाकार की अपनी छेनी पर हो आधारित था न कि किसी विशेष ग्रन्थ पर । ग्रन्थों में देवी-देवताओं की विविध मुद्राओं, आयुधों चिह्नों और प्रतीकों का वर्णन हुआ है । जिनका प्रदर्शन कला के अन्तर्गत आवश्यक था, लेकिन प्रस्तुतीकरण में कलाकार स्वतन्त्र था । अतः परम्परा प्रधान होते हुए भी भारतीय मूर्तिकला अपने विभिन्न कालों में स्वतंत्र रही है और कलाकार कभी परतंत्र नहीं रहा है ।

मूर्तियों में ऐसा प्रतीत होता है कि इसके द्वारा किसी देवी का अंकन अभोष्ट था । प्रतिमा निर्माण का आरम्भ भारत की प्राचीनतम सभ्यता सैन्धव सभ्यता से ही आरम्भ हो चुका था । मौर्य युग में कला की अभूतपूर्व उन्नति

वेदों में बहुत से देवी-देवताओं का वर्णन है, उनके मानवीय स्वरूप का वर्णन है, वैदिक साहित्य में भौतिक पदार्थों से बनी हुई वस्तुओं अथवा शिल्पों का उल्लेख मिलता है ।

वैदिक समाज में भी सौन्दर्य जोध आ गया था और उसकी अधिष्ठात्री देवी "श्री और लक्ष्मी के नाम से प्रसिद्ध थी ।

प्रतिमा का अर्थ है प्रातरूप इसी भाव को स्पष्ट करने के लिए प्रतिकृति प्रतिमा, बिम्ब आदि शब्द प्रयुक्त हुए हैं बिम्ब का अर्थ है छाया । यह शब्द पारलौकिक प्रतिमाओं के लिए प्रयुक्त होता है ।

प्रतिमा शब्द का प्रयोग केवल देवी अर्थ में नहीं होता है । महा-नात्मा, यज्ञस्वी तथा पूर्वजों को बनी हुई आकृतियों भी प्रतिमाएँ कहलाती हैं । प्रतिमा के द्रव्य के विषय में श्रीमद्भागवत में एक श्लोक प्राप्त है । जहाँ मिट्टी, काष्ठ पत्थर, धातु, चन्दन, जालुका मनोमयी तथा मणि को प्रतिमा का वर्णन प्राप्त होता है -

शैलो वास्मयी लौही लेप्या लेख्या च सैकती ।

मनोमयी मणिमयी प्रतिमाष्ट विधा स्मृता ॥<sup>1</sup>

शिला दारु लौह, स्वर्ण, चाँदी, ताम्र आदि धातुओं द्वारा भी प्रतिमाएँ बनने का उल्लेख प्राप्त होता है ।<sup>2</sup> लक्ष्मी की प्रतिमा निर्माण सम्बन्धी प्रचुर सामग्री ब्राह्मण जैन बौद्ध धर्मों के धार्मिक साहित्य में प्राप्त होती है ।

1- श्रीमद्भागवत-11.27.12

2- श्रु 0 वे 0 2.12.15



"श्री"<sup>1</sup> शब्द का प्राचीनतम प्रयोग ऋग्वेद में उपलब्ध होता है ।  
अथर्व<sup>2</sup> में भी "श्री" का प्रयोग हुआ है । कहा गया है मनुष्य जन्म से सौ प्रकार  
को लक्ष्मी देवियों से घिरा होता है । उनमें से कुछ अच्छी ॥शिखा॥ है और कुछ  
बुरी ॥पापिष्ठा॥ 3 ।

श्री के समुद्र से उत्पन्न होने की कथा अन्य पुराणों में भी पायी  
जाती है ।<sup>4</sup> इसका सुन्दरतम वर्णन महाभारत के आदि और वनपर्व में हुआ है ।<sup>5</sup>

आदमण साहित्य के समान ही श्री और लक्ष्मी को चर्चा बौद्ध  
साहित्य में भी उपलब्ध है ।

1- ऋ0 1/ 179, 1, 2.1.12;

2- अथर्व0 संहिता 12.1.63; 10.6.26

3- एक शतं लक्ष्म्यो मर्त्यस्य

शार्क तन्वा जनुपोधि जाताः ।

ता साम पापिष्ठा निहितः प्रा विषमः

शिवा अस्मभ्यं जातवेदो नि यच्छ ॥

यजुर्वेद - 7/115/3

4- मत्स्य पुराण, 250-3; कूर्म पुराण- 1.30 ।

5- महाभारत आष कृष्टद्वेपायन; अनुवादक चन्द्र प्रताप राय, छै । पृ0 227 ।

लक्ष्मी के स्वरूप का विस्तृत वर्णन सर्वप्रथम ऋग्वेद<sup>1</sup> के दशम मण्डल के परिशिष्ट में "श्रीसूक्त" में हुआ है। वहाँ इन्का प्रयोग श्री के पर्याय के रूप में हुआ है। विष्णु पत्नी यही कहा गया है।

सिन्धु सभ्यता काल में मातृदेवियों की उस श्रृंखला में लक्ष्मी का भी स्थान था।

पद्मास्थिता लक्ष्मी का अपेक्षा भारतीय मूर्ति कला में गजलक्ष्मी का अंकन प्राप्त होता है, इन्का अंकन शुंगकाल में कुषाणकाल तथा निरन्तर हुआ है। भरहुत में ही एक खम्भे पर लक्ष्मी की पद्महस्ता मूर्तिगढ़ी मिलती है। यह देवी की त्रिभुजा मूर्ति है।<sup>2</sup> ॥चित्र 1॥

कोशाम्बा से प्राप्त खिलौनों में एक स्त्री मूर्ति है। जो आक्स-फोर्ड के भारतीय संग्रहालय में सुरक्षित है। उसकी शिरारोभूषा के बीच में कमल का फुल्ला और दोनों ओर निकलते हुए पार्श्वभागों में माडू-गालिक चिह्न अंकित है जिनसे उसका दिव्यपद सूचित होता है। ॥चित्र-2॥

मथुरा कला में देवी श्री लक्ष्मी की अत्यन्त सुन्दर छोड़ी हुई मूर्ति मिली है। देवी को युद्धाधारिणी मुद्रा बहुत ही आकर्षक है। वह अपने एक हाथ से दाहिने स्तन को दबाकर दूध की धारा बहा रही है। देवी कमलवन में पूर्ण धर पर खड़ी है। उसके पृष्ठभाग में सवाल कमल पत्र और कलिकाएँ ऊपर उठ रही हैं। जिन पर हंसों के जोड़े बैठे हैं ॥चित्र 3॥ ॥चित्र-6॥ पर भी यह दृश्य है।

1- हिरण्यवर्णाहिरिणी सुवर्ण रजस्त्रजाम् ।

चन्द्रा हिरण्यमयी लक्ष्मी जातवेदी म आ वहा 1-27 श्रीसूक्त

2- गोविन्द चन्द्र, प्राचीन भारत में लक्ष्मीप्रतिमा, पृ० 117

अहिच्छत्रा में मथुरा के ढंग को इन मातृ मूर्तियों के जैसी दो तीन मूर्तियाँ सबसे नाचे के स्तरों में प्राप्त हुई हैं लगभग 200 ई०पू०। मृण्मूर्तियों के सदस्य से अधिक नमूने जिससे सूचित होता है कि इस देवी की पूजा वहाँ अत्यधिक लोकप्रिय थी। चित्र ---- इनकी मिट्टी अधिक गूथ कर हतनी पकाई गयी है। कि वह पत्थर जैसी कड़ी हो गई है। मूर्तियों का रंग धुमेला।

लक्ष्मी के विष्णु पत्नी रूप का कला में चित्रण गुप्त काल से प्रारम्भ हुआ गुप्तकालीन देवगढ़ के मन्दिर में एक प्रतिमा उपलब्ध है जिसमें विष्णु शेष-शैल पर शयन कर रहे हैं और लक्ष्मी उनका चरण दबा रही हैं चित्र- १।

वैदिक काल में हमे विभिन्न प्रकार के प्रतीकों के भी वर्णन मिलते हैं। वैदिक साहित्य में श्री लक्ष्मी नामक देवी का उल्लेख किया गया है। जो सौन्दर्य और समृद्धि का देवी थी। पुरुष सूक्त में भी इसका उल्लेख एक गृहस्थ का देवी के रूप में किया गया है जिसे बाधियों द्वारा अभिषिक्त जल से उत्पन्न बतलाया गया है। परवर्ती काल में इन्हीं वर्णनों को ध्यान में रखकर श्रीलक्ष्मी की प्रतिमाएँ बनाई गयी।

सिक्कों और मोहरों पर लक्ष्मी का अंकन मिलता है। साहित्य और कला में लक्ष्मी का जो स्वरूप उपलब्ध है उसे हम दो भागों में विभक्त कर सकते हैं -

१। गजलक्ष्मी

२। पद्मलक्ष्मी

गुप्त कालीन सिक्कों पर लक्ष्मी का अंकन अनेक रूपों में हुआ है किन्तु उनमें गजलक्ष्मी का कोई भी अंकन नहीं है। किन्तु इस काल की मोहरों पर गजलक्ष्मी के अंकन की बहुलता देखने में आती है।

नालन्दा से प्राप्त एक अन्य मोहर पर प्रभामय लक्ष्मीः गजलक्ष्मीः कमल पर खड़ी है ।<sup>1</sup> वसाद से प्राप्त एक अन्य मोहर पर गजलक्ष्मी का अंकन है नीचे लेख "कैराली नामकुण्डे कुमारामाप्त्याधिकारणस्य" है ।<sup>2</sup>

पदमलक्ष्मी में पदम को ही प्रधानता है । सर्वप्रथम श्रीसूक्त में ही उन्हें पदमा, पदमवर्णा, पदिमनी, सरोजहस्ता, आदि कहा गया है<sup>3</sup> । अमरकोष में भी उन्हें पदमालया, पदमा, कमला आदि कहा गया है ।<sup>4</sup> विष्णुपुराण में लक्ष्मी स्तुति में कमल को ही प्रधानता है ।<sup>5</sup> रामायण में लक्ष्मी के साथ कमल को प्रधानता कहा गया है ।<sup>6</sup> इस प्रकार लक्ष्मी का घनिष्ठ सम्बन्ध कमल से है । सिक्कों पर लक्ष्मी के तीनों रूप हैं जैसे - पदमहस्ता, पदमस्थिता, और पदमवासिनी

1- ज० न्यू० सो० ई० खण्ड 12 पृ० 41

2- आ० सो० इ० ए० रि० , 1913-14, पृ० 134

3- श्रीसूक्त, 1-27 ।

4- अमरकोष- 1-27 ।

5- नमस्ये सर्व लोकाणां जननां मध्यसम्भवताम् । श्रियमुत्तिष्ठपदमाक्षीं विष्णुवक्षः स्थस्थिताम् ॥ पदमालया पदमाकरां पदमपत्रनिमेषाम् । वन्दे पदममुखीं देवी पदमनामप्रियामहम् ॥ वि० पु०-1-9-118 ।

6- रामायण- 5-7- 14 ।

7- हार्ट आर्ट, 1929, खण्ड । अर्ली इंडियन आइकोनोग्राफी, को लक्ष्मी कुमारस्वामी; पृ० - 178 ।

इस प्रकार लक्ष्मी का अंकन हमें स्पष्ट रूप से शुग काल से ही प्राप्त होता है ।

### धार्मिक प्रतीक, आयुध और वाहन -

शंख को कल्पना जल से हुई सृजन का प्रतीक पंचतत्त्वों के मूल रूप में की गयी है । आख्यानो में शंख की गणना समुद्र, मंथन से निकली नौ निनाधियों में हुई है । प्रातिमा लक्षण ग्रंथों में उसे लक्ष्मी का एक आयुध कहा गया है । विष्णु धर्मोत्तर में शंख और कमल लक्ष्मी के आयुध बनाये गये हैं ।<sup>1</sup> इन सिसकों पर कमल के साथ शंख का अंकन लक्ष्मी का ही प्रतीक कहा जा सकता है ।

पद्म को लक्ष्मी का प्रतीक कहा जाता है । लक्ष्मी समुद्र मंथन के समय स्वर्ण प्रकट हुई थी । कमल का सम्बन्ध जल से है । और जल का सम्बन्ध जीवन से है । लक्ष्मी को जीवन-दात्री कहा गया है । इसी प्रकार पद्म लक्ष्मी का प्रतीक है । इसी कारण कला में लक्ष्मी पद्मासना, पद्महस्ता और पद्मवासिनी रूप में पाई जाती है ।<sup>2</sup>

स्वस्तिक लोकधारणा के अनुसार लक्ष्मी का प्रतीक है । प्राचीन काल में भी स्वस्तिक लक्ष्मी का प्रतीक था । यह अनुमान प्रकट किया है कि "श्री" शब्द का विकास स्वस्तिक से ही हुआ होगा<sup>3</sup> ।

1- वि०ध० पृ०, 382 ।- 16 ।

2- कुमारस्वामी, अर्थो इंडियन आइकोनोग्राफी-ईस्टर्न आर्ट-पृ० । 78 ।

3- राय, गोविन्द चन्द्र, प्राचीन भारत में लक्ष्मी की प्रतिमा पृ० 9 ।

पूर्णघट को लक्ष्मी का प्रतीक माना है । धार्मिक पूजा में पूर्णघट को ब्रह्मा, विष्णु और शिव तथा श्रीदेवी का प्रतीक मानकर सबसे पहले उसको स्थापना की जाती है ।

हस्ति श्री और ऐश्वर्य का प्रतीक है इसका सम्बन्ध लक्ष्मी से जोड़ा गया है । हाथियों द्वारा जल से लक्ष्मी का अभिर्भक्त भारतीय कला का एक प्रख्यात प्रतीक है । और इस रूप में यह प्रतीक व्यापक है ।

भारतीय लक्ष्मी का सर्वप्रथम, अंकन जोड़कला में देखने में आता है गुप्तकालीन सिक्कों पर वाहन की कल्पना अत्यन्त स्पष्ट है । लक्ष्मी के पदम-स्थिता होने की कल्पना अत्यन्त प्रचुर है । प्रायः सभी देवियाँ जाये हाथ में कमल लिए अंकित हैं । चन्द्रगुप्त के कुछ सिक्कों पर लक्ष्मी अपने हाथों से सिक्कों पर लक्ष्मी अपने हाथों से सिक्के अखेरतो हुई भी दिखलाई गयी है ।

निष्कर्ष, आरम्भ में देवी-देवताओं के आयुध और वाहनों की कोई कल्पना नहीं थी और उसका विकास पहली दूसरी ई० शती के बाद ही हुआ ।

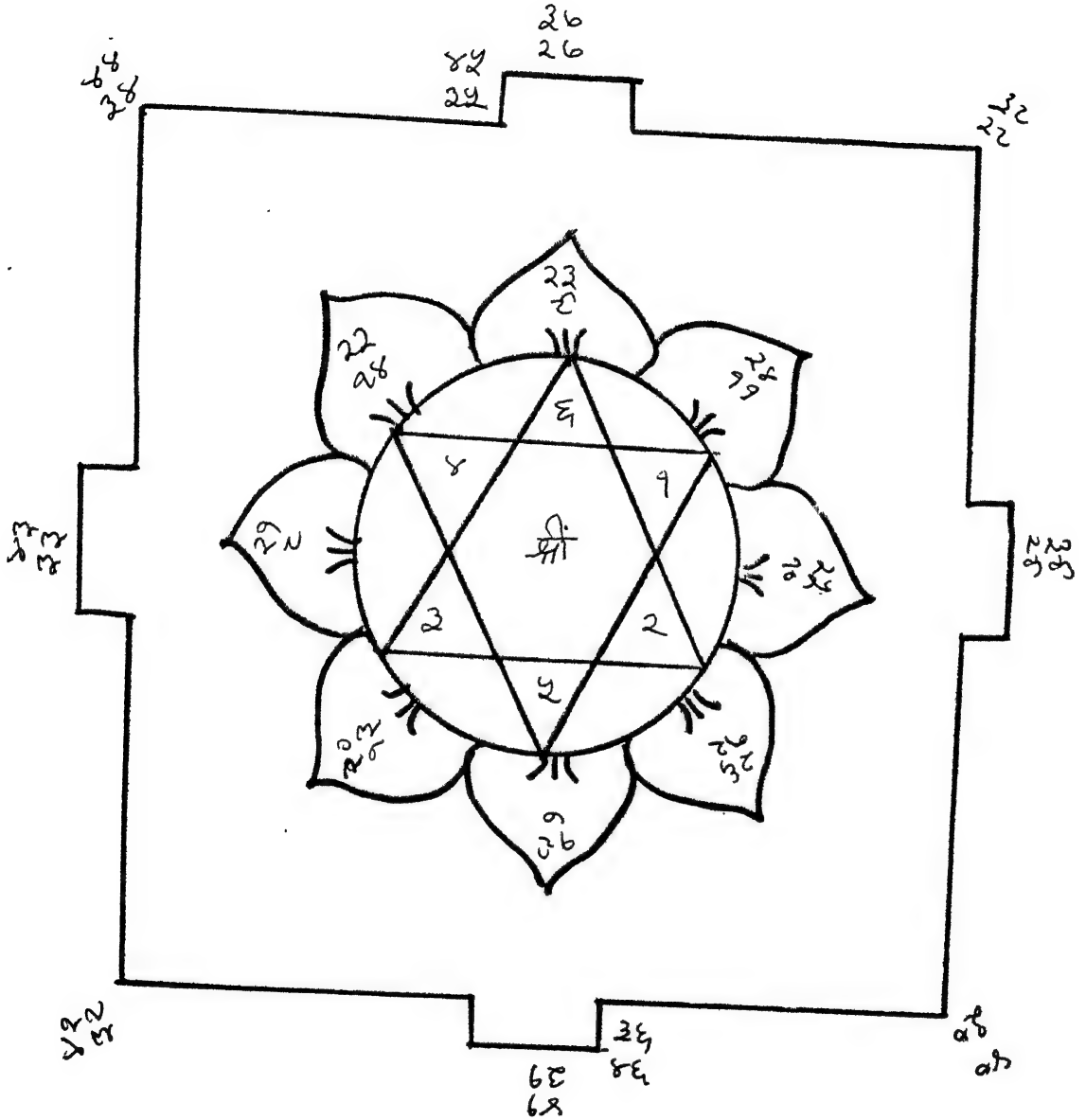
सिक्कों में देवी-देवताओं की लाक्षणिक अभिव्यक्ति उनके मानवी स्वरूप से पूर्ण मुखर रूप में ज्ञात नहीं है । इसका वर्णन ऊपर है । अभिव्यक्ति के रूप में मोहन निर्माताओं ने देवी-देवताओं के आयुधों और वाहनों का प्रयोग किया है ।

-----

# लक्ष्म्यैकाक्षर बीज मंत्र पूजनम्

प्रश्न — 1

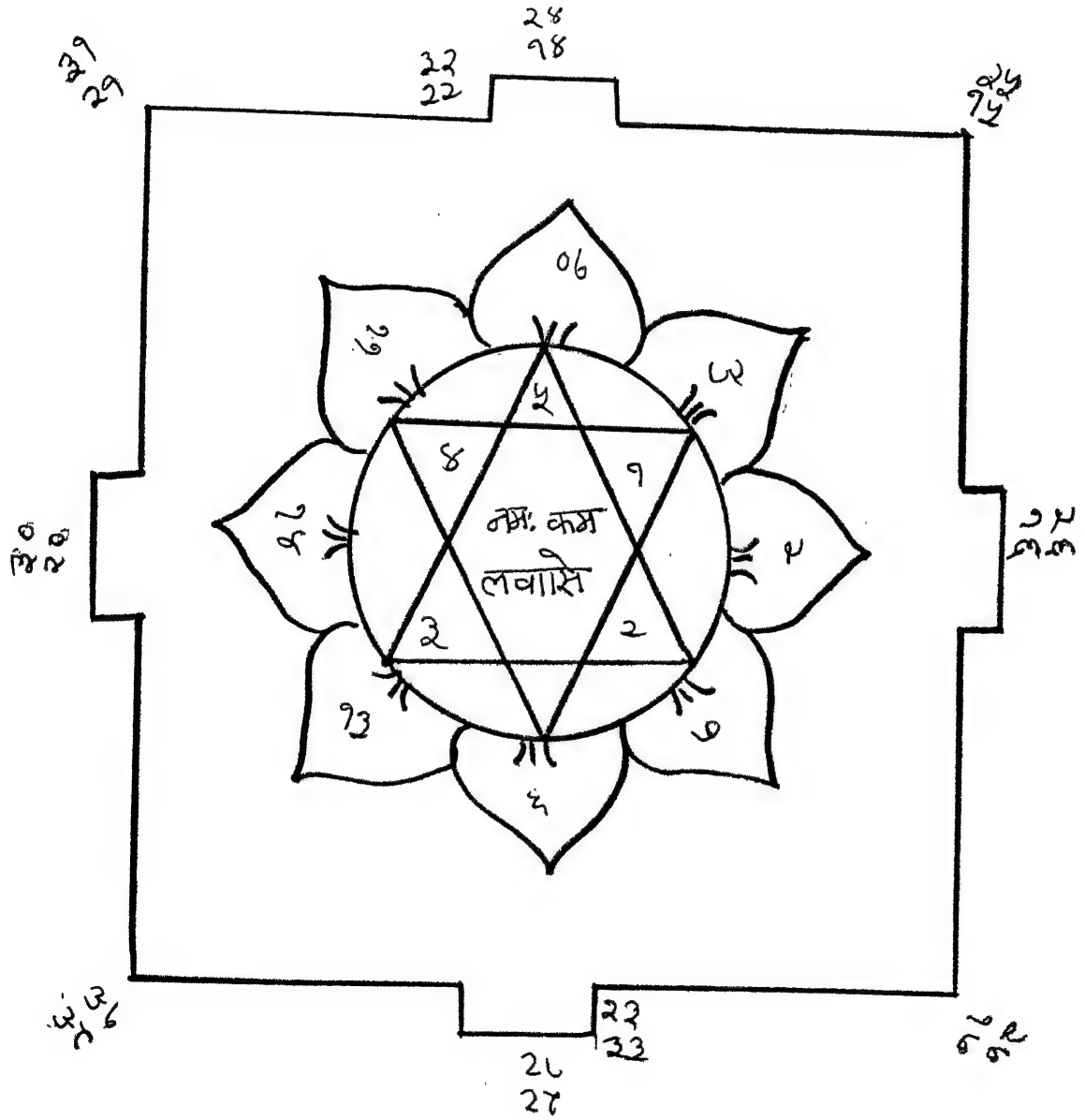
सं० — 259



चित्र - २  
पृ. सं. - २६०

389

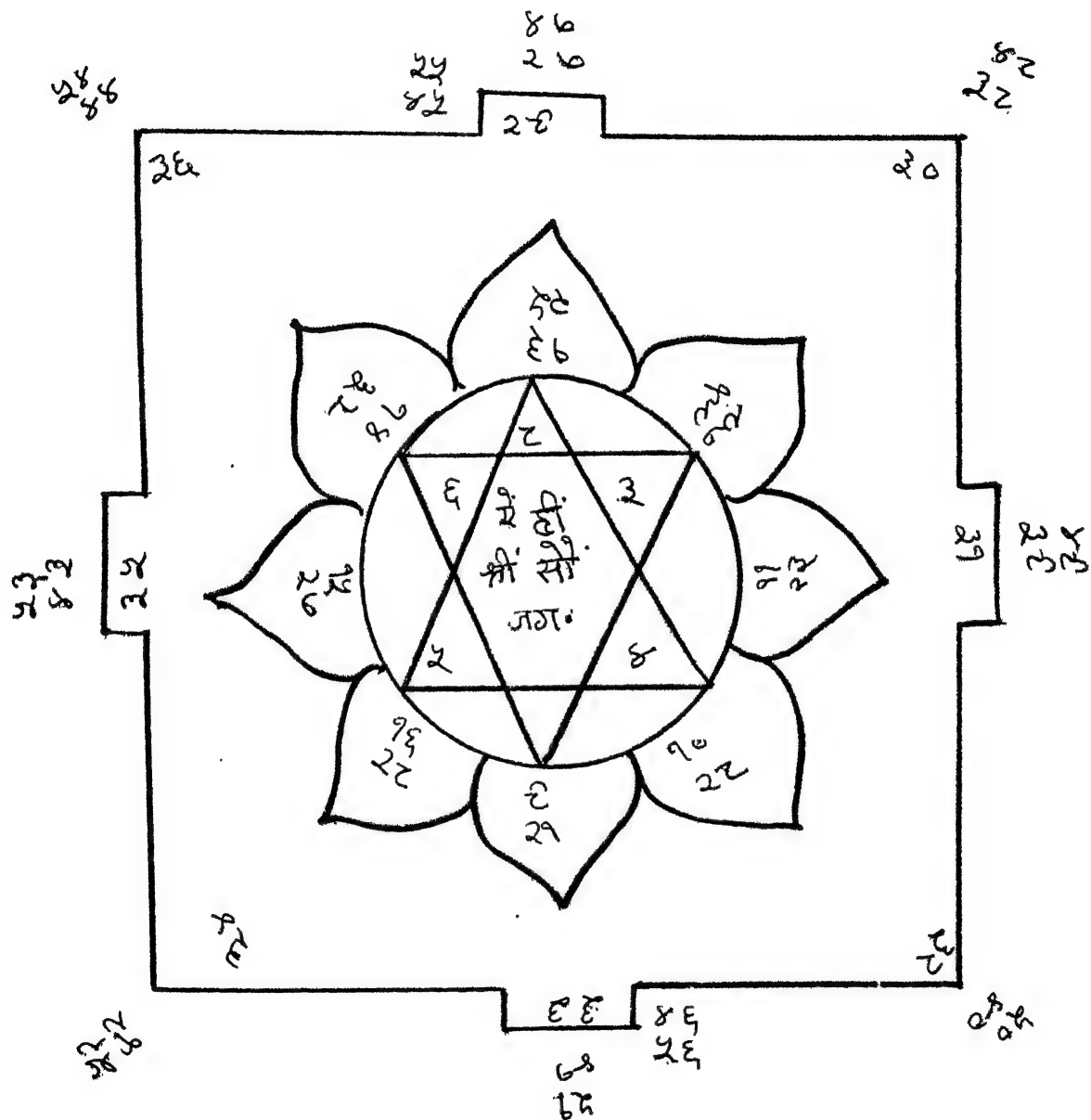
लक्ष्मीदशाक्षर मन्त्र यन्त्रम्



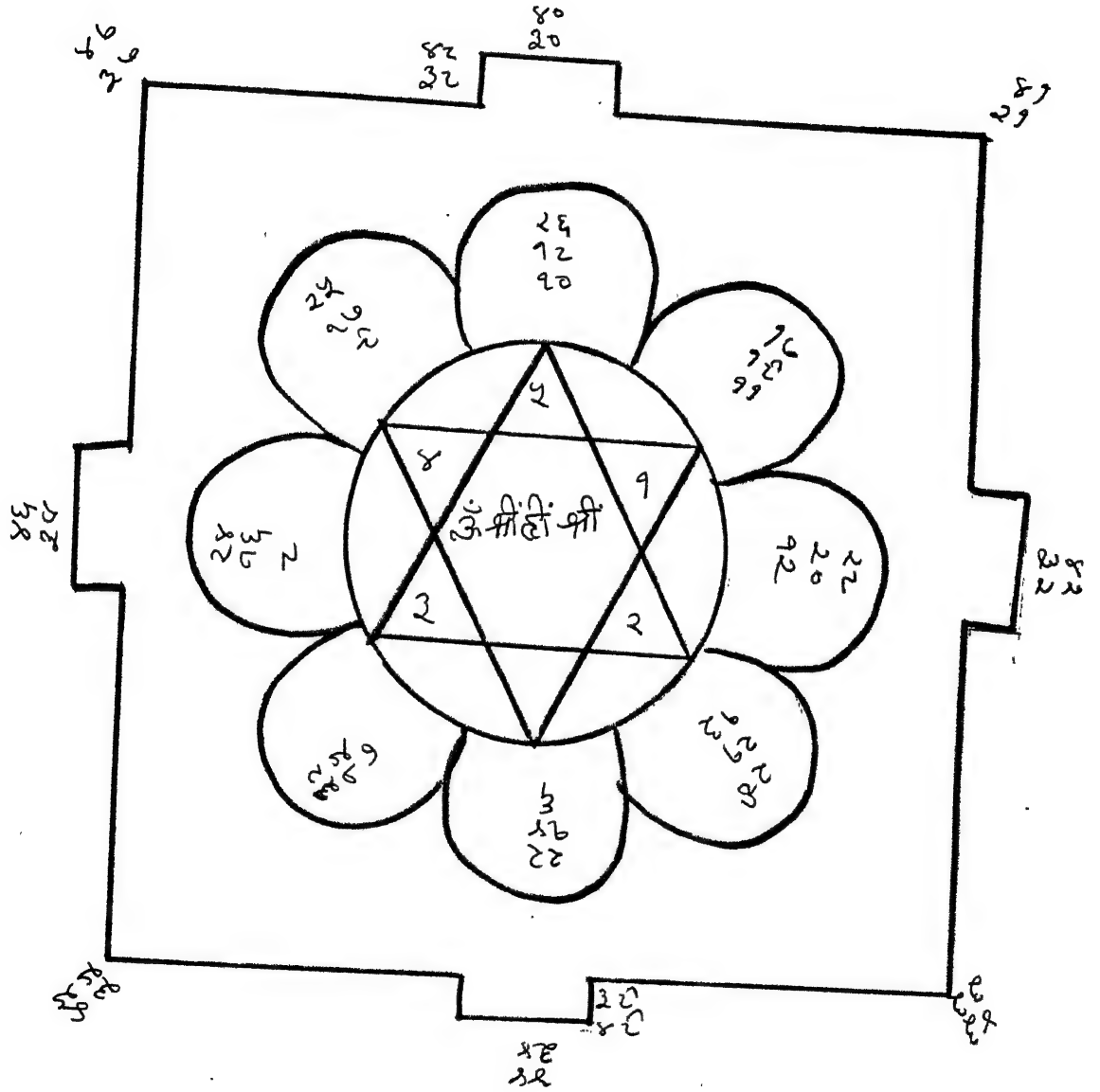


चित्र- २  
कु. सं. — २०१

दादशाक्षरमहालक्ष्मी मन्त्र यन्त्रम३३०



लक्ष्मीसतीविंशत्यक्षर मन्त्रपूजनम्





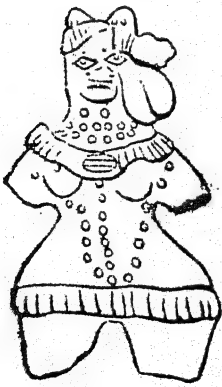
मथुरा से प्राप्त श्री लक्ष्मी ।

चित्र - 3

चित्र 4

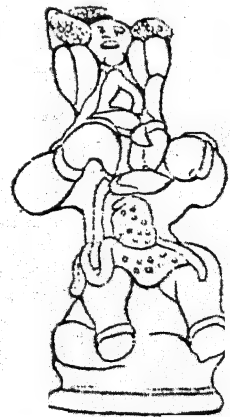


भरहुत के पाषाणखण्डों पर  
अंकित श्री लक्ष्मी  
चित्र - 1



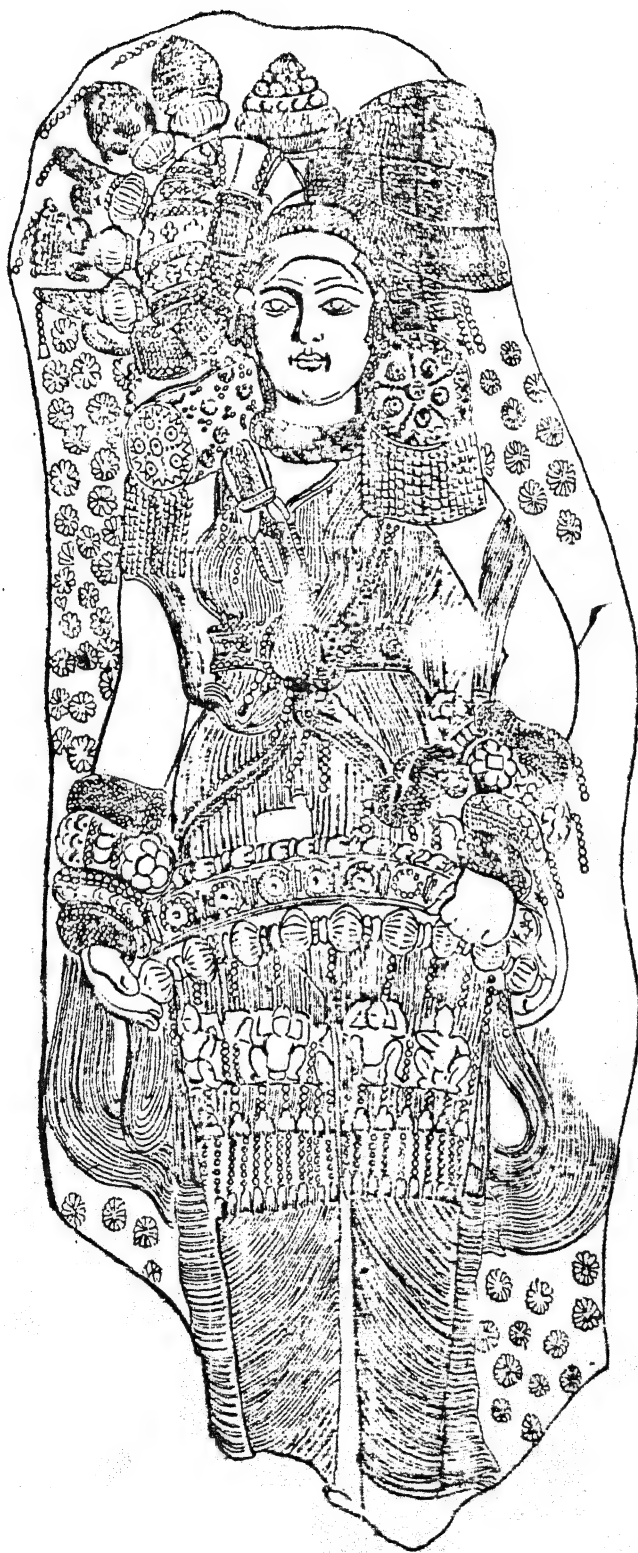
मातृदेवी, मथुरा ।

चित्र-5



मातृदेवी मथुरा ।

चित्र - 6



कोसम से प्राप्त सौन्दर्य की देवी श्रीलक्ष्मी

### सहायक ग्रन्थ-सूची

- 1- अग्नि पुराण - मिश्र राजेन्द्र लाल, ऐशियाटिक सोसाइटी, अंगाल, प्रेस
- 2- अथर्व वेद - माधवीय वेदार्थ प्रकारा संहिता॥प्र॥ कृष्णदास अकादमी  
वाराणसी, सन् 1989 ।
- 3- अध्यात्मरामायण- व्यास, ॥मुद्रा॥ मोतीलाल जलान, मोतीप्रेस, गोरखपुर  
पञ्चदश स० 10,000
- 4- अहिर्बुध्न्य संहिता- देवशिखा मणिना रामानुजार्येण, अडियार लाइब्रेरी, अडिया  
मद्रास ॥साउथ॥ 1916
- 5- श्रग्वेद संहिता - सायण॥प्र०॥ भारत सरकार द्वारा प्रकाशित, 1972
- 6- कम्प रामायण - श्रीजि कम्पन, अनुसरस्वती रामनाथ, ॥प्र०॥ कृष्ण प्रदर्श,  
अमेर, प्र०स० 1977
- 7- काव्य माला - द्वितीय गुच्छक -प०दुर्गा प्रसाद, चोखम्भा भारती अकादमी  
प्र०स० वि०स० 2044
- 8- छान्दोग्य उपनिषद्- 28 उपनिषदों में प्रमुख, स्वामी द्वारिकादास ॥प्र०॥  
वाराणसी, प्राच्य भारती प्रकाशन, 1965 ई०
- 9- छान्दोग्य प्रबन्ध  
तन्त्र दर्शन - शास्त्री गोविन्द॥प्र॥ सर्वार्थ सिद्धि प्रकारान प्रथम स० 1980
- 10-तन्त्र सिद्धान्त और साधना- 2 संस्करण, शास्त्री प० देवदत्त॥प्र०॥ स्मृतिप्रकाशन,  
इला० 1982 ई०
- 11- तान्त्रिक वाङ्मय- में शाक्त दृष्टि- महामहोपाध्याय कविराज डा०गोपीनाथ  
बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद् पटना- 4

- 12- तैत्तिरीय ब्राह्मण- सायणाचार्य, आनन्दाश्रममुद्रणालये आयसाक्षरेर्मुद्रयित्वा  
प्रकाशितम्, प्रिन्स्ताब्दा-1934 द्वितीयेयमद्व. कजावृत्ति ।
- 13- तैत्तिरीय संहिता - भट्ट भास्कर- सायणाचार्य सौगोधन-मण्डलेन प्रकाशिता,  
साके 1892 ।
- 14- दुर्गासप्तशती - जालान, घनश्यामदास, गोताप्रेस गोरखपुर
- 15- देवी भागवत पुराण- क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्रीवेकटेश्वर, प्रेस बम्बई
- 16- धर्मशास्त्र का इतिहास- काणे डा० पाण्डुरङ्ग वामन १९०१ हिन्दो समिति  
उत्तर प्रदेश शासन लखनऊ ।
- 17- नित्याणोडशकार्णव- द्विवेदी ब्रज वल्लभ-१९०१ वाराणसी, वाराणसीय संस्कृत  
विश्वविद्यालय-1968
- 18- निसक्त - यास्क १९०१ मेहरचन्द्र लक्ष्मणदास 2736 कंचाचैला,  
दरियागंज, नयी दिल्ली-6
- 19- पदम पुराण - क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्रीवेकटेश्वर, प्रेस, बम्बई,
- 20- पौराणिक कोश- शर्मा राणा प्रसाद, ज्ञान मण्डल लिमिटेड, वाराणसी ।
- 21- प्राचीन भारतीय इतिहास का वैदिक युग- विद्यालंकार डा० सत्यकेतु श्री  
सरस्वती सदन ।
- 22- प्राचीन भारतीय प्रतिभा-विज्ञान एवं मूर्तिकला-  
प्रवक्ता श्रीवास्तव ब्रजभूषण, प्रथम सं० 1981  
शिक्षा प्रकाशन केन्द्र, वाराणसी ।
- 23- प्राचीन भारत में वर्ण व्यवस्था एवं मूर्ति शिल्प-  
मिश्रा विवेक मिश्रा नोरजा मु० लखेडा प्रिंटिंग प्रेस भोजपुर  
दिल्ली- 110053 ।

- 24- प्राचीन भारतीय सिक्कों और मोहरों पर ब्राह्मण देवो-देवता और उनके प्रतीक  
अग्रवाल श्रीमती माधुरी ॥५०॥ रामानन्द विद्याभवन,  
कालकाजी, दिल्ली, 1988 ।
- 25- प्राचीन भारतीय संस्कृति कोश-  
डा० आहरो हरदेव  
॥५०॥ विद्या प्रकाशन मन्दिर, नई दिल्ली-2 1988
- 26- प्राचीन चरित्रकोश - महामहोपाध्याय विद्यानेधि शास्त्री सिद्धेश्वर चित्राव  
॥५०॥ विनायक सिद्धेश्वर शास्त्री, 1964 ई०स०
- 27- ज्ञान संस्कृतकोश- द्वितीय खण्ड वर्णेकर डा० श्रीधर भास्कर
- 28- ब्रह्म पुराण - सा तारणीश, शास्त्रीप्रभात, हिन्दो साहित्य सम्मेलन  
प्रयाग, 1976 ॥५०॥ व्यास, । संस्करण शास्त्री जगदीश,  
मोती लाल बनारसीदास, वाराणसी 1972
- 29- ब्रह्माण्ड पुराण - व्यास, । संस्करण, शास्त्री जगदीश, मोतीलाल बनारसीदास  
वाराणसी, 1972, क्षेमराज श्रीकृष्णदास, श्रीवैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई
- 30- ब्रह्मवैवर्तपुराण - " " "
- 31- भारतीय कला- अग्रवाल वासुदेव शरण, पृथिवी प्रकाशन वाराणसी-22।005
- 32- भारतीय वाङ्मय में राधा- उपाध्याय प० बलदेव बिहार-राष्ट्रभाषा-परिषद्,  
पटना-4
- 33- भारतीय संस्कृति और साधना- कविराज डा० गोपीनाथ, बिहार-राष्ट्रभाषा -  
परिषद्-पटना-4
- 34- मार्कण्डेय पुराण - क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्रीवैकुण्ठेश्वर प्रेस बम्बई ।
- 35- मत्स्य पुराण - ॥१॥ आनन्द आश्रम ५०  
॥२॥ हिन्दो साहित्य सम्मेलन ५०

- 36- मनुस्मृति- प्रो० भुरेन्द्र कुमार, संशास्त्री श्री राजीव  
॥ ५० ॥ आर्य साहित्य प्रचार ट्रस्ट
- 37- मन्त्रमहार्णव- क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई ।
- 38- मन्त्रमहोदाधि- ॥ महोदर विराचित ॥ संवत्सर्वेदो रुक्मदेव, प्राच्य भारत प्रकाशन  
वाराणसी-1981 ई०
- 39- महाभारत - वेद व्यास, गोता प्रेस, गोरखपुर, संसातवलेकर दामोदर,  
वसन्त श्रीपाद सातवलेकर स्वाध्याय मण्डल भारत । गोता  
प्रेस
- 40- महाभारत में नारी- भवाल्कर डा० वनमाला,  
आभिनव साहित्य प्रकाशन, नागर ॥ ५० ॥
- 41- मन्त्र और मातृकाओं का रहस्य- अवस्थी एस, एस० वाराणसी, चौखम्बा  
विद्याभवन, 1966 ई०
- 42- यजुर्वेद सीढ़िता - सरस्वती स्वामी दयानन्द, सावित्रीक आर्य प्रतिनिधि  
सभा, दयानन्दभवन, रामलाला मैदान, नयी दिल्ली,
- 43- ललिता सहस्रनाम - संविपाठा डा० ब्रह्मानन्द ॥ ५० ॥ चौखम्बा संस्कृत  
प्रतिष्ठान - दिल्ली ।
- 44- लक्ष्मी तन्त्र- कृष्ण आचार्य  
पिओसोपिक्ल सोसाइटी, मद्रास, 1975
- 45- लक्ष्मी तन्त्र धर्म और दर्शन- डा० कालिया अशोक कुमार ।  
॥ ५० ॥ अखिल भारतीय संस्कृत परिषद् प्र० संस्करण 1977
- 46- लिङ्गपुराण - क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्री वैकुण्ठेश्वर प्रेस, बम्बई ।



47- बृहदारण्यकोपनिषद् - रायबहादुर श्री चन्द्रवसु

॥५०॥ पाणिनी आर्किस् बहू वंसजारी आश्रम  
बहादुरगंज इलाह 1916 ।

48- वाचस्पत्यम् - बृहत् संस्कृतीभ्यान्म, श्री तारानाथ, तर्कवाचस्पति-

भट्टाचार्येण ॥अष्टो भागः॥ ॥५०॥ चौखम्बा संस्कृत सोरोज  
आर्किस्, वाराणसी-।

49- वाजसनेयिसंहिता - संसातवलेकर पं०श्रीपाद दामोदर

॥५०॥ स्वाध्याय-मण्डल, पारङ्गो ॥त्रि० बालसाड ।

50- वामन पुराण - क्षेमराज श्री कृष्णदास श्रीवैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।

51- वाल्मीकि रामायण- वाल्मीकि, ॥मु०-५०॥ मोतीलाल जालान, गोताप्रेस, गोरखपुर-

1969 ई०

52- वायु पुराण - क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्रीवैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।

53- विष्णुधर्मोत्तरपुराण- क्षेमराज श्रीकृष्णदास श्रीवैकटेश्वर प्रेस, बम्बई ।

54- वेदार्थ पारिजात - खण्ड-2- अनन्त श्रीस्वामि करपात्रमहाराज

॥५०॥ श्रीराधा कृष्ण धानुका प्रकाशन संस्थान, कलकत्ता

55- वेदों का यथार्थ स्वरूप- विद्या मार्तण्ड पं०धर्मदेव ॥५० जन ज्ञान प्रकाशन,

नई दिल्ली, श्री सेठो - 2030

56- वैदिक कोश - सद्गुरुदाता ॥सं०॥ शास्त्री राजवीर

॥५०॥ आर्य साहित्य प्रचार ट्रस्ट

57- वैदिक माह्योलोजी- मैकडोनेल ए०ए० अनु० राय राम कुमार

॥५०॥ चौखम्बा विद्याभवन, वाराणसी ।

58- वैदिक धर्म और दर्शन- काथ, अनुसूर्यकान्त॥५०॥

॥५०॥ मोतीलाल बनारसी दास, पटना, दिल्ली ।

59- वैदिक ऋषि सूक्त एक अध्ययन- पाण्डेय डा०ओम प्रकाश

॥५०॥ ग्रन्थसू रामबाग कानपुर 209 12संस्करण-1979

60- वैदिक देवता का उद्भव और विकास- त्रिपाठी डा० गया चरणत्रिपाठी, प्राचार्य

भारतीय विद्या प्रकाशन, दिल्ली, वाराणसी भारत ।

प्रथम संस्करण- 1982

61- वैदिक देवता दर्शन- अवस्था प्रो० प्रभुदयाल ॥५०॥ ईस्टर्न बुक लिंकर्स, दिल्ली,

प्रो०संस्करण- 1989

62- वैदिक देवशास्त्र- मैकडॉनल ए०ए०, सूर्यकान्त, रायराम कुमार, मेहरचन्द्र

लक्ष्मनदास, नई दिल्ली, 1982 ।

63- शतपथ ब्राह्मण -

॥५०॥ शर्मा रामस्वरूप, प्राचीन वैज्ञानिक अध्ययन अनुसन्धान

संस्थान 26, 139-140 वेस्ट पटेल नगर, नया दिल्ली 8,

1969 ई०

64- शारदा-तिलक -

स०महामहोपाध्याय श्रीमुकुन्द सा०वर्मा

॥५०॥ चौखम्बा संस्कृत संस्थान, वाराणसी तृतीय सं०स०2043

65- शाक्तप्रमोद-

सिंह बहादुर श्रीराजदेवनन्दन॥मुद्रक, प्र०॥ छेमराज श्रीकृष्णदास

श्री वैकुण्ठेश्वर स्टोम प्रेस, बम्बई-4 सन् 1973

66- स्कन्द पुराण -

छेमराज श्रीकृष्णदास श्रीवैकुण्ठेश्वर स्टोम प्रेस, बम्बई

67- संस्कृत-हिन्दी-कोष- आ प्तेवामन शिवराम, मोतीलाल बनारसीदास, दिल्ली,

पटना, वाराणसी, 1966

68- संस्कृत वाङ्मय कोश- द्वितीय खण्ड,

वर्णेकर डा० श्रीधर भास्कर ।

69- हलायुध कोश -

१६ स. जयराज.कर जोशी

हिन्दी साहित्य, सूचना विभाग, उत्तर प्रदेश, लखनऊ ।

70- श्रीभागवत चरित-

खंड-2 प्रभुदत्त जी अहमचारी, १५०१ स्कॉर्टन भवन,

प्राज्ञेष्ठानपुर, सूरी प्रयाग, जनवरी 1965

### श्रीजी के ग्रंथ -

1- गाडेस लक्ष्मी ऑर्गियन एंड डेवलपमेन्ट- धल डा० उपेन्द्र

ओरियन्टल पाब्लिशर लिस्ट्रो ब्यूटर, दिल्ली 1978 ।

2- ऐलोमेन्ट्स ऑफ हिन्दू इकोनोग्राफी- राँव टो० ए० गोपीनाथन खण्ड-2 1971

पाब्लिशर- श्री भगवान सिंह इन्डोगिकल बुक हाउस,

वाराणसी-इंडिया ।

-----

